

సాహిత్య
మాసపత్రిక

భారతి

నవంబరు
1984



వ్యవస్థాపకులు

దేశోద్ధారక నాగేశ్వరరావు పంతులు

భారతి

మా స ప త్రి క



శి వ లెం క శం భు ప్ర సా ద్

సం పా ద కు డు

(1938-1972)



నవంబరు 1984

సంపుటము : 61

సంచిక : 11

వి డి ప త్రి క వె ల నా లు గు రూ పా య లు

విషయానుక్రమణిక

నవంబరు 1984

ఇందిరా ప్రియదర్శిని		3
ఇందిరా నిర్మాణము	“రసరాజు”	4
కవిత్వము-ఉన్మాదము	డా॥ యు. ఎ. నరసింహమూర్తి	5
బహిష్కరించకు! “వెలమగడు” }	శ్రీ కె. కిశోరుబాబు శ్రీ కె. అశోకుబాబు	11
కాకతీయ త్రిభువనముల్లని నాటి మిట్టపల్లి శాసనము	ఈమారి పి చూడామణి	12
క్రియామూర్తి క్రియ	గుండు సుబ్రహ్మణ్య దీక్షితులు	18
బింబమై - పురాబిందువై	శ్రీ మాదిరాజు రంగారావు	23
గుంటూరుజిల్లా గ్రామనామములు ఒక పరిశీలన	శ్రీ ఎ. విజయదత్తాత్రేయ శర్మ	24
అరుదైన గోవిందుని కాంస్య విగ్రహం	శ్రీ ఘంటా జవహర్ లాల్	35
రాయవాచకంలో అన్యదేశ్యాలు	శ్రీ కె. రామాంజనేయులు	37
పెళ్ళికొడుకు కనుమ	కన్నడ మూలం : శ్రీ మాస్తి వెంకటేశ అయ్యంగార్ అనుసరణ : జానుమద్ది హనుమచ్ఛాస్త్రి	43
మూలపడ్డ కలరి	“రాయస్”	46
మృత్యువు (సీరియల్)	శ్రీ ఇచ్ఛాపురపు రామచంద్రం	47
రామగిరి ఏ ప్రాంతంలోనిది ?	శ్రీ ఖండవిల్లి సూర్యనారాయణశాస్త్రి	52
నల్లమబ్బుకో వెండి అంచు (సీరియల్)	శ్రీ ఘండికోట బ్రహ్మజీరావు	54
కలగూరగంప		61
గ్రంథ విమర్శలు		71

ముఖచిత్రం :

స్వర్ణీయ

ఇందిరా ప్రియదర్శిని గాంధీ ,

ఇందిరా ప్రయదర్శిని

అక్టోబరు 31 భారతదేశం చరిత్రలో ఒక అతి విషాదకరమైన దినం. కొన్ని రోజులలో అరవయ్యేవేల సంవత్సరాలు పూర్తి చేసుకోబోతున్న శ్రీమతి ఇందిరా ప్రయదర్శిని గాంచిని, ఆమె ఇంటిలో పనిచేసే రక్షకదళానికి చెందిన, సిక్కు తీవ్రవాదులు తుపాకులతో కాల్చి చంపివేశారు. ఒక వృద్ధ వనితని వారు ఇంత దారుణంగా ఎలాగ చంపగలిగారని కన్నీరు పెట్టుని భారతీయులు ఉండి ఉండరు. భారతదేశం ఒక లౌకిక రాజ్యం. ఇది ఒక ప్రజాస్వామ్యం. ఇక్కడ దౌర్జన్యవాదులు కొందరు తమ దేశంయొక్క ప్రధానమంత్రిని హత్య చేశారంటే మతోన్మాదం ఎంత భయంకరంగా మారిపోగలదో కొంతవరకయినా ఊహించవచ్చు. శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీ అనుసరించిన విధానాలూ, పద్ధతులూ భారత జాతీయోద్యమంలో అభివృద్ధిచెందిన సంప్రదాయాలకి కొన్నిటికి విరుద్ధంగా ఉండి ఉండవచ్చు. ఆమె కాంగ్రెస్ పార్టీని చీల్చివేసి దానిని కేవలం తమకి విధేయులుగ ఉండేవారి రాజకీయపక్షంగా మార్చివేసి ఉండవచ్చు, కాని, పండిత మోతీలాల్ నెహ్రూ మనవరాలుగా, పండిత జవహర్లాల్ నెహ్రూ కుమార్తెగానే కాకుండా అద్వితీయమైన రాజకీయ చాతుర్యం కల నాయకురాలిగా ఆమె భారతీయుల ప్రేమాభిమానాలని చూరగొన్నారు. గాంధీగారు ప్రజలనుబట్టి రాజు అని చమత్కరించేవారు. భారత దేశంలో వోటరులు తమ ఇష్టాయిష్టాలని ఎన్నికలలో తెలుపుతూనే ఉన్నారు. వాటిని శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీ అర్థం చేసుకున్నంతగ ఇతర రాజకీయ నాయకులు అర్థంచేసుకోలేదని అనుకోవాలి. ఆమె 1966 జనవరిలో మొదటిసారి ప్రధానమంత్రి అయ్యారు. 1977 మార్చిలో పదవి నుంచి దిగిపోయి 1980 జనవరిలో మళ్ళీ ప్రధాని అయ్యారు. ఆమె పరిపాలనలో ఎంతో జరిగింది. ఎన్నో మార్పులు వచ్చాయి. వాటిని తగిన విధంగా సమీక్షించటానికి కొంతకాలం పడుతుంది. ఇంతలో భారతదేశం ఒక గొప్ప దేశభక్తురాలిని, రాజకీయ నాయకురాలిని కోల్పోయిందని సందేహం లేకుండా చెప్పవచ్చు.

—•—•—•—

ఇందిరా నిర్యాణం

“రసరాజు”

ఒక మనోహర దివ్య మహోదయాని
డ్డు నిలిచిన దెవ్వరీ గడ్డమీద ?
బదురు చీకటి నిలువెల్ల పులుము కొన్న
తిరోగాము లెవ్వరమ్మా ? ధరిత్రి !

వ్యరా తంబూరా తీవె నిటుల ద్రెంచి
భావి రాగోదయశ్రీ” నివాసమందు
లిసిడలు పఱచిరి ? కాలకూట
షము చల్లిరి ? నిప్పులే విసిరినారు ?

తుపాకులతో రాజహంసకెవ్వరు
ంజరంగు పులిమిరి నిషాదవృత్తి ?
ంత దురదృష్టకరము ! భరింపలేదు
రతీయ మానసనరోవరము నేడు !

ఆ కరాంగుళులెవరివి ? ఆ కఠోర
కాలరాక్షసులెవ్వరు ? కంటిపాప
చిడిమి జగమెల్ల చీకటి చేసినారు.....
మాతృహంతకులా ! నిజమా ! ధరిత్రి !

ఆ మతోన్మాద సహిత దురాత్ములెవరు ?
చెఱిపి వేసిరి భారతేంద్రిర ముఖాన
శ్రీరహించెడి ఒక గర్వరేఖనిపుడు—
అంగరక్షకులా ! నిజమా ! ధరిత్రి !

ఒక నుగంధనమన్విత— మొక ప్రకాంత
భరితమగు గులాబీ తల్లి ప్రక్క నిలిచి
రక్షణము నల్పు కంటకవ్రాతమకట
కాటువేసెనె ! ఎంతటి ఘాతుకమ్మో !



క వి త్వ ము - ఉ న్నా ద ము

“కోవేత్తి కవిత్వ తత్వం” అనేమాట ఇరవైయవ శతాబ్దంతా నికసైతం అలాగే నిలిచివుండడం విద్వారమే. ఆనాడునుండి నేటివరకు కవిత్వాన్ని భూషించినవారూ ఉన్నారు. దూషించినవారూ ఉన్నారు. ఉన్నట్టు తనవారూ ఉన్నారు. ఉదాసీనులూ ఉన్నారు కవిత్వం తపస్సు అని కొందరంటే, పిచ్చి అని మరికొందరన్నారు. కవులను ఋషులని కొందరంటే పిచ్చివాళ్ళని కొందరన్నారు. ప్రాచీన భారత దార్మిక ప్రతిపత్తి కావ్యాలపాలను నిషేధించింది. వివేకం గల వ్యక్తి కవిత్వా ద్వారం తలుపు తట్టడం వ్యర్థం అన్నాడు ప్లేటో. కవిత్వాకస్యకు “అవివేకీయే తోడబుట్టువు” అని భారతీయులు చెప్తే ఉన్నతమైన ఏ బుద్ధి పిచ్చితనం లేనిదిగా వుండదని ఆరిస్టాటిల్ చెప్పేడు. అవ్యవస్థనుండి వ్యవస్థను రూపొందించడానికి ప్రాథమిక ప్రయత్నాలు కొనసాగించిన ప్రాచీన సమాజంలో సహజోదేకాలను నిరామాట సంధారానికి పురికొల్పే కవిత్వా కళపట్ల ఈ రకమైన విరుద్ధ భావం కొంత యేర్పడిన కొద్ది కాలానికే ఆ అలవాడి సద్దుమణిగింది. అందుకు కారణం కవిత్వం ప్రయోజనసాపేక్షంగా పరిణమించడమే ననుకోవలసివస్తుంది. కవిత్వం ప్రచారసాధనమయింది. “ధర్మతత్వజ్ఞులు ధర్మశాస్త్ర” మనేటట్లు నిలిచింది. భారతం పంచమవేద మయింది. పాశ్చాత్య వాఙ్మయంలోని మహేతిహాసాలుసైతం ఈ బాధ్యతనే నెత్తినపెట్టుకుని ఊరేగియి. అంతటితో కవిత్వానికి ఒక గౌరవం ఒక ఆమోదం లభించేయి. కవిత్వం రాయడం గొప్పగాదు, కవిత్వాన్ని వినడం - పోషించడం ఒక నాగరక లక్షణంగాను పరిణమించింది. సరిగా విశ్లేషిస్తే ప్రాచీన సమాజంలో కవిత్వం కొందరికి ఉపాధి - కొందరికి వినోదం - కొందరికి ప్రచార సాధనం - కొందరికి పిచ్చి. కొద్దిపాటి తేడాలతో ఈ స్థితే ఇప్పటికీ కొనసాగుతుందని చెప్పవచ్చును.

రాచరికం బంపడినకొద్దీ కవిత్వానికి విలువ పెరిగింది. కవిత్వానికి విలువ పెరిగినకొద్దీ కాలానికల్తోకాలు విస్తరించనారంభించాయి. అలంకారశాస్త్రాలు కవిత్వానికొక తాత్త్విక భూమికను కల్పించి దాని నొక నిర్వాణకల్పంగా తీర్చిదిద్దాయి కవిత్వం ఆనందపరమావధి అన్నాయి. కవిత్వంవల్ల సిద్ధించే ఆలౌకికానందం బ్రహ్మానందసహోదరమన్నాయి. ఒక కాలంలో కవితకు అక్షరలక్షలు కురిసేయి. ఒక

కాలంలో కనకాభిషేకాలు జరిగేయి. ఇంకొక కాలంలో పల్లకి ఎక్కి ఊరేగితే సిన్న మొన్నటి వరకు ఏనుగునెక్కి ఊరేగిన సంఘటనలూ ఉన్నాయి. ఇంతా మధ్యయుగాలనాటి ప్రాభవం. దాని ఆవశేషాల ప్రభుత్వం పాశ్చాత్యలోకంలో ఏ గాసన్లాంటివాడో కవులను విదూషకులుగా, కవిత్వాన్ని అబద్ధాల తల్లిగా తిరస్కరించినా, ఏ పీకాక్ లాంటివాడో కవిని నాగరక సమాజంలో తిరిగే ఆనాగరకునిగా తేలిక చేసినా ఆ మాటలను ప్రపంచం పెడచెవిని పెట్టింది. ఒక విధంగా చెప్పాలంటే “విద్యులలోపల నుత్తమవిద్య కవిత్వంబు” అనే అప్పకవి మాటను నాగరక సమాజం విన్నమంగా ఆమోదించింది.

ప్రాచీనకాలం నుండి ప్రతిభ గవిత్వానికి బీజమని నమ్మేరు, ప్రతిభ అనేది జన్మాంతరసంస్కార విశేషమన్నారు. ఆ సంస్కారం లేనిదే కవిత్వం పుట్టదన్నారు, ఒకవేళ పుట్టినా హాస్యాంతనం కాక తప్పదన్నారు. ప్రత్యగ్ర సంస్కారమే ప్రతిభాపేతుడన్నారు. ప్రతి భావంతుడు అవహించివున్నదైనప్పుడు - అంటే ఏకాగ్రతతోకూడిన మనస్సుకలవాడైనప్పుడు కావ్యార్థాలను దర్శించగలదని చెప్పేరు. అందుకే కవికి ఋషిత్వం సంక్రమించింది. ఒక విధంగా ఋషికంటే కవికి ఎక్కువస్థానం ఇచ్చేరునుకోవచ్చును. దర్శనంతోవాటు వర్ణనా నైపుణ్యంకూడా సిద్ధిస్తేనేకాని కవిత్వం అవతరించదన్నారు. ఆధునిక యుగం అవతరించిన వరకు ఈ విషయాలను ప్రశ్నించినవారలేరు. జన్మాంతరసంస్కారమనే మాటకు అధ్యుతరకరమైన మాటగా ఎందడంతో భౌతికవాదులు కవిత్వానికి ప్రత్యామ్నాయపేతువును అన్వేషించెడు, ఫ్రాయిడ్ రింగప్రవేశం చేసిన తర్వాత “అదేతనదళ” ఈ క్షేత్రంలో కాలానించి అంతకు ముందు “ప్రతిభ” అనే భావన విశేష ప్రభావాన్ని నెరపినట్లుగా ఇరవైయవ శతాబ్దంలో అదేతనదళలోని మనస్సు ఒకవ్యక్తియొక్క జీవితాన్ని చర్యలను ప్రభావితం చేస్తుందనే భావన ప్రచలితమైంది.

పురాణేతిహాసాలు సమస్తదేశాల వాంఛాగతాలైన అభూతకల్పనల అస్తవ్యస్తచిహ్నాలనీ, మానవత తన యువావస్థలో కన్న కలల సమాహారమని ఫ్రాయిడ్ భావించేడు. చిరువుతో, మార్మికతతో రచయిత పగటికలలలోని అహంకార స్వభావాన్ని ఉపశమింపజేస్తాడనీ, తన అభూతకల్పనలను మనకు అంపించేటప్పుడు స్వచ్ఛమైన

పరిష్కారంతోపాడిన అలౌకికాశంవాన్ని లంఛనంగా ఇవ్వజూపుతాడని అతని తీర్పు. ప్రతిష్ఠాక్షీ అజ్ఞాతంగా తన స్వప్నాలలో కవి అవుతాడన్న విషయంలో ప్రాముఖ్యం, యూంగ్ లు ఏకీభవించారు, అన్ని కొత్త ఊహలు, ఊహల కూర్పులు అచేతన దశలో ముందుగా యోచింపబడిన వేనని వారి వాదం. అయితే స్వప్నరూపాలు విస్తృతమైన, ఎక్కువ పొందికగల నిర్మాణాన్ని పొందడమనేది చాలా అరుదు. ఇందుకు గాఢమైన కవితా=అపస్మారకవృత్తులు చాలావరకు అవసరమౌతాయని యూంగ్ ప్రతిపాదన

పసిపిల్లలు ఒంటరిగాను, తమ తోటివారితో కలిసి, ఆడే ఆటలు పాడే పాటలు - చేసే ఊహలు విచిత్రంగా ఉంటాయి. ఈ దశలో సైక్లోరకస్ లు బహుళంగా ఉంటాయి బాల్యదశ అంతరిస్తూన్నకొద్దీ ఆ సహజతాలు అణచిపెట్టబడుతున్నవంటాయి. ఆ కలలకు-కల్పనలకు స్వేచ్ఛతో కూడిన విసుదల లభించకుండాపోతుంది కాని ఉద్రేకాలు శాశ్వతమైన అణకువను పొందవు. వాటిని అణచిపెట్టడంవలన అంతరంగంలో ఒక సంఘర్షణ ఆరంభమవుతుంది. ఆ సంఘర్షణం మూల పీఠం అచేతనదశలో వుందని ప్రాముఖ్యం-అతని అనుయాయులు చెప్తున్నారు. ఈ సుప్రొద్రేకాలు అణకువగా ఉండే ఓర్పును కోల్పోయి నవ్వుకు అవి మానసిక నాడీరుగ్మతాహంపంలో వెల్లడయ్యే సమయం అనన్నమౌతుంది. అది యదాతథంగా వెల్లడైతే ఉన్మాదమౌతుంది. అచేతన దశ దానిని ఎదుర్కొని క్రమబద్ధం చెయ్యడంవలన సృజనరూపమౌతుంది. అండ్లచేత పుర్వణలో కవితాబీజం ఉందని, సృజనాత్మక పరిష్కారాలను, నాడీరుగ్మతా సంబంధమైన పరిష్కారాలను, ప్రేరణచేసే అచేతనశక్తులు సమాంతరమైనవని ప్రాముఖ్యం చేపడడం జరిగింది.

వివేకము - తర్కము - హేతువు అనే మంచి లక్షణాలవల్ల ప్రపంచవ్యవహారాలన్నీ నిర్వహింపబడతూ ఉంటాయి. అయితే తరచుగా కవితా సంబంధమైన ఊహలకు ఇవి శత్రువులుగా కనిపిస్తాయి.

దూమజ్యోతిస్ఫలింమరుతాం సన్నిపాతః కృమేఘః
సందేశాః కర్వటుకరణైః ప్రాశీభిః ప్రాపణీయాః
ఇత్యైత్యుక్త్యా దపరిగణయన్, గుహ్యక స్తం యయాచే
కామారూపా ప్రకృతి కృపణా శ్చేతనా చేతనేషు॥

యథుడు తన ప్రేయసాలికి మేఘంద్వారా సందేశాన్ని పంపించడానికి పూనుకున్నాడు. వార్తను తీసుకుపోవడం మేఘానికి సాధ్యం కాదు, అది అచేతన పదార్థం వార్త మనుష్యులు మొదలైన ప్రాణులు చేరవేయదగ్గది. అయితే ఇదెలా సాధ్యం? అనే ప్రశ్నకు కావడాను

ఈ శ్లోకంలో సమాధానం చెప్పుకున్నాడు. కాముకులకు యుక్త యుక్త విచారంగాని, జడ - చేతన జ్ఞానం గాని వుండదు. గనుక ఇది యుక్తమే నన్నాడు. ఈ ప్రశ్న లోకానిది. ఊరకనే నిలుచని మబ్బులతో ఓ మనిషి మొరపెట్టుకుంటే అది ఉన్నత చర్య అనడానికెవడూ సందేహింపకు. కాని ఆ ఊహ ఇప్పటికి ఒడ్డిపోకుండా నిలచి కవితా ప్రపంచాన్ని పులకితం చేస్తూంది. ఈ బాణీలోనే షేక్స్పియర్ సైతం పిచ్చివాడు - క్రే.మికుడు - కవి చేసే ఊహలు ఒక్కలాంటివేనని ప్రకటించడం ఎవరూ ఎరుగనిదకాదు యథుని నిస్సహాయస్థితి, ఏవిధంగానైనా తన ప్రేయసాలికి తన మాటను వినిపించాలనే వాంఛాతీవ్రత అసాధారణ రీతిలో మేఘసందేశానికి ప్రేరణకల్పించాయన్నమాట. అంటే కవుల ఊహలలో ఒక అసాధారణత్వం ఉందన్నమాట, సామాన్యజనంనుండి వేరుచేసి చూపించదగ్గ అసాధారణత్వం ఉన్నాదులలోనూ-కవులలోనూ కూడా కనిపిస్తుంది. కాని ఒకే కేంద్రంనుండి పైకుబితే ఈ రెండు చర్యలలోనూ తప్పనిసరిగా ఒక భేదం ఉండాలని భావించడం అసమంజసం కాదు,

ఏలోకో యెప్పుడో యెటులనోగాని
మాయమయ్యెద నేను మారిపోయెదను
నవ్విపోదురుగాక నాకేటిసిగ్గు ?
నాయిచ్చయే గాక నాకేటి వెరపు ?

అన్న కవి స్వేచ్ఛాగానంలో వాస్తవిక యోగ్యతలను తృణీకరించడం, సంతోషసూత్రానికి పట్టం కట్టడం అనే రెండు లక్షణాలు ప్రస్ఫుటంగా కనిపిస్తాయి. ఉన్నాదులు సైతం ఈ రెండు లక్షణాలను ఇంత గాఢంగానూ కలిగి వుంటారు. ఇందులో ఏ భేదాన్ని ఆధారంగా చేసుకుని సహృదయులు ఉన్నాదులకు దూరంగా ఉండాలనీ, కవులకు సన్నిహితంగా ఉండాలనీ ఆశకుంటున్నారు? లేక కవులతోపాటు కవి త్యాభిరుచి కలవారందరూ మానసిక రోగులేనా? అనే ప్రశ్నలు సహజమైనవి

ఇక్కడ ఒక విషయం సిగ్గుపడకుండా అంగీకరించాలి. "అంతా కవులము కామా" అనుకున్నట్లుగానే మానవులందరూ ఏదో ఒక స్థితిలోనైనా సమచిత్రాన్ని కోల్పోయి ఉన్నాడానికి లోను కావడమనేది యథార్థమనుకోవాలి. సాధారణ మానవుడిలోని నియంత్రితోపకరణాలు ఆరోగ్యవంతంగా పనిచేయడంచేత అటు కవిత్వం - ఇటు పిచ్చి రెండూ కూడా ఎప్పటికప్పుడు అణచిపెట్టబడుతూ వుంటాయి. నియంత్రితోపకరణాల లోపంవల్ల ఉన్నాదులు ఉన్నాడ లక్షణాలతో భార పడుతూ వుంటారు. అటువంటి రోగుల చర్యలు ఆధారంగా

రూపొందించబడ్డ ప్రాచీన ప్రాథమిక మనస్తత్వ విశ్లేషణ సిద్ధాంతాలు అతని అనంతర కాలంలో అనేక విమర్శలకు గురయ్యాయి.

ఉన్నాదుల్లాగే కవులు కూడా బలమైన అహంన్ని కలిగివుంటారని ప్రాచీన్ భావన. "అలనన్నమ్మకు లేదు తిక్కనకు లేదా భోగము" అని విశ్వనాథ ఆన్నప్పదూ, "నేనొకణ్ణే దాతనిండి" అని శ్రీ శ్రీ పలికినప్పదూ ఈ అహంకారం కనిపిస్తుంది. అయితే ఇక్కడ అహంన్ని అణచిపెట్టడం వలన కాక అహంకార ప్రవృత్తిని దాని అదిమ దశకు తిరోగమింపజేయడం వలన కవిత్వం పుట్టుందని ఎర్నెస్ట్ జిన్ భావించేడు. జిన్ ఆలోచనల్లో కవిత్వానికి ఉన్నాదానికి మధ్యగల సంబంధం ఇంతో అంతో నిర్వహింపబడుతూ వచ్చినా కవిత్వం యొక్క నిశ్చితస్థానం అచేతన దశనుండి ప్రచేతన దశకు బదలయింపబడింది. కవిత్వానికి ఒక విధమైన శైవ్యం ఉన్నట్లు ఆపాదించడంలో మాత్రం జిన్ ప్రాచీన్ కవులకు సన్నిహితంగా ఉన్నాడు. కవిత్వరహస్యాన్ని భేదించడానికి మనస్తత్వ విశ్లేషణ సిద్ధాంత పడితట్లు కాక గ్రహణ సిద్ధాంతం ఉపయోగిస్తుందని వాదించిన షాక్ టాల్ సృజనకు ఉదేక్షోపశమనం కాక ఉదేక్షాన్వేషణమే - అంటే "నిష్కలభంగా ప్రపంచంతో తలపడడమే" మూలమన్నాడు. సృజనాత్మక పద్ధతిలో అచేతనస్థితి ప్రవేశించడం దానికి మిక్కిలి హానికరమని వాదించిన వారిలో ప్రముఖుడు కుబి అనే శాస్త్రజ్ఞుడు ప్రచేతన రీతుల చర్యల వలననే సృజనసౌలభ్యం సిద్ధిస్తుందని కుబి అభిప్రాయం ప్రచేతన ప్రవృత్తులు ఎంతో స్వేచ్ఛను కలిగివుంటాయి. అయితే అవి అచేతన చేతన దశలనే రెండు కొండల మధ్యనుండి ప్రయాణించాలి. అచేతన శక్తులు అటంకపరచేకొద్దీ అవి దృఢమైన - అస్తవ్యస్త ప్రతీకలుగా మారిపోతాయి. చేతనశక్తులు వాటిని పరిశోధించి విమర్శించి, సంస్కరించడం వల్ల గతాను గతిమైన సామాన్య విషయాలుగా పరిణమిస్తాయి. ఈ ఒత్తిడులకు లొంగనంత స్వేచ్ఛగా సుదరించినప్పుడు ప్రచేతన శక్తులు ఒక నూత్నస్వప్తి అందించగల వన్నాడు కుబి "యథాస్మైరోచతే విశ్వం తథేవం పరివర్తతే" అనే ఆమూల్యభేం ఈ ప్రచేతన దశాప్రవృత్తి ఫలితమేకాని ఉత్పత్తి ఉన్నతమోష కాదనే విషయం ఈ వాదనవల్ల తేటపడుతుంది.

ఎంథోనిస్టార్ మనస్తత్వ విశ్లేషణాత్మక వ్యాఖ్యలలో కళారూపాలకు సంబంధించి ద్వైముఖమైన బలహీనత అన్వాయని పేర్కొన్నాడు. అవి 1 ఉత్తమకళకు అధమకళకు మధ్యగల భేదాన్ని నిర్ణయించలేక

పోవడం 2. కళారూపానికి ఉన్న త్రవర్యకు గల భేదాన్ని నిర్ణయించలేకపోవడం. ఇతరులు ఏ విషయాలను అణచిపెట్టున్నారన్న విషయాల్లో అతి మెలకువగా ప్రవర్తించే స్రష్టలు అణచివేయబడ్డ విషయాలకు నివాసభూమిమైన అచేతనవశ చెప్పినట్లుగా ప్రవర్తిస్తారన్న వాదాన్ని ఇతడు తీవ్రంగా ఆక్షేపించేడు. కవిత్వం అంతరంతర జ్యోతిస్సీమల్ని బహిర్గతం చేస్తుందన్న తిలక్ మాట ఈ విషయాన్ని మనసుకు హత్తుకునేలా చెప్తుంది. కవులు ప్రకృతికి భాష్యప్రజేతంన్న ప్రాచీన కవి సైతం కవిత్వం యొక్క పరేగితావగాహకత్వము విశదం చేస్తూనే వచ్చాడు.

మనవి మనసు చూసుకుంది
తన నీడను అగణ్యరూపాలుగా
రసాహంకృతి కూర్చుకుంది
రక్షిని చైతన్య కోశాలుగా -

అని చెప్తుంది విశ్వంభరాతత్వం. ఇక్కడ ఎలాఒకనీడనుండి అరణ్యరూపాలు ఆవిర్భవించాయో అలాగే మానవుని మానసిక ప్రపంచంలోకూడా ఎన్నో అరణుంటాయి. సామాన్యులకంటే రసాహంకృతి కలవారిలో ఈ చైతన్యకోశాలు హెచ్చుగా ఉంటాయి. అంతులేత మనలోని చాలామందికంటే వారు హెచ్చుగా విభక్తులైవుంటారు. మార్పుచెయ్యటానికి, స్థల్యంబెయ్యటానికి, అణచిపెట్టడానికి ఏజో విధమైన ఉపాయంలేని రీతిగా తమలోని షరస్వరవిరూపస్వభావాను సమైక్యంగా నిర్వహించే అసాధారణశక్తి - ఇతర సాధన సామగ్రి వారివద్ద వుంటుంది. సృజనశీలురు - అందునా శక్తివంతమైన సృజనచేసేవారు బహుదావిభక్తమైన తమ అంతరంగ సంహర్షణతో బాధపడుతూ వైక్లబ్యాన్ని పొందుతారు. కాని తప్పనిసరిగా ఉన్నాదాన్ని ప్రదర్శిస్తారనడానికి లేదని ఎంథోనిస్టార్ అభిప్రాయం. మన కవులను గురించి చెప్పకునే కొన్ని మాటలు ఈ సందర్భంలో జ్ఞాపకం చెచ్చుకోవలసివుంటుంది. కాళిదాసు మొదటి వెట్టిమొట్టిగా తిరిగేవాడనే కథ ఒకటుంది. బాణభట్టు తన మేనత్తకు సంక్రమించిన వైరవ్యాన్ని చూచి మనోవైక్లబ్యాన్ని పొంది ఆ గాధవేదనతోనే మహాస్వేతను నృప్తంచేదని చెప్తారు. నన్నయ అరణ్యపర్వం కొంతవరకూ రచించేటప్పటికి పిచ్చివాడయ్యాడంటారు. గోవింద్రి ఉక్కు తిరిగిన వేమనది వైరాగ్యముని కొందరంటే వెట్టి అని మరికొందరంటారు. మన మధ్య రెండు కవిత్వోద్యమాలకు నాయకత్వం వహించిన కృష్ణశాస్త్రి - శ్రీశ్రీ

ఓకానాక సందర్భంలో మానసికదుగ్ధతకు లోనయ్యారన్నది ఉన్నమాట. ఆరోగ్యంలో ఉన్నప్పుటికంటెకూడా అనారోగ్యంగా ఉన్నప్పుడే నాకు విశేషించి రచన సాగడం అనుభూతం అన్నాను చెప్పిపెళ్ళవారు. మానసికరోగులు కొందరు పరాకు చిత్తగించేవారుగా, అన్యమనస్కులుగావుండడం, కొన్నిప్రత్యేక సందర్భాలలో తీవ్రమైన ఉన్నాదానికి లోనుకావడంవంటి కొందరు కవులుకూడా ఈరకమైన అలవాట్లను కలిగివుండడం గమనార్హమైన విషయం. కుశ్మీన యాపిల్వళ్ళ వాసన తగిలేసరికి ప్రేదరిక వీల్డరికి రాయానిపించేదట. వేడినీళ్ళ బొక్కెనలో కాళ్ళుపెట్టుకుని కూర్చుంటే తుగ్గెనీల్కు రచన కొనసాగేదట. బాల్జాకుకు విషలేతంగా కాఫీ దీక్షాను తాగడంవల్ల రచన సాగేదట, శ్రీశ్రీకి సముద్రాన్ని చూసినప్పుడల్లా ప్రేరణ కలిగేదట. కుందుర్తి తరచుగా “ఆర్థరాత్రి నేను కవిత్యం రాసుకునే వేళ” అనడం వుంది. పెద్దన్న ఏమన్నాడో మళ్ళీ చెప్పనక్కరలేదు. ఇలాగే రచయితల మతిమరపు మనస్తత్వంపైతం ఎవరికీ కొత్త విషయంకాదు.

మానసికరోగి తన అదుపులోగాని - ఇతరుల అదుపులోగాని వుండడు. ఉన్నాదం చెందేగినపుడు గొలుసులతో కట్టిపడేసినా గింజుకుంటూనేవుంటాడు. కవిత్యం విషయంలోపైతం ఈ స్థితి ఎదురౌతుంది. అందుకే చెప్పిపెళ్ళవారు “కవిత్యం పిచ్చివంటిది - పిచ్చివంటిదే కాదు. యేలాంటిదో చెప్పటానికి నాకు తోచడంలేదు. నా అనుభవములో కవిత్యమనేది తోచకనేపోవాలిగాని తోచినతర్వాత దాన్ని కాగితంమీద కెక్కించకపోతే అది వ్యాధినికూడా కలిగించి శరీరానికి అపాటవాన్ని తెస్తుందనే నమ్మకం” అన్నారు. కవిత్యం రాయాలనే తపనతో కొట్టుకునే ఆశక్తుడూ, తోచినదాన్ని వెంటనే కవిత్యంగా అనువదించజేయడంలో విలంబనాన్ని సహించని శక్తిమంతుడూ అనుభవపూర్వకంగా మాత్రమే తెలుసుకోదగ్గదీవిషయం.

“నా పలెనె యాతడున్నత భావశాలి

అగికోలేడు రేగునూహల నొకింత”

“ఇంత చిరుగీతి యెదవేగిరించునేని

పాడుకొనును తాండవనృత్య మాడుకొనును”

అనే చరణాలు ఈ ఆంధ్రానికి బలమైన సాక్ష్యాలు “నా హృదయము నిత్యవేగి, నుంతవిలంబన మోర్చదు” అన్న విశ్వనాథ మాటలు కూడా

నవంబరు

ఇక్కడ స్ఫురింపదగ్గవి. ఇలాంటి విషయాలన్నింటిని ఆకళించుకున్నప్పుడు - సృజనాత్మకత మానసిక రోగలక్షణంతో కూడిన ఓకానాక మార్గం కావచ్చును. కాని ఉన్నాదం లేదా మతిదాంపల్యం ఎంతమాత్రం కాదు అన్న ఏంథానిస్టార్ అభిప్రాయం ఎంతో విలువైనదిగా కనిపిస్తుంది. సృజనాత్మక మనోవిశ్లిష్టికి చెందిన ప్రాంతంలో మనస్తత్వ శాస్త్రజ్ఞుల ఆధునిక సాంకేతిక పరిజ్ఞానమంతా గుంటున్నమాట దిద్దుదులో వుండుచే, మన మాశ్చర్యపోనక్కరలేదంటాడు ఫ్రాంక్ జేరన్.

“కాల్పనికత హద్దు మీరితే ఉన్నతతలోకి దింపుతుంది” అంటారు కృష్ణశాస్త్రి. ఒక స్థాయిలో ఇది నిజమనిపిస్తుంది. భావకవుల కల్పనలు కొన్ని ఈ విమర్శను ఎదుర్కొవలసి వచ్చింది. అవి “అర్థమృత కాని భావగీతమృత” లని కొందరంటే “ఎవరికి తెలియని. ఏవో పాటలు” అని మరికొందరన్నారు. కవులు కాల్పనిక ప్రపంచాన్ని అనంతంగా విస్తరించినప్పుడు, కవులు ఊహించిన దానిని పాఠకులు గ్రహించలేని సమయంలో పుట్టిన విమర్శ యిది. విశ్వనాథ కల్పనలు కొన్ని ఇందులోని మొదటి వర్గానికి చెందుతాయని కొందరి భావన. మనలో చాలామంది ప్రతిపదార్థానికి అలవాటు పడడంచేత తాత్పర్యానికి అనువుగాని కవిత వ్యర్థలేక ఉన్నాద ప్రలాపమని అనుకోవడం సహజమంటారు. అచార్య, రోణంకి రాసురాసు కవితలో అస్పష్టత పెరుగుతున్నకొద్దీ ఈ దశ విస్తరించింది.

“సప్తసముద్రాలు జట్టకట్టుకొని

జలతరంగిణి వాయిస్తున్నాయి

అకాశం చిరిగిపోయిన అరదీదోపూల

ఒక మూల పడివుంది

ఉల్లిపొర కాగితంలాగ

మృతించిన శేషుడు

భూమిని చుట్టుకొని ఉన్నాడు”

అని రాసిన కవి పస్తుతం ఉన్నప్పుడు కాదు కాని ఈ సంవిధానం వేగుంటు చెప్పిన “గమ్మమేరేని జానేదేవ్ గాలి” వంటిది కావడంచేత అర్థతాత్పర్యాలను ఆశించే పాఠకుల దృష్టితో ఇది ఉన్నతకల్పనగా

మిగిలిపోతుంది. విజయనగరంలో అలాటి గీతాలను ఆలపించిన కవి అనాడు కొందరి దృష్టిలో ఉన్నట్లుచే అయ్యాడు.

ఈనాడు కలంపట్టిన ప్రతివాడు విప్లవం అనే మాటతో తన పేరును ఏదో విధంగా జత పరుచుకోవాలని ఉబలాట పడుతున్నాడో అలాగే మూడు నాలుగు దశాబ్దాల కిందట ప్రాముఖ్యతను-వ్యక్తావ్యక్తాన్ని జపింపడానికి కొంతమంది ఉత్సాహపడేవారు. వ్యక్తావ్యక్తంలో ఈత కొట్టడం సాహిత్య వృక్షంమీద చిటారుకొమ్మన మార్పుని ఊగినలాడడం తన పని అన్నాడు. నారాయణ బాబు మనస్సంచారంలోని అసంలక్ష్య క్రమాన్నిపైకి తేవడం తనపనిగా శ్రీశ్రీమూడా పరిశ్రమించాడు. యదా ర్థానికి వ్యక్తావ్యక్తం సాహిత్య వృక్షానికి చిటారుకొమ్మ కావేదు. మన స్సంచారంలోని అసంలక్ష్యక్రమాన్ని పైకి తెచ్చిన అతి సవిన కవితా మాధుర్యాన్ని ఇప్పటికి మేలుకున్న ప్రజలెవరూ దోసిళ్ళతో తాగనూ లేదు. ఎందుచేత? దీనికి మూలం విశదం కాకపోవడంచేత అస్త్ర వ్యస్తమే ఒక రూపంగా ఒక క్రమంగా భావించిన అధివాస్తవికులు అది తమ చైతన్యపరిధి సరిక్రమించి ప్రవర్తిస్తూన్న దనడానికి సరి యైన దాఖలాలు చూపించలేదు. అది వారు నరికిన వెట్టి. తన అంతరంగ ప్రపంచాన్ని మార్పు చేయడానికి కవిత్వం చైతన్యపరిధి అంతటా శోధన కొనసాగిస్తుందని "క్రిస్టోఫర్ కాడ్వెల్" చెప్పిన మాట ఇక్కడ స్ఫురించడం, ఉద్దేశపూర్వకంగా ఎవరుమూత్రం అచేతన దశలోకి తన ఆలోచనలు మళ్లించగలడు? కొందరు రచయితలు తమ గొప్పగొప్ప శివాలకు అచేతనదశ మూలమని చెప్పడంవుంది. ఇది ఒక వైరుధ్యం.

"నిరంకుశాః కవయః" ఇనే మాట ఈనాటివారు. ఈ రిక మైన నిరంకుశత్వం మానసికరోగ్యుల్లో సైతం కనిపిస్తుంది, అయితే మానసిక రోగి తన నిరంకుశత్వానికి లోకం ఏవిధంగా ప్రతిస్పందిస్తుందనే ఊహనుకలిగివుండదు. కవి ఎంత విపరీత ప్రవృత్తికలవాడైనా లోకంయొక్క ఆమోదాన్ని తోరతాడు. సమకాలీనసమాజంలో అది లభించకపోతే రాబోయేకాలంలోనైనా ఆ ఆమోదం లభిస్తుందని ఆశ పడతాడు. కాకిదాసు సమకాలీనులను అనునయింపడానికి ప్రయత్నించడం, భవభూతి సమకాలికుల్ని లెక్కజేయక భవిష్యత్తుపై ఆశలు పెంచుకోవడం ఇందుకు తార్కాణాలు. అయితే లోకనిర్దయం ఒక్క-

క్కప్పుడు దాక్షిణ్యరహితంగా వుంటుంది. విపరీత ప్రవృత్తిని ప్రదర్శించిన వ్యక్తి ఆ నిర్దాక్షిణ్యస్థితిని ఎదుర్కోలేక తిరోగిదిస్తే అతని స్వ అంతరీక్షతో అంతరిస్తుంది.

"కాదన్న మాదన్న యెడన్న ఉంధే
మేమన్న యేసున్నాడో చూడమందాం"

అంటూ వేరొక మార్గాన్ని ఆశ్రయించి స్వేచ్ఛాపతాకను ఎగురవేసి ఉద్దేశపూర్వకంగా - ప్రకటంగా - బహిరంగంగా వింతగా ప్రవర్తిస్తూ అవహేళనకు గురికావడంద్వారా నిష్ఫలమైన తన శ్రమకు మూల్య చెల్లించవలసివస్తుంది, ఫెంచి సింబలిస్టు "అర్థర్ రింబాడ్" తీవ్రవాదోరణికి చెందిన కవితలు రాసేడు. కవితా ప్రపంచాన్ని వాస్తవ ప్రపంచాన్ని ఒకటిగాచేయ సరికల్పించి విఫలపడ్డాడు. కవిత్వం అశక్తతను గుర్తించి విరక్తి చెంది అన కవితలను తానే తగులబెట్ట తనదేశం, ఖండం విడిచిపెట్టి దూరంగా సూదాన్ లో వ్యాపారంచేసాడ చనిపోయేవరకు మర కవిత్వం జోలికి పోలేదు. ఇలియట్ అధునిక సాగరకథలోని అల్పాత్మాన్ని, వెలితిని వేరెత్తి తూపి దుయ్యబట్టి చి రికి ఘటాన్ని ఆశ్రయించి మనశ్శాంతి పొందాడు. తన తీవ్రభావాలక ఆంధదేశాన్ని గంగవైత్రులెత్తించిన చలం అన్నిటిని అధ్వాన్నం టడవిలో వదలి ఆడవాచల శిఖరంమీదనుండి మరొకరకం వెలుగు కున్నారించేడు. ఎంతటి విలాపన దాహైనా లోకానికి దానిని స్వీ కరిచే సంసిద్ధత లేనప్పుడు అది కేవలం పిల్లిముట్ట దాహగానే పరిణి చించుతుంది. ఎందరో శాస్త్రజ్ఞులు, కళాకారులు అమ అమూల ధానాలను ప్రకటించడం ద్వారా లోకం వృద్ధిలో పర్చివాత్సు కాలేదు.

ఉర్దీ లోని ఘజలవి మొగి చంద
వాడు సర్వస్సు భావనా వధిగ జూడు
నల్పులం బోలె బ్రతుకులో ననుభవించె
ననుకొనుట పామరమైన యూహ.

అనే విశ్వనాథ మాట కేవలం భారతీయ సాంప్రదాయ మార్గాన్ని వ్యక్తపరచేదిమాత్రమేకాదు ఆధునికపాశ్చాత్య విమర్శకు

సైతం కొందరిమాటల్లో వున్నారు. మానసికరుగ్మతను—సృజనవాఘాపా రాన్ని ప్రేరేపించే అచేతనదళ ఒకటిగా అనే సందేహం ఒకటైంది. దానికి మారిషన్ ఒక సమాధానాన్నిచ్చివున్నాడు. అతని దృష్టిలో రెండు అచేతనదళలున్నాయి. ఆ రెండూమాడా జాగ్రదవస్థయొక్క గ్రహణకు అందనివే. అందులో ఒకటి సజీవమైన జలంతోకూడిన ప్రచేతనదళానంబంధమైన శక్తి. రెండవది రక్తమాంసాలు — సహ జాతాలు — పురానుభవాల తాతీమలు — అజగరిన బావాలు—వదలని జ్ఞాపకాలతో కూడిన గుప్తమైన లేదా స్వయంచోదితమైన అచేతన దళ. ఇందులో సృజనకారకమైన మొదటిదైన ప్రచేతనదళ దివ్యమైనదిగాను రెండవదైన అచేతనదళ స్వయంచోదిత లేదా బదిర అచేతనదళగాను అతడు పేర్కొన్నాడు. అధునికయుగంలోని మాంద్యమంతా ప్రాయెడ్ చెప్పిన ఈ రెండవ రకానికి చెందిన అచేతనదళను అభిమానించి మొదటిదైన ప్రచేతనదళను అరస్కరించడం వల్లనే కలుగుతుందని అతని అభిప్రాయం. ఇక్కడకు చేరుకునేటప్పటికల్లా సృజనప్రాంగణంలో తిరిగి దివ్యత్వం అవతరించడం జరుగుతుంది. “యథామూషిక మూషికః” అనే మాట గుర్తుకువస్తుంది. “అదేదో” రాయస్తుంది, అర్థ మనర్థం. అదేది రాయస్తే అదే కవిత్వం” అన్నాడు నారాయణ బాబు “పలికించెడువాడు రామభద్రుండట” అన్నాడు పోతన్న. ఇద్దరూ అజ్ఞాతశక్తి ప్రమేయంవల్ల కవిత్వం వ్రాస్తున్నామన్నవాళ్లే. అయితే ఒకరు ప్రాయెడ్ చెప్పిన అచేతనదళను, ఇంకొకరు దివ్యమైన అచేతన దళను విశ్వసించినవారు. ఇందులో మనం దేనిని విశ్వసించాలి? ఏది ఆరోగ్యవంతమైనది? ఏది మానసికరుగ్మతకు ప్రతిఫలం? అనే ప్రశ్నలున్నాయి. మనఃప్రపంచపుటావరాలకు కేంద్రమేది అనే విషయం ఇంకా శాస్త్రవిజ్ఞానానికి అందుబాటులోలేదు, అందుచేత పై ప్రశ్నలకు తార్కిక సమాధానాలు లభించవు. అక్కడ విశ్వాసం మాత్రమే పనిచేయగలదు. ఇతఃపూర్వం సుస్థాపితాలైన విషయాలు

పునర్విచారణకు గురయ్యే సమయంలో ఇదమితమనే సమాధానాలు లభించడం కష్టం. అంతవరకు కవిత్వం ఒక తీయని ఉన్మాదం.

సంప్రదించిన గ్రంథాలు :

1. డి క్రియేటివిటీ అండ్ ఇంటెలిజెన్స్ - జాకబ్ డబ్లియు గెర్బులెస్ అండ్ ఫిలిప్ డబ్లియు జాక్సన్.
2. డి డై నమిక్స్ ఆఫ్ క్రియేషన్ - ఆంతోని స్టార్.
3. డి రిలేషన్ ఆఫ్ డి పొయెట్ టుడే - డ్రిమింగ్ : సిగ్మండ్ ఫ్రాయెడ్,
4. డి కలక్టెడ్ పేపర్స్ ఆఫ్ యంగ్ వాల్యామ్ 4-1-17.
5. క్రియేటివ్ వర్సన్ అండ్ క్రియేటివ్ ప్రాసెస్ - ఫ్రాంక్ బారన్.
6. డి యాక్ట్ ఆఫ్ క్రియేషన్ - అర్థర్ కోస్ట్లర్.
7. మేఘసందేశం - కాళిదాసు.
8. కథలు-గాథలు - చెళ్ళపిళ్ళ వేంకటశాస్త్రి.
9. వ్యాసావళి-2 దేవులపల్లి వేంకట కృష్ణ శాస్త్రి.
10. కృష్ణపక్షము - దేవులపల్లి వేంకట కృష్ణ శాస్త్రి.
11. ఖడ్గసృష్టి - శ్రీశ్రీ.
12. రుధిరజ్యోతి - నారాయణబాబు.
13. విశ్వంభర - సి. నారాయణరెడ్డి.
14. చితి-చింత - వేగుంట మోహనప్రసాద్.

బ హి ష్క రి ం చ కు !

వందారు జన మందారా ।

అన్నమయ్య నంకిర్రనల నడిగి

భాస్వరతల్లి

వరదయ్య పదాల నడిగి

ప్రసన్నతల్లి

త్యాగయ్య కీర్తనల నడిగి

నాణ్యతల్లి

పోతన్న కైతల, నడిగి

చొక్కారాల్లి

గోపన్న భజనల నడిగి

మాధుర్యాల్లి

విశ్వనాథ రసధ్వనుల నడిగి

సుకుమారాల్లి

పట్టుకొచ్చి

ఒక్కటిగా ఉండకట్టి

నివేద్యంగా

“కనితల రూపంలో”

నీ ఎదుట - విరాళితో

ఉపాయనంగా పెడుతున్నాను :

అది “నీ సొంతం” కాదని

నన్ను అవమాన పెట్టకు ।

అల్లరి పెట్టకు ।

అల్లట పెట్టకు

బహిష్కరించకు ।

బహిష్కరించకు ।

అనుగ్రహించు । ఆదరించు ।

“వె ల మ గ డు”

మూడు ముక్క

వేసేంతవరకు

“గాంధీ” ।

ఆ పైన

“గాడ్సే!”

శ్రీ కె. కి శో రు బా బ
శ్రీ కె. ఆ శో కు బా బ

కాకతీయ త్రిభువన మల్లుని నాటి

మిట్టపల్లి శాసనము

ప్రస్తుత యీ శాసన శిలాస్తంభము మెదక్ జిల్లాలోని సిద్ధిపేట తాలూకాకు చెందిన మిట్టపల్లియను గ్రామములోనిది. ఇట్టి విట్టిపల్లి గ్రామము సిద్ధిపేట హన్మకొండ మార్గమున సిద్ధిపేటకు సుమారు 10 కి. మీ. దూరముననున్నది. కాకతీయ త్రిభువనమల్లుని పేర్కొన్నది ఈ శాసన స్తంభము స్థానిక అంజనేయస్వామివారి ఆలయములో ప్రతిష్ఠింపబడియున్నది. నల్లఇసుకరాతి స్తంభములపై నలువైపుల చెక్కబడిన యీ శాసనము గల స్తంభ అడుగు భాగము ఆలయ వేదిక నిర్మాణమున పూర్వబడియున్నది. అట్లు పూర్వబడిన శాసన భాగమున స్థానిక మాండలికుని ప్రకృతి సామాన్యముగా శాసన చివరి భాగములందు ధార్మిక శ్లోకాలు యుండియుండవచ్చునని యూహించుట కవకాశము గలదు.

శిల అరుగుదల వలన శాసనాక్షరములు అచ్చటచ్చట లుప్తమైనను, లేఖకుడు అక్షరములను లోతుగా చెక్కుటవలన శాసన సారమును సులభముగా గ్రహించుటకు వీలగుచున్నది. ఇందలి లిపి 11వ శతాబ్దము నాటిదగు తెలుగు-కన్నడ లిపి, భాష కన్నడము పూర్ణము స్వారమును పంక్తిక్రమములోగాక అక్షరమునకు పైన కుడివైపున వ్రాయుటను నాటి కాలమునాటి శాసనములన్నింటివలె యిందుగూడ మనము గమనింతుము. ఇందు లేఖకుడు కొన్ని పొరపాట్లు జేసినట్లు గూడ మనము గ్రహిస్తాము. మొదటివైపు 11వ పంక్తిలో "౪" తర్వాతకు బదులుగా "ల" కావడికి రెండవ వైపు 11వ పంక్తిలో "ల"కు బదులు "శ"ను చెక్కినాడు. ఇట్టివి కొన్ని మినహాయించిన శాసనమంతయు చక్కగానేయున్నది.

కళ్యాణి రాజధానిగా 11వ శతాబ్దము నాలుగవ పాదమునుండి 12వ శతాబ్దమునుండి రెండవ పాద ప్రారంభమువరకు పరిపాలించిన భాళకర్ణరాజుగు త్రిభువనమల్లు, విక్రమాదిత్యుని (1078-1128 క్రీ.శ.) రాజ్యకాల వర్షములు 22లో (క్రీ.శ 1098) వేయబడిన యీ శాసనమున అతని సామంత మండలేశ్వరుడగు కాకతి త్రిభువనమల్లుడు,

అతనికి సామంతుడుగా "సచ్చిసాయిరము" లోనిదగు పుల్లనూరు నేలు మండిన "పీరపరెడ్డి" యను పేర్కొనబడినారు. ఈ శాసనమున పేర్కొనదగిన కాకతి త్రిభువనమల్లుడెవరు? అతని రాజ్యతంత్రవరకు విస్తరించియుండెను. ఈ చరిత్రాంశములను చర్చించుటయే యీ వ్యాస ప్రధానోద్దేశము.

శాసన విషయము :

శాసనము "స్వస్తి శ్రీ జయశ్చాభ్యుదయశ్చ" యను సంస్కృత వాక్యముతో ప్రారంభమగుచున్నది. పిదప శ్లోకములో శంకునికీ నమస్కారము గావింపబడినది. పిదప కన్నడ గద్యలో చాళుక్యుడి కులక్రమానత ప్రకృతి త్రిభువనమల్లుని విజయరాజ్యముత్తరోత్తరాభివృద్ధి ఆభివృద్ధిగముగా వర్ణిల్లుచుండవలెనని కీర్తింపబడినది. ఆపై అతని సామంతుడును, మరో మండలేశ్వరుడును, హన్మకొండ పురవరేశ్వరుడును పరమమహేశ్వరుండఁడు, పతిహిత చరిత్రుండును, సుజనైక మిత్రుండును వినయ విహవణుండును, రిపుజగ్గినిహింతుఁడైన కాకతీయ త్రిభువనమల్లుని పేర్కొనదగినవాడు అతనికి సామంతుడు సచ్చిసాయిరము నేలయన్న "పీరపరెడ్డి"ని ప్రకృతిగల భాగము పూర్వబడినది. అతను గావించిన దాన పేర్కొనుచున్నది. ఈ పీరపరెడ్డి చాళుక్య విక్రమ న్వము 22లో బహదాన్లు నగవత్సర చైత్రబహుళ సంవత్సర బుధవారము నాటి విషు సంక్రాంతి నిమిత్తమున క్రీ.శ 1098, ఫుల్లనూరు - 70కి చెందిన అగ్రహారం మిట్టపల్లి యందలి సోమేశ్వరదేవుడి రంగభోగములకు, నిత్యనైవేద్యానందాది దీపములకు జీరోద్ధరణ మొదలగువానికొరకు దాని యాచార్యుండగు బలిదేవుని పండితునికి గొట్టికుంట, మాదరాటగట్లరో 2, కిరంబమత్తములు 40 గాణ 1 లు గల భూములను దారాపూర్వ కముగా సర్వభాదాపరిహారముగా గావించిన దానమును పేర్కొనుచున్నది. మిగిలిన శాసన భాగము ఆలయవేదికలో పూర్వబడినందున యింతటితోనే, శాసన విషయము పరిసమాప్తయగుచున్నది నలువైపుల

గతి శాసన పాఠము ననుసరించి చూచిన యిట్లు లుప్తమగు చున్నది. శాసన భాగమున స్థానిక మాండలికుడగు వీరపరెడ్డి ప్రకాశి శాసన చివరి భాగములందు సామాన్యముగానుండు దార్మిక శ్లోకాలు ఐహువ యుండియుండవచ్చునుటకు అవకాశము గలదు.

చర్చనీయాంశములు :

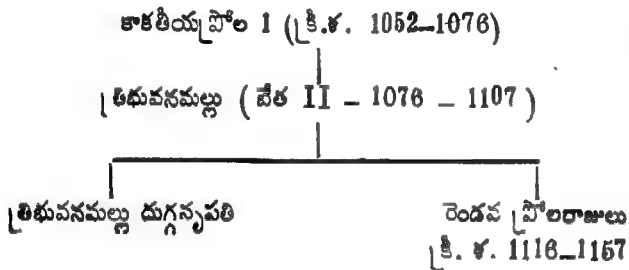
సామాన్యముగా శాసనములందుండు దానముల వివరముల నియత నటుండనిచ్చిన యీ శాసనమందు ప్రధానముగా చర్చకు వచ్చు అంశములివి,

1. చాళుక్యరాజగు త్రిభువన మల్లుని విక్రమాదిత్య - 6 (1076 - 1126 క్రీ. శ.) కి సామంతుడిగా నుండిన కాకతీయ త్రిభువనమల్లుడెవరు ?

2. అట్టి కాకతీయ త్రిభువనమల్లుని స్థానిక సామంతుడగు వీరపరెడ్డి ఎవరు ?

మొదట యీ శాసనమందు పేర్కొనబడిన కాకతీయ త్రిభువన మల్లు డెవరో విచారితము.

చాళుక్య త్రిభువన మల్లునికి (విక్రమాదిత్య-6 1076 - 1126 క్రీ. శ.) సామంతత్వము నెఱపిన కాకతీయ రాజు మనకు మువ్వరి గనబడుచున్నారు. అట్టి ఆ ముగ్గురి కాకతీయ రాజుల, వంశ క్రమమును మన అవసరమేరకు గ్రహింతుము.



ఇట్లు మనకు చాళుక్య త్రిభువనమల్లుని (1076-1126) పరిపాలన కాలమున అతని సామంతులుగా కాకతీయ రాజులగు రెండవ బేత రాజు (1076-1107) అతని కుమారులగు త్రిభువనమల్లు, దుగ్గనృపతి మరియు రెండవ ప్రౌలరాజు (1118-1157)లు కాన నగుచున్నారు. ఈ మువ్వరిలో రెండవ ప్రౌలరాజుకు త్రిభువనమల్లు బిరుదుమున్నట్లు అతని శాసనములోగాని, అతని సంతతివారి శాసనము లలోగాని, అతని మాండలికులు వేయించిన శాసనములలోగాని కానరాదు. కనుక మనకు మిగిలినవారు త్రిభువనమల్లు, దుగ్గనృపతి, మరియు ఆతని తండ్రి రెండవ బేతరాజు. వీరిలో ఎవరో ఒకరు మాత్రమే

మన ప్రస్తుత శాసనములోని కాకతి త్రిభువన మల్లుడు. మొ త్రిభువనమల్లు దుగ్గనృపతిని గురించి విచారితము-ఇంతవరకు మైన శాసనములలో మనకు యితని గురించి తెలిసికొనుటకు వేంచిన ఖాజీపేట దార్గాశాసనమొక్కటికే యాధారము. ఈ శాసనము దుగ్గనృపతి "విక్రమచక్ర" బిరుదము గలిగిన తన తండ్రియైన (రెండవ బేతరాజు గావించిన దానమును పేర్కొనుటయు, తాను స్వయం గావించినన్ని దాన విషయములు గలవు. ఈ శాసనమున (క్రీ.శ. 1098) మూడవవైపున 18వ పంక్తి నుండి యితని ప్రకాశి గలదు- అదెట్లు

పంక్తి 16 ఆ బేతరసన

17 సుపుత్రః || కుః విశకం సకళి చ

18 గత్తిశకం సౌజన్య సావ్యర్ భౌమ నె

19 నివృక్కుకెగె (జు) నై మహామన్వ

20 శేశ్వరం దుగ్గనృపతి త్రిభువన మల్లుం ||

అని గలదు. అనగా 20వ పంక్తి ప్రకారము దుగ్గనృపతికి త్రిభువన మల్లుయని బిరుదము గలదన్నమాట. ఈ శాసన కాలము ఐహద సంవత్సరము (శ. 1020) క్రీ.శ 1098 అగుచున్నది. ప్రస్తుత శాసన కాలము గూడ 1098 (సి. వి. 22) డే. కావున విష్ణుపల్లిశాసనోక్త త్రిభువన మల్లు సామంతుడగు అనుమకొండః చాళుక్య వరేశ్వరుడైన కాకతీయ త్రిభువన మల్లుడు యీ దుగ్గనృపతి యనుటకు అవకాశము గలదు ఇందుకు మరింత సాక్ష్యాధారము యితని ఖాజీపేటదార్గా శాసనమును, మరియు రెండవ బేతరా శాసనములను వుగ్గడింపవచ్చును. ఖాజీపేట దార్గా శాసనమున మొదలవైపుగల పంక్తులు 18 నుండి 22 వరకు యీ బేతరాజు అభివర్ణితు

పంక్తులు 18 సూనురన్య (ప్రౌల) పరభూపద

19 వాగ్విశ్వాళమాలవ మదేభ మృ

20 గారిః విక్రమణ భువి విక్ర

21 మ చక్రీ భేత భూపతి రతి ప్ర

22 ధితో భూక్ "

అని గలదు. దీని వలన (రెండవ) బేతరాజుకు "విక్రమచక్ర" యను బిరుదున్నటుల మాత్రమే స్పష్టమగుచున్నది. గాని "త్రిభువన మల్లు" బిరుదమున్నట్లు కానరాదు. మరియు యీ శాసనమున రెండవవైపు 17 నుండి 25 వరకు.

- పంక్తి 17 తత్త్వాద
18 పద్మోపజీవి సమధిగత పంచ
19 మహాశబ్ద మహామణ్యశేషర
20 నన్నకొండాపురవరేశ్వరం పరమ
21 మహేశ్వరం ఏవిహిత చరి
22 త వినయ విభూషణం శ్రీ
23 మన్మహామణ్యశేషర కాకతి
24 య బేతరన నన్నకొండాపుర
25 ద నైరితి దిగ్భాష దోకు శివపు

అని గలదు. ఇందెవటను బేతరాజుకు త్రిభువనమల్ల బిరుదమున్నటుల రెండవవైపు) కానరాదు. ఈ శాసనాధారముగనే కిర్తిశేషులైన నేలటూరి వెంకట రమణయ్యగారు (రెండవ) బేతరాజుకు త్రిభువనమల్ల బిరుదమున్నటుల పేర్కొనినారు.⁴ కాని యీ శాసనాధారమునే పామాణికముగా జూపుచు బేతరాజుకు త్రిభువనమల్ల బిరుదమున్నట్లు ప్రిన్సిపాల్ యభిప్రాయము సరియైనదిగాదు. ఇది యే కారణము తనో పొరపాటుగా దొర్లినది. ఈ శాసనమందెవటను అందుకు బహుశ లేదు బహుశ బేతరాజు అనంతకాలమున అతని సుతతివారు యించిన శాసనములాధారమున వారు నిర్ణయించి యుందురు. ఇంత రకు తేలికదేవునగా దుగ్గ నృపతికి త్రిభువనమల్ల బిరుదము గలదని, నీసము యీ ఖాజీపేట దార్గ శాసనకాలము నాటికి (రెండవ) క్రీ. శ. 1098) బేతరాజుకు "త్రిభువనమల్ల" బిరుదము లేదని ప్రస్తుతమగుచున్నది.

ఇక (రెండవ) బేతరాజు కాలమునాటి పుపలభ్యమగు శాసనములను గూడ పరిశీలింతుము—మనకు (రెండవ బేతరాజు) కాలమున తరాజును గురించిన శాసనములు బహుశముగా లభ్యముగాలేదు. భృమైన మరికొన్ని అతని శాసనములలో కుమరాపల్లి⁵ (వరంగల్ జిల్లా) బాలాజీపేట⁶ (వరంగల్ జిల్లా) శనిగరం⁷ (కరీంనగర్ జిల్లా) శాసనములు గలవు. శ 1001 (క్రీ. శ. 1079) తేదీ గల తిమరాపల్లి శాసనమందు పంక్తి—

1. శ్రీ మాన్విక్రమ చక్రీ శ్రీ బేత [మ]
2. ణ్ణి కో త్రమః ప్రాదాత్సోలీశ్వరేశామ
3. దీపమా చంద్ర వారకం || స్వస్తి శక వర్షకంబు
4. క్రీ. శ. 100 మగు సిద్ధార్థ సంవత్సర
5. సూర్య గ్రహణంబున శ్రీ మన్మహా మ
6. ణ్ణిశేషర బేత రాజులు — — —

అని గలదు. ఇప్పుట (రెండవ) బేతరాజు "శ్రీమాన్ విక్రమ చక్రీ శ్రీ బేత మండలి కొత్తమః" అని ప్రశంసించ బడినాడు. కాని ఇందెవటను అతనికి "త్రిభువనమల్ల" బిరుదమున్నటుల కానరాదు.

ఇక బాలాజీపేట శాసనమందు శ. 1004 క్రీ. శ. 1082) మొదటి వైపు 18 నుండి 28 వరకు.

పంక్తి :

- 18 — — — సమ
19 దిగత పంచమహాశబ్ద
20 మహా మణ్యశేషరనమ్మ
21 కుండాపురవరేశ్వర
22 పరమ మహేశ్వర ప
23 తిహిత చరిత విన
24 య విభూషణ శ్రీ
25 మన్మహా మణ్యశేషర
26 కాకతీయ బేతరసరో

అని గలదు. ఇందు కూడ బేతరాజు (రెండవ) రాజుకు త్రిభువనమల్ల "బిరుద మున్నటుల కానరాదు" - ఇక శకము. 1022 (క్రీ. శ. 1107) తేదీ గల శనిగరం (కరీం నగర్ జిల్లా) శాసనమున⁸

- 11 — — — తత్త్వా
12 ద పద్మోపజీవి సమ
13 దిగత పంచమహా శ
14 బ్ధ మహా మండేశ్వరం
15 నన్న కొండా పురవ
16 రేశ్వరం (పర) మ మహే
17 [శ్వరం] పతిహిత దారి
18 — — — య విభూషణం శ్రీ
19 మన్మహా మణ్యశేషరం
20 కాకతీయ బేతరసరో

అని గలదు. (రెండవ) బేతరాజును దెలుపు శాసనముల లో నిది కడపటి శాసనము. క్రీ. శ. 1107) కాని యిందెవటను గూడ బేత రాజుకు త్రిభువన మల్ల బిరుద మున్నటుల కానరాదు.

పై పరిశీలన వలన తేలిక అంశము లేవియన కాకతీయ బేతరాజు (రెండవ) కుమారుడగు దుగ్గనృపతికి (క్రీ. శ. 1098) మూత్రమే "త్రిభువనమల్ల" బిరుదము గలదు, కాని బేతరాజుకు

మాత్రము అట్టి బిరుదము లేదు. శావున ప్రస్తుతమైన చాళుక్య విక్రమ శకము 22 (క్రి. శ. 1098) తేది గల మిట్టపల్లి శాసనమున పేర్కొనబడిన చాళుక్య త్రిభువన మల్లుని సామంతుడుగా పేర్కొనబడిన కాకతీయ త్రిభువన మల్లుడు, బేతరాజు రెండవ కుమారుడైన త్రిభువనమల్లు దుగ్గ నృపతియే కావచ్చుననుటకు అవకాశమున్నది.

ఈ విషయమిటులుండనిచ్చి రెండవ బేతరాజు ఆనంతర కాలము నాటి కొన్ని శాసనాధారములను గూడ పరిశీలించుము.

1. హన్మకొండ పద్మాక్షి దేవాలయము లోని దగు రెండవ ప్రోలరాజు శాసనము.

2. హన్మకొండలోని రాజరాజ నరేంద్ర గ్రంథాలయ మందున్న శాసనము ¹⁰.

పద్మాక్షి దేవాలయము లోనిదగు కాకతి రెండవ ప్రోలరాజు శాసనములో ప్రోలరాజు (రెండవ) తాను త్రిభువనమల్లు మండలిక భూపాలుని పుత్రుడని చెప్పుకున్నాడు.

పంక్తి :-

70. ఆదక్కన్ నిత్య పూజనం దూప దీప నివేద్య

71 క్కం పూజారి గాహర వస్త్రాదిశ్శం

72. శ్రీమత్త్రిభువన మల్లు మండలిక భూపాల

73. శ పుత్ర నప్త కాకతీయ పోళతిరసరణ రా

74. శ్య ముత్ర రోత్న రాభి విద్ది ప్రవర్ధమాన.

అనగా ప్రోల రెండవరాజు త్రిభువన కాకతీయ మల్లుని పుత్రుడనునది స్పష్టము. ఈ శాసనముందే రెండవ వైపు కాకతీయ మంళ క్రమమును చెల్పు పంక్తి 30 నుండి బేతరాజు (రెండవ) అభివర్ణితుడు. పిదప పంక్తి 42 నుండి ప్రోల (రెండవ) రాజు వర్ణింపబడినాడు. కనుక బేతరాజు (రెండవ) కుమారుడు ప్రోల రాజు (రెండవ) అనునది స్పష్టము. అనగా యీ శాసనములోని పంక్తులు 70-74 మరియు పంక్తులు 30 నుండి 41 వరకు గల దానిని సమన్వయించి చూడగా] త్రిభువనమల్లు మండలికడు, బేత రాజు రెండవ లు ఒక్కరే యనునది స్పష్టమగుచున్నది. అనగా రెండవ బేత రాజుకు "త్రిభువనమల్లు" బిరుదము గలదన్న మాటే.

ఇక హన్మకొండలోని రాజరాజ నరేంద్ర గ్రంథాలయ శాసనములో గల శాసనములో లకులీశాసన వేదియగు రామేశ్వర పండితునకు, వైజన వల్లిని శివ పురముగా మార్చి తన (ప్రోల 2) జనకుడైన త్రిభువన మల్లువనీకుడు గావించిన దాన ధర్మములు వర్ణించబడినవి. ఈ

విషయము నే త్రిభువనమల్లు దుగ్గ నృపతి నెలకొల్పిన క్రి. శ. 1098 ఖాతీపేటి దర్గా శాసనము ప్రతిపాదించుచున్నది. అందు

పంక్తి :-

20. --- --- విక్ర

21. మ చక్రీ బేత భూపతి రితి ప్ర

22. ఫితో భూత్ || అన్మకొండ పురేవా

23. టిం తద్ద కా శివపురాణ్యయం కృత్యా ౩

అని గలది.

ఈ శాసన మందే పంక్తి 31 నుండి 16 వరకు బేత రాజు (రెండవ) శ్రీ పర్వత మల్లికార్జున శివా చార్యుడైన రామేశ్వర పండితునికి గావించిన దాన ధర్మములు అభివర్ణింపబడినవి. అనగా ఖాతీ పేటి దర్గా శాసనము లోని రామేశ్వర పండితునికి దానము గావించిన వాడు శివపురము నిర్మించిన వాడును యైన బేతరాజు (రెండవ), రెండవ ప్రోల రాజు, నాటిదగు హన్మకొండ లోని రాజ రాజ నరేంద్ర గ్రంథాలయము నందలి శాసనములో పేర్కొనబడిన యేటి దాన ధర్మములు గావించిన జనకుడైన (ప్రోల 2 కు) త్రిభువన మల్లువనీకుడు కాని యీ శాసన ప్రమాణము లన్నియు బేత రాజు రెండవ ఆనంతరము అతని సంతతి వారు వేయించిన వని గుర్తించుకొన వలసియున్నది. ఒక్కడే యనుట నిర్వివాదాంశమని— అనగా రెండవ బేతరాజుకు త్రిభువనమల్లు బిరుదము గూడ గలదనుట స్పష్టమగుచున్నది. కాకతీయ దుర్దుని హన్మకొండ శాసనము గూడ యీ విషయమునే దృవీకరించుచున్నది. (2 ప్రోలరాజుకు జనకుడు)

పై చర్చవలన మనము రెండవ బేతరాజు కుమారుడు దుగ్గ నృపతికి త్రిభువనమల్లు బిరుదము గలదనియు, మరియు అతని జనకుడైన బేతరాజుకుగూడ అతని ఆనంతర శాసనము మూలమున "త్రిభువనమల్లు" బిరుదము గలదనియు తెలిసికొంటిమి. కాని వీరిలో యొకరే మన ప్రస్తుత శాసనమందలి కాకతి రాజగు త్రిభువన మల్లుకుకాదగును. కనుక ఉభయవాదములను అందలి సత్యాసత్యముల నరసిననోగాని సరిగా మన కాకతి త్రిభువన మల్లుడెవ్వరో గుర్తించలేము.

త్రిభువనమల్లు దుగ్గనృపతి విషయమున అతనికి గల త్రిభువన మల్లు బిరుదమును గురించి మనకెట్టి ఆశ్చర్య కవకాశములేదు, అట్లుగాక రెండవ బేతరాజు విషయమున అతనికి "త్రిభువనమల్లు" బిరుద మున్నటుల జెప్పుచున్న అతని ఆనంతర కాలమున అతని కుమారుడగు రెండవ కుమారుడగు ప్రోలరాజు అతని సంతతివారు. వేయించిన శాసనములలోని విషయము పలు సందేహముల కాస్తదమగుచున్నది. శాసనాధారములలో బేతరాజు రాజ్యాధికార కాలము పరిశీలించి చూచిన

అతడు 1079 నుండి 1107 వరకు జీవించియున్నట్లుల స్పష్టమగు చున్నది. - కాని అతను పేర్కొను యీ మధ్యకాలమునాటి శాసనము యేదియు యితనికి, త్రిభువన మల్ల బిరుదమున్నట్లుల పేర్కొనుటలేదు. హన్మకొండ పద్మాక్షి శాసనములో ప్రోలరాజు తన తండ్రి దుగ్గండ్లైన బేతనకు దండాదినాధుని ప్రోద్బలమున చాళుక్య చక్రవర్తియగు త్రిభువనమల్లుని దయాప్రసాదమున సచ్చిసాయిరమండలము సౌక్రమించెనని చెప్పుచున్నాడు. కాని త్రిభువన మల్ల బిరుదముగూడ సౌక్రప్రించెనని తెల్పుటలేదు. నిజమున కిట్టిసందర్భమున అట్టి బిరుదమే రెండవ బేతరాజుకు కలిగినయెడల అట్టి ప్రస్తావన యీ శాసనమందు తప్పక ప్రోలరాజు చెప్పియుండవలసినది, కావున సచ్చిసాయిరమండలముతోబాటు బేతరాజుకు "త్రిభువన మల్ల" బిరుదము ప్రాప్తించుట అనునది సందేహాస్పదము. అందుకు ప్రమాణములేదు. కనుక ఇట్టి వల బయట పడిన శనిగర శాసనము మూలముననే బేతరాజు 1107 వరకు జీవించి యున్నట్లుల స్పష్టమగుచున్నది. కాని అందును ఇతని త్రిభువన మల్ల విశదమున్నట్లుల కానరాదు. బహుళః దుగ్గన్యపతి తన తండ్రి బేతరాజు జీవిత కాలముననే గణించియుండవచ్చును. అతని బిరుదమును అతని యనంతరము వచ్చిన ప్రోలరాజులు గ్రహించి యుండవచ్చును. ఇట్టి బిరుదావళులను పరంపర గ్రహించుటను మనము అనేక రాజవంశ శాసనములందు తజాముగా చూచుచుండుట గలదు. కనుక మన ప్రస్తుత మిట్టపల్లి శాసనము చాళుక్య చక్రమ కళం 22 బహుధాన్య చైత్ర బహుళ పంచమి విషు సంక్రాంతి చైత్ర మాసములోని సంక్రాంతి అనగా మేషసంక్రాంతి (క్రి. శ. 1088) ఏప్రిల్/మార్చి నాడు త్రిభువన మల్లుడను బిరుదము గల రాజు, కాకతీయ వంశస్థుడనుట వలన బహుళః దుగ్గన్యపతికి బాజీపేట దగ్గర శాసనకాలమునాటికి ముందే (అనగా మిట్టపల్లి శాసనము కాలము నాటికి ముందే (అనగా మన మిట్టపల్లి శాసనము కాలమునాటికి అనగా సుమారుగా 8 మాసము లకు ముందే) త్రిభువనమల్ల బిరుదము లభించి యుండును. ఈ బిరుదము రెండవ బేతరాజుకు గలదను వాదము అతని అనంతరకాలము నాటిదగుట వలనను, అతని జీవిత కాలములో లభ్యమగు శాసనములందు దెచ్చుటను విక్రమ చక్ర బిరుదముతోబాటు "త్రిభువన మల్ల" బిరుదము కానరాకుండుట వలన ప్రస్తుత శాసనోక్తి త్రిభువన మల్లుడు దుగ్గన్యపతి బామని నమ్ముటకవకాశమగుచున్నది. నాటికి దుగ్గన్యపతి సజీవుడై యున్నదిగూడ స్పష్టము.

ఇక రెండవ చర్చనీయాంశమును పీఠపరెడ్డిని గురించి.

ఇతని గురించిన ప్రశస్తి గల శాసన శిలాభాగము ఆలయ వేదికలో పూడ్చబడినందున యతని వివరములందుకు కవకాశములేదు. కాని సచ్చిసాయిరమలోనిదగు పుల్లనూరు - 70 కి చెందిన భూభాగము

నకి పీఠపరెడ్డి యేలికయని మనము మిట్టపల్లి గ్రహారములోని సోమేశ్వరదేవునికి యితడు గావించిన దాన ధర్మముల మూలమున గ్రహించవచ్చును. రట్టుడు, రడ్డి, ర్రడ్డి యనునవి సమాన పదములు - ఈ పీఠపరెడ్డి నేటి ర్రడ్డి కులస్థుడు కావచ్చునేమో. ఈ శాసనము వలన ప్రస్తుత సిద్ధిపేట ప్రాంతమంతయు (మిట్టపల్లి - సిద్ధిపేటకు 10 కి. మీ. కాకతీ బేతరాజుకు అతని కుమారుడగు దుగ్గన్యపతికి లోబడి యుండెనని తలంపవచ్చును.

మిట్టపల్లి అగ్రహారము - ఈ శాసనమందు మిట్టపల్లి యొక అగ్రహారమని నేటికి అచ్చట సోమేశ్వరాలయమున్నట్లు దృఢపడుచున్నది. నేటికి యీ ఆలయము మిట్టపల్లిలో గలదు. మరియు ఈ అగ్రహారము సచ్చిసాయిరమలోనిదగు పుల్లనూరు 70 కి చెందినదిగా చెప్పబడినది.

పుల్లనూరు :- 70 - మన ప్రస్తుత శాసనమున పుల్లనూరు 70 అని దాని క్రింది గ్రామమే మిట్టపల్లి యని గలదు. ఈ పుల్లనూరు 70 అనగా 70ది గ్రామముల పరిమితమగు పుల్లనూరు మండలమని తాత్పర్యము. ఇట్టి పుల్లనూరు ప్రస్తావన శనిగరం శాసనమందును గలదు. 11 అందు "పుల్లనూరు - 70 అ బళయ సనీగతన" అని గలదు. అనగా యిట్టి మండల విస్తృతి నేటికదీ నగర జిల్లాలోని శనిగరం మొదటకాని, సిద్ధిపేట తాలూకాలోని ప్రస్తుత మిట్టపల్లి వరకుండెననియు, యిది తొలి కాకతీ రాజుల స్వాధీనమున నుండెననియు చెప్పవచ్చును.

శాసన పాఠము

మొదటివైపు

1. స్వస్తి శ్రీ ఆయశ్వా
2. భువదయశ్చ ।
3. నమస్తుంగ శిర
4. శృంచి చంద్ర చామ
5. ర చారవే త్రైలోక్య
6. నగరారంభ మూళ
7. స్తంభాయ శాంభవే ?
8. స్వస్తి సమస్త భువ
9. నాశయ శ్రీ పృథ్వీ
10. వల్లభ మహారాజా
11. దిరాజ పరమేశ్వర ప
12. రమ భట్టారకం సత్కౌశలయ
13. కుళచికం చాళుక్యా
14. భరణం శ్రీ మత్త్రీ

15. భువన మల్లదే
16. వర విజయ రాజ్యం
17. ముత్త రోత్తి రాబి వి (పు)
18. ద్వి ప్రవర్ధక మాన
19. మా చంద్రా క్క టారం
20. సలుత్తు మీరె తల్పా

..... (మిగిలిన భాగము పూడ్చబడినది)

రెండవ వైపు :

1. శ్రీ పాదపద్మో ప
2. శ్రీవి సమధి
3. గత పంచమహాశ
4. బ్లి మహా మణ్ణ శే
5. శ్వర నన్మకుండా పు
6. ర వరేశ్వరం పరమ
7. మహేశ్వరం పతి హత
8. చరిత్రం సుజనై క
9. మిత్రం వినయ వి
10. భూషణం రిపు జ
11. శ [ల] ధి శోషణం శ్రీ
12. మన్మహా మణ్ణ శే
13. శ్వరం కాకతీయ త్రి
14. భువన మల్లిరస
15. ర తల్పాద పద్మోప
16. శ్రీవి [సద్వి] సాసిర

(యీ భాగము పూడ్చబడి యున్నది)

మూడవ వైపు :

1. వీణప రెడ్డి శ్రీమ
2. చ్చాళుక్య విక్రమ
3. వర్ష ద ౨౨ నేమ
4. బహుధాన్య సం వ
5. త్వరద చైత్ర ౧
6. హుళ 01 ము
7. వార దర్శిన విమ
8. సంక్రాంతి నిమిత్త
9. డిం పుల్లనూరె
10. 10 అ బళియ

11. అగ్రహారం వి
 12. ట్టపశ్చియ సో
 13. మేశ్వర దేవగెం
 14. [బ్రహ్మ] శ్వర దీప
- ఈ భాగము పూడ్చబడియున్నది.

నాలుగవ వైపు

1. న రంగ భోగక్కం నిత్య
 2. నివేద్యక్కం నద్దా దీప
 3. గెక్కం జీవోక్ ధాగన
 4. వ కమ్మక్ క్కం వాగి అ
 5. బ్లి మాచామ్మక్ [బ్] ల
 6. దేవ పణ్ణిత దేవగ్గె
 7. కాలిచ్చి దారా హూక్
 8. కం గొట్టికుంట ౧ ౨
 9. మల్పాదో పాటిణ ౧
 10. గడ్డి మత్తే 2 కరంబ
 1. మత్త ౪౦ గా ౧ 11
 12. ఇన్ది నితు మం సవక్ టా
 13. దా పరిహారం కా మాడ
 14. పరి ధమ్మక్
- గో బ్రాహ్మ
- (ఈ భాగము పూడ్చబడినది)

అధోజాపితలు

1. కాకతీయులు, చాక్టర్ పి. వి. పి. శాస్త్రి. పేజీ 88.
 2. బాబీపేట దార్ల శాసనము, పేజీ 88. పంక్తి 17-20.
 3. అదే
 4. వరంగల్ శాసనములు, పేజీ 18.
- పరిచ్ఛేదము, 2, 4వ పంక్తి.
5. కుమరాపల్లి శాసనము, పేజీ 26 - 26.
 6. బాబాజీపేట శాసనము, పేజీ 76-80.
 7. శనిగిరి శాసనము, పేజీ 49-52.
 8. అదే
 9. హన్మకొండ పద్మాక్షి దేవాలయ శాసనము, పేజీ 55-60.
 10. వరంగల్ శాసనము, పేజీ 92.
 11. ప్రైదే, పేజీ 51 వరుస 38.



క్రియామూర్తి క్రియ

సుంకు
సుబ్రహ్మణ్య
చిక్కితులు

Babu

ఉదయం వేళ - ఆరూముప్పావు దాటింది. ఫిల్మ్‌వెళ్లే కర్నాటక ఎక్స్‌ప్రెస్ సికింద్రాబాదు స్టేషన్‌లో సిద్ధంగా ఉంది.

క్రియామూర్తి స్టేషన్ బయట ఆవరా బావరా ఆబోదిగాడు. రెండు చేతి సంచల్లో కంగారు కంగారుగా ప్లాట్‌ఫారం మీదికొచ్చాడు. రిజర్వేషన్ చార్జర్ల దగ్గరకొచ్చి తన లగేజీని దింపుకుని రుమాల్లో మొహం తుడుచుకుని, తాపీగా జేబులోంచి టికెట్లు తీసి చూసుకున్నాడు. రిజర్వేషన్ చార్జర్లో తన పేరు లేదు. మళ్ళీ మళ్ళీ కిందకి పైకి గుచ్చి గుచ్చి చూశాడు. ఎక్కడా తన పేరు లేదు. అదిరిపోయాడు.

లగేజీనంతనీ మోసుకుంటూ గబగబా ప్లాట్‌ఫారం వైపునుంచే రిజర్వేషన్ రూమ్ దగ్గరకొచ్చాడు. అదృష్ట వశాత్తూ తలుపు తెరిచింది. లోపలికెళ్ళి గళ్ళవొక్కా గుమాస్తాతో ఏదో చెప్పబోయాడు.

ఆ గుమాస్తా కర్కశంగా “మీరు లోపలికి రాకూడదు. అటు తిరిగి బయటినుంచి కిడికి దగ్గరికి రండి!” అన్నాడు.

“బయట చాలా పెద్ద క్యూ ఉంది గదా” అన్నాడు క్రియామూర్తి.

“ఉంది. ఉందే?...ప్లీజ్ గో అవుట్ ! కమ్ దత్ సైడ్!”

“వెక్టాన్ సార్, వెళ్లక ఇక్కడ ఉంటానా? ... ఈ రిజర్వేషన్లు చూడండి. ఈ రోజు కర్నాటకకి పదిరోజుల క్రితం దీన్ని మీరే నాకు ఇన్స్టాల్ చేశారు. ఇప్పుడు చార్జ్ లో నా పేరు లేదు. ఏం చెయ్యాలి?”

“ఎంటి, మీ పేరు లేదా?...” గుమాస్తా చటుక్కున తన వాచీ చూసుకున్నాడు. చకచకా రిజిస్ట్రార్ కంటే తిరగేసాడు. చటుక్కున దాన్ని మూసేసాడు. మూర్తివైపు ఎగా దిగా ఓ సారి చూసాడు. అన్నాడు “ఉండే ఉంటుంది. చూసుకోండి! టికెట్ ఇన్స్టాల్ చేశాక కోచ్ ఎల్లాట్ చేయకుండా ఉంటామా, చార్జ్ లోకి ఎక్కకండా ఉంటుందా. వెళ్లండి. వెళ్లి మరోసారి చూసుకోండి!”

మూర్తి తన లగేజీ కిందికి దించాడు. నిశ్చయంగా అన్నాడు. “చూసానండి” మూడు సార్లు చూశాను. అన్ని పేర్లూ కింకల్పం కూడా చేశాను. కానీ నా పేరు లేదు.”

“ఎందుకుండదండి! ఉండే ఉంటుంది. వెళ్లి మరోసారి చూడండి.”

మూర్తి ఏదో అనబోయాడు. గుమాస్తా మీదపడి కొట్టినంత పనిచేస్తూ గదమాయించాడు. “ఇంకోసారి చూడమని చెబుతూంటే మీగ్గాదూ!... ఇదిగో, ఇంకో పది నిమిషాల్లో బండి వదిలేస్తున్నాడు... మీ ఇష్టం!”

మూర్తికి సహనం చచ్చింది అన్నాడు. “నో యూజ్ ఆఫ్ క్లెయిమ్స్ సార్!... మీకొచ్చి చూపించండి థాంక్స్ చెబుతాను.... ఆసలు మీ దగ్గర చార్జ్ కాపీ ఉంటుంది కదా! అందులో చూడండి!”

అమాయకుణ్ణి చూసినట్టు మూర్తిని చూసాడు గుమాస్తా. చటుక్కున స్టిల్లోంచి లేచి “సర్” నంటూ అంతవరకూ పక్కన నుంచుని చూస్తూన్న తెల్లచొక్కా గుమాస్తాతో “ప్లీజ్, నా వర్కు చూస్తుండండి” అని, చటుక్కున బయటికెళ్ళిపోయాడు.

రెండు మూడు నిమిషాలు గడిచాయి. తెల్లచొక్కా గుమాస్తా, బయట కూర్చో ఉన్న వ్యాద్ధిరికి రిజర్వేషన్లు రాశాడు. మూర్తికి షణం ఒక యుగంగా గడుస్తోంది. అటూ ఇటూ చూస్తూ నుంచున్న వాడల్లా ఈ గుమాస్తాతో “ప్లీజ్, మీరైనా చూడండి, మీ ఆఫీస్ కాపీలోనైనా నా పేరుందో లేదో!” అన్నాడు.

తెల్లచొక్కా గుమాస్తా ఉండదుసార్, అక్కడ లేకపోతే ఇక్కడా ఉండదు. కావలిస్తే చూడండి” అంటూ అక్కడున్న ఫైల్లోంచి చార్డులు తీసాడు. పేజీలు తిప్పి మూర్తికి చూపించాడు. అన్నాడు “మీ పేరు చార్డులోకి ఎక్కలేదు. మిస్సయింది.”

మూర్తి హతాశుడయ్యాడు. “నన్నిప్పడేం చెయ్యమంటారే పోనీ ఖాళీ బెర్త్ ఏదయినా ఉంటే ఇప్పుడు ఎల్లాట్ చెయ్యండి.”

“బుకింగ్ లో ఖాళీ ఒక్కటి కూడా లేదు. కాన్సిలేషన్స్ త్రూ బెర్త్ ఏదైనా ఖాళీ ఉండేమో, లేదో కాన్సిలేషన్ ఏదైనా వందేమో వెళ్లి కండక్టర్లని అడగండి.”

మూర్తి బ్రెము చూసుకున్నాడు. ఏదూ ఎనిమిది! “ఇ ఖర్మండి నాకు! పదిరోజుల క్రితం రిజర్వేషన్లు చేసుకున్నాను. న్యూసెన్సు తప్పకపోవటమేంటి” అన్నాడు. చకచకా సంచ బయటికి నడిచాడు.

ఒక టి. టి. యి. ని కలిసాడు. తన సెకండ్ క్లాస్ టికెట్టు చూపించి తన పరిస్థితిని వివరించాడు. ఎ. సి. క్లాసులోనై సరే ఒక్క బెర్త్ ఇప్పించమన్నాడు. కనీసం ఎక్కడైనా! సీటు ఇప్పించమని దీనంగా బతిమాలుకున్నాడు.

కండక్టరు వింతగా చూసాడు. నవ్వాడు. అన్నాడు. “ఏ సార్, ఆసియాడ్ ఆటలు జరుగుతున్నాయి గదా, బెర్త్లు ఖాళీయాయాయి! ఎ. సి. టికెట్టుతో గూఢు వాగన్లు ఎక్కిమన ఎక్కేస్తారు. అట్లా ఉన్నారు జనం. సారీ, నేనేం చెయ్యలే! నేనే కాదు ఎ. టి. టి. యి. కూడా ఏమీ చెయ్యలేదు మీరాయ సొంత అల్లుడైనా సరే!”

సార్, సార్, ఈ బండిలో ప్రయాణం చెయ్యకపోతే జీవితమే నాశనమైపోతుంది. తప్పొకరిది ఖాళీకరిదీనా!... నేనేం చెయ్యాలో చెప్పండి, ప్లీజ్!”

“మీరేం చేసినా చెయ్యకపోయినా ఈ బండిలో మా ప్రయాణం చెయ్యలేదు. బయామ్ సో సారి సర్!” టి. టి. యి ఎటో వెళ్లిపోయాడు.

పక్కన నుంచుని వింటున్న ప్రయాణీకులు ఇద్దరో ఒక “ఈ రైల్వే లం - కొడుకులింటేనండి. నీట్లు అమ్మేసుకుని అ పోయినయ్యంటారు. ఈడెక్కించడమేకొండి, ఇంకెవణ్ణి ఎక్కి నివ్వడు... ఓ పాతికో యాభయ్యా తీసి ఆడి జేబులో కుక్కెయ పోయారా! — ఏంటో అమాయకుళ్ళాగున్నారా!” అన్నాడు.

క్రియామూర్తికి ఏడుపొచ్చినంతపనైంది. స్టేషన్ ను వచ్చేంట రిపోర్టు చెయ్యక తప్పదనుకున్నాడు. వెళ్ళాడు. సూపర్వైంటెంట్ కలిసాడు. అన్నాడు: “సార్ రేపు సాయంత్రం నాకు థిర్టీ ఇంటర్వ్యూ ఉంది. ఎంతో శ్రమపడితేనే గాని ఈ ఇంటర్వ్యూ రాతే

కన్యాయం జరిగింది. నా పేరు రిజర్వేషన్ చార్టులో లేదు. నికి బాధ్యత ఎవరని అడగటంలేదు. నాకిప్పుడు ఎకామదేషన్ ప్రించండి, ప్లీజ్!"

సూపర్నెంటు "అరె!" అన్నాడు. ఛీప్ రిజర్వేషన్ న్ సెక్టర్ దగ్గరకెళ్ళాడు. రిజర్వేషన్ చార్టునూ, మూర్తి బిక్రెట్లనూ రిశీలించాడు. "మీ పేరు చార్టు కెక్కలేదు. ఎక్కడో పొరపాటు రిగింది." అన్నాడు. రిజర్వేషన్ గదిలోకెళ్ళాడు. అక్కడ, ఇందాకటి ల్లచొక్కా గుమాస్తాయే కూర్చోనున్నాడు. ఆ రిజర్వేషన్ తను య్ చెయ్యలేదని, చార్టు తయారుచేసేది కూడా ఆ ఇంకో గుమాస్తాయే నీ అతను చెప్పాడు. ఆ 'ఇంకో గుమాస్తా', గళ్ళచొక్కా మాస్తాయే ననీ మూర్తికి అర్థమయింది.

"ఆయనేడి?" - అడిగాడు సూపర్నెంటు.

"లేదు సార్, బయటికెళ్ళాడు" అన్నాడు ఆ గుమాస్తా.

సూపర్నెంటు చార్టుతో మళ్ళిప్లాట్ పారంమీదికొచ్చాడు. ఎవడో 'ర్బర్ని పిలిచి ఎవరో కలుసుకుని బెర్తుందేమో కనుక్కు రమ్మని లించాడు. రిప్లయి కార్థలాగా నిమిషంలో వెనక్కిచ్చేళాడు, "ఒకటి ాడా ఖాళీలేదంట సార్!" అన్నాడు

సూపర్నెంటు హఠాత్తుగా బైము చూసుకున్నాడు. "అరె! యిదు నిమిషాలు లేటు. ఇంకా స్టాఫ్ వద్దేంటి!" అన్నాడు.

అక్కడే ఉన్న పోర్టరు "వాక్యూమ్ డౌనయింది సార్ ఇంకా నిమిషాలు పడుతుందిట" అన్నాడు.

సూపర్నెంటు చటుక్కున కదలబోయాడు. మూర్తి, "సార్, మాచేంటి?" అన్నాడు.

ఇహ తప్పదన్నట్టు మొహంపెట్టి సూపర్నెంటు, "ఒరేయ్, పీ. లో డి కోవ్ లో డి.టి.యూ. మోహితే ఉన్నాడు చూశావా! బెర్తు లేటు కాన్సిలేషనయిందని ఆయన యిందాక నాతో న్నాడు. ఈయన్ని ఆయన్ దగ్గరికి తీసికెళ్లు" అంటూ, మూర్తివై పు గి, "అంధప్రదేశ్ కి మార్తారా? ఏ. సి. బెర్తు మరి! డిఫరెన్సు ప్లీ!" అన్నాడు.

"మూర్తి ఆత్మతగా "యస్ సర్" అంటూ బయర్దేరబోయాడు

ఆ పోర్టరు రెండడుగులేసి చూసి, "ఏ.పీ. వదిలేసాడు సార్" "వెడతాను సార్" అంటూ వెళ్ళిపోయాడు.

స్టేషన్ వదిలి వెళ్ళిపోతోన్న సికింద్రాబాద్ న్యూడ్లిల్లి వెళ్ళే డ్రప్ దేశ్ ఎక్స్ ప్రెస్ దూరంగా వెళ్ళిపోతూ తనని వెక్కిరిస్తున్న పిందింది మూర్తికి.

సూపర్నెంటు, "సారీ సర్" అంటూ కదలబోయాడు. మూర్తి "జస్ట్ మినిట్ సర్!" అంటూ అతనికి అడ్డు వెళ్ళాడు. అన్నాడు.

"మీ రైల్వే రూల్స్ ప్రకారమే నాకు పది రోజుల ముందుగానే న్యూడ్లిల్లికి రిజర్వేషన్ బుక్ చేశారు మీరు. ఈ రోజు చికాకు లేకంథా నా బెర్త్ లో నేను ప్రయాణించగలనని అనుకున్నాను. మిమ్మల్ని నమ్మాను. మీరిప్పుడు నాకు ఎకామదేషన్ లేదంటున్నారు. నేనేం చెయ్యాలి? ఈ ప్రయాణం నేను వాయిదావేసుకోలేను. ప్లీజ్ అడ్వయిజ్ మీ!"

సూపర్నెంటు మూర్తివైపు వెర్రిగా చూసాడు. అన్నాడు: "నథింగ్ టు అడ్వయిజ్ యూ!"

అంతవరకూ అవేశంతోఉన్న అతనికంతం తీవ్రంగా మారింది. మొహం ఎర్రబడగా మూర్తి అన్నాడు: "అయితే నేను గక్షణం రైల్ నిలయానికి, జనరల్ మానేజర్ కి ఫోన్ చేస్తాను. నాకు ఎకామ దేషన్ ఎందుకివ్వరో చూస్తాను!"

సూపర్నెంటు మొహం చటుక్కున నల్లబడింది. రెండు మూడు క్షణాలు మిర్రిమిర్రి మాళాడు. అంతలో ఆ నలుపు విరిగింది. చిన్న చిరునవ్వు వెంహం మీద తేలింది. ఉడుంది "మీ ఇష్టం" అని గిరుక్కున తిరిగి వెళ్ళిపోయాడు తన గదివైపు.

* * *

ముగ్గురు వయస్సుమళ్ళిన వాళ్ళు - పక్కన నుంచుని ఇదంతా గమనించినవాళ్ళు వాళ్ళలో వాళ్ళు అనుకుంటున్నారు:

"వెప్, లాభంలేదండి, లెథార్టీ, కరప్షన్, నెగ్లిజెన్స్ - ఇవ్వి పెరిగిపోయాయండి దేశంలో!.... ప్రతి డిపార్టుమెంటూ అంతేనను కోండి! పూన్సుంచి ప్రైమ్ మినిష్టరుదాకా స్వార్థం చూసుకొనేవాళ్లే గాని, పక్కవాడి ఇబ్బందులు చూసేవాడే లేదంటే నమ్మండి!"

"ఔనోను! మారోజుల్లో-అంటే నేను నాగపూర్ సెక్షన్లో స్టోర్సు సూపర్నెంటుగా పనిచేసే రోజుల్లో దొరలు-ఏంటి, ఇంగ్లీషు దొరలు- అహా, ఏం పరిపాలన చేసేవాళ్ళంటే! ఇదే ఆరోజుల్లో జరిగిందను కోండి, ఆ బుకింగు క్లార్కు దగ్గర్నుంచి ఈ సూపర్నెంటుదాకా అందర్ని తోలు తీసి ఎండేసేవాళ్ళు. అంటే, లిటరల్ గా, ఎండెయ్యట మేనన్నమాట! ఇప్పుడేముందిలేండి! రోజులు మారిపోయాయి. మరహ బాగుపడవ్!"

"ఇంతకి ఈ కుర్రాడి విషయం చూడండి పాపం! ఏ పరీక్షకో, రోగిష్టి తల్లిదగ్గరికో వెళుతున్నట్టున్నాడు. ఇంకేం వెడతాడు! ఫోన్ చేస్తానంటున్నాడు, పౌరుషం బాగానే ఉంది! పౌరుషంతో పస్టుతాయి

టండి, ఈ కుళ్ళురోజుల్లో! ఆ సూపర్నెంటుకే ఓ యాభై ఇస్తే ఇట్టే పనయిపోయేది! ష్ప్, పాపం!”

ఫోనెక్కడుంచా అని దిక్కులు చూస్తుండగా ఈమాటలు చెవిలో పడ్డాయి మూర్తికి, వేడెక్కిన రక్తం తరికి ప్రసరిస్తూండగా, కాళ్ళకిందే భూమి కుంగిపోతున్నట్టనిపించి కాళ్ళు తేలిపోతుండగా, కళ్ళ తిరుగుతున్నట్టనిపించగా, పొర్లుకొచ్చిన దుఃఖం కళ్ళలోకి నీళ్ళు ఎగ తన్నగా రుమాలుతో తుడుచుకున్నాడు అతను. తను నిస్సహాయుడూ ఏమీ చెయ్యలేడా? ఎమ్. ఏ. చదువుకున్న తనకే ఇంత జరుగుతుంటే చదువు లేని కోట్లాదిమంది జనం గతేమిటి! తనకన్నా దౌర్భాగ్యులకు గతేమిటి?... నో, నో ఈ అన్యాయానికి అడ్డుకట్ట వెయ్యాలి! తను విజయం పొందక పోవచ్చు, కానీ ప్రయత్నం చేసినారాలి! ఏం చెయ్యాలి! ఏం చెయ్యాలి!... ఫోనెక్కడ? ఫోనెక్కడ?... ఇట్లా అనుకుంటూ ఉండగా, గార్డు విజిలూ, పచ్చలైటూ అతని దృష్టికొచ్చాయి.

కర్నాటక ఎక్స్ప్రెస్ కదిలింది. నెమ్మదిగా నడుస్తోంది.

* * *

మెరుపు లాంటి ఆలోచన అతనికి స్ఫురించింది.

క్రియామూర్తి ఒక్కఉడుటున తన లగేజితో పరిగెత్తాడు. పరిగెత్తి పరిగెత్తి ఎట్లాగోట్లా అందుబాటులో కొచ్చిన పెద్దైలో కెక్కేసాడు, టి.టి.యి. చెయ్యి అడ్డం పెట్టి వారిస్తున్నా మూర్తి ఆగలేదు.

ఎక్కి ఎక్కగానే చటుక్కున అలారం గొలుసు వెలికాడు. ఒక్క దూకుతో దాన్ని అందుకున్నాడు. బలంకొద్దీ లాగాడు.

బయల్దొరిన బండి బయల్దొరిస్తే కీడు మంటూ ఆగింది. గట్టిగా యాభై గజాలు కూడా వెళ్ళలేదు! టి.టి.యి. నిర్భాంతపోయి చూస్తున్నాడు.

బండి ఆగి ఆగగానే గార్డు, స్టేషన్ సూపర్నెంటూ, ఫస్టు ఇంజన్ డ్రైవరూ పరుగెత్తుకుంటూ వచ్చారు. గార్డు తిడుతున్నాడు: “అసలే వాక్యూమ్ డౌన్ తో బండి లేటు. ఈ స్క్వాడ్రల్స్ గొలుసు తప్ప ఇంకేం కనిపించలేదా లాగేందుకు, పిసికేందుకూ?— హూ యాక్ హి!”

క్రియామూర్తి ఫ్లాట్ ఫారం మీదికి దిగాడు. “ఇటిజ్ ఐ సార్!”

వెనకాల్పించి దిగిన టి.టి.యి. కూడా “అవును, ఇతనే! దిన్ యాక్ ది మాన్!” అన్నాడు.

గార్డు కళ్ళలో నిప్పులు కరిసాయి. “యూ బ్లడ్ షూల్, ఇ కర్నాటక సూపర్ ఫాస్ట్ ఎక్స్ప్రెస్ అనుకున్నావా కాకినాడ కోబ్బా బొండాం పా సెంజరసుకున్నావా!... నీ టికెట్ ఏమి?”

మూర్తికి కాళ్ళు వణుకుతున్నాయి. గుండె విపరీతమైన వేగంతో కొట్టా కుంటోంది. అయినా అతని మనసు మాత్రం వరమ ప్రళా తంగా ఉంది. అతన్ని కర్తవ్యోన్ముఖుడై చేస్తోంది.

మూర్తి తాపీగా టికెట్లు తీసిచూపించాడు.

గార్డున్నాడు: “నీవి బి కోచ్. ఎఫ్ కోచ్ లో ఎక్కా వేమిటి పోనీ ఎక్కావే అనుకో దానికి చెయిన్ లాగాలా? కాజీపేటలో మారి చ్చుగా?— బ్రెయిన్స్ డిపెయిన్ చెయ్యటమంటే బాటరీ రైలున ఆపటమనుకున్నావా—?”

మూర్తి “సార్, మాటలు అనవసరం మీరన్నట్లుగానే నా బి కోచ్. బి కోచ్ లో నాకు ఎకామడేషన్ చూపించండి”

“దటిజ్ యువర్ అవుట్ లుక్, వెళ్ళి టి.టి.యి.ని ఆ గాలి. నన్నా అడిగేడు?”

“అడిగాను ఎకామడేషన్ లేదన్నాడు”.

“కాజిజ్: .. ఇది...ఎప్పుడో ... పదిరోజుల కిందట.. ఇన్నూ అయిగ... టిక్కెట్టులాగా ఉంది. ఎకామడేషన్ లేకపోవ్ మేంటి!— పద చూద్దాం ... ఎక్స్ స్టేషన్లోనే దిలే అయితే అ మేంటయ్య!” గార్డు కదలబోయాడు.

సూపర్నెంటు రివ్విగారున్నాడు: “విజ్జర్ జీవరత్నం, ఇతని రిజర్వేషన్ అయితే బుక్ అయింది రానీ ఆ బుకింగ్ చార్జ్ లో రెక్కలేదు బి కోచ్ లో ఎకామడేషన్ లేదు”

గార్డు అర్థమైనట్లు చూసాడు. “ఐ సీ! నమ్మస్టి అన్యమాట!.. మరేమయ్యా, ఎకామడేషన్ లేకుండా బండెక్కి ట్రాకల్ చేద్దామన కున్నారా! ఇండియన్ రైల్వేస్ నీ తాత సొమ్మనుకున్నావా! చదువుకున్న వాడివి బుద్ధిగా ప్రవర్తించు! ... ఎక్కేముందే ఎకామడేషన్ చూస కొని ఎక్కాలి. ఎక్కాక లేదని తెలుసుకొని, బండాపి ఉగట కాదు.... రూల్స్ ప్రకారం నువ్విప్పుడు ఆయిదొందలు పై ను కట్టాలి కాని కుర్రాడవని వదిలేస్తున్నాను, టిక్కెట్!” అన్నాడు.

మూర్తి మాట్లాడలేదు.

గార్డు మళ్ళీ ఈల ఊదాడు. చేతిలో ఉన్న పచ్చలైట చూపించాడు.

మూర్తి మళ్ళీ చటుక్కున అదే పెద్దైలో కెక్కాడు!

అంతా నిర్భాతపోయారు!

గార్డు అన్నాడు: “వళ్ళి ఎక్కావేంటి?”

తాపీగా అన్నాడు: మూర్తి: “కదిలాక మళ్ళి లాగుతాను.”

“మళ్ళి కదిలే మళ్ళి లాగుతావు! మళ్ళి మళ్ళి కదిలే మళ్ళి మళ్ళి లాగుతావు. అట్లా లాగుతూ లాగుతూ లాగుతూనే ఉంటావు, అవునా?”

“యస్ సర్, ఎగ్జాట్లీ!”

గార్డు మొహంలో విపరీతమైన కోపం తోంగి చూసింది. సూపర్వైంటు వైపు లిరిగి “ప్లీజ్, సర్, ఈ అలారం దుర్వినియోగ లేసు మీకప్పగిస్తున్నాను. రసీదస్తారా?” అన్నాడు.

మూర్తి చటుక్కున ఉద్వేగంగా అందుకున్నాడు: యస్సార్, నాకదే కావల్సింది! అరెస్ట్ చెయ్యండి. పైస పైస కట్టను. కాని ఏం చేస్తానో తెల్సా జనరల్ మానేజర్ కి అప్పీలు పెట్టుకుంటాను, నా మీది కేసు నేను ఒప్పుకుంటూనే, నాకి దుస్థితి కలిగించిన బుకింగ్ క్లిర్కుమీద రెట్టింపు నేరం ఉందని ఋజువు చేస్తాను. ఏమీ పట్టనట్టున్న చీఫ్ బుకింగ్ ఇన్ స్పెక్టర్, ఈ సూపర్వైండ్, డి.టి.యి., చివరికి మీరు — మీ ఆందరి మీదా అంతకు రెట్టింపు నేరం ఉందని ఋజువు పరుస్తాను. అవతం నాకు రాబోయే ఉద్యోగం పోయినందుకు మీరంతా బాధ్యులు కాబట్టి, దాన్ని తిరిగి నాకు రప్పించే బాధ్యత మీదేనని కూడా వాదిస్తాను. అవసరమైతే ఇందుకోసం నా తం తాకట్టు పెట్టయినా డబ్బు తెస్తాను డెయ్యండి సార్, అరెస్ట్ చెయ్యండి! నాకదే కావల్సింది!”

గార్డుకి తల తిరిగిపోయింది! చుట్టూమూగి వినోదం చూస్తున్న ప్రయాణికులకి విషయం అర్థమైంది. తలకోరకంగా విమర్శ మొదలైంది. సూపర్వైంటు చిరాగ్గా అటూ ఇటూ చూస్తున్నాడు. అతని ఆజ్ఞాకోసం ఎదురు చూస్తున్న రైల్వే ఎస్. ఐ. పకడ్బందీగా సిద్ధంగా ఉన్నాడు. ఇంజన్ డ్రైవర్ డి.టి.యి. ని పక్కకి పిలిచి “ఎక్కడో క్కడ దూర్చేయవయ్యా గోం!” అంటున్నాడు.

గార్డ్ సూపర్వైంటుతో “ఎవరయ్యా ఆ క్లర్కు ఉండుండి సూత్రంగా మనకి కొంపలంబించేసాడేంటి!” అన్నాడు.

సూపర్వైంటు గార్డుతో “ఆ క్లర్కువరో తెల్సా? — ఇటండి” అని పక్కకి తీసికెళ్ళి చెవులో ఏదోచెప్పాడు.

“మూడ!” అరిచాడు గార్డు. తేరుకొని “అయితే అతన్నే లవండి! ఏం చెబుతాడో చెప్పకోమనండి! అన్నాడు.

సూపర్వైంటూ, ఎస్.ఐ. పోర్టర్లు, తలకో దిక్కులోనూ పరిత్రాకు. చివరికి రైల్వేమెంటు హాల్లో కాఫీ తాగుతున్న గజ్జచొక్కా పమాస్తాని బయటికి లాక్కొచ్చారు.

గార్డ్ అన్నాడు “ఎమయ్యా, ఈ కుర్రవాడికి ఎకామిడేషన్ చూపించి మమ్మల్ని పంపిస్తావా, మమ్మల్ని అట్టిపెట్టి బండి కదిలేంత వరకూ పోషిస్తావా?” అన్నాడు.

ఆ సమాస్తా తంబిరుసుగా ఏదో మాట్లాడ బోయాడు. సూపర్వైంటు అతన్ని పక్కకి తీసికెళ్ళి రెండుమూడు నిమిషాలు హితబోధ చేసాడు.

ఏడుపు మొహం పెట్టేసాడు సూమాస్తా, అందరూ గుంపుగా అతని వెనకాల నడచిరాగా అతను బి కోచ్ వైపు కదిలాడు. బికోచ్ డి. డి. యి ని కలిసాడు.

అన్నాడు “గరూ గరూ పొరచాటయి పోయింది, మినిష్టరు గారబ్బాయికి ఇవ్వకతప్పలేదు. ఇచ్చేదాక నాప్రాణం తీసాడు. ఇది ఇంత గొడవవుతుండను కోలేదు. ఎస్కేప్ అవుదామన్నా ఏలేని పరిస్థితి. ప్లీజ్, ఎట్లా గొట్టా ఈ డిక్టేటర్ ని తీసికెళ్ళండి”.

డి. డి. యి. తన బార్దవైపు చూపిస్తూ “ఎట్లాతీసికెళ్ళనయ్యా బాబూ! అంగుళం కూడాఖాళీ లేదయ్యా, ఎట్లా?” పైగా కాజీపేట, నిజా ముద్దీన్ సెక్షన్ లో స్క్వాడ్ తిరుగుతోందిట!” అంటూ లో గొంతుతో ఇంకా అన్నాడు.

“మా పెద్దమ్మాయికి మా ఆవిడకి ఒకేసారి కాన్సాచ్చే రోజులు. ఈయన్ని తీసికెళ్ళి నేను సస్పెండయి కూర్చుంటే ఎట్లా?”

సూమాస్తా డి. డి. యి. చేతులు చటుక్కున పట్టుకున్నాడు. బొంగురు గొంతుతో అన్నాడు. “ఈయన్ని తీసుకెళ్ళక పోతే నేను సస్పెండవుతాను. ఇవ్వించేతులుకావు బాబ్బాబు! కాజీపేట తర్వాతకదా స్క్వాడ్, అంతవరకూ మీ సీటియ్యండి. అక్కడ ఎదో వేకెస్సితో ఎడ్జెస్ట్ చెయ్యండి”.

“అక్కడేం ఖాళీ అవ్వవ!”

“పోనీ, బల్లారా, వార్దా, నాగపూర్, ఇటూర్ని, ఖోపాల్, ఎక్కడోక్కడ బాబూ, ఎక్కడోక్కడ! ఇస్తానని చెప్పండి సార్ అసలెక్కించండిబాబూ ముందర!”

డి. డి. యి. అయిష్టంగానే మూర్తితో “ఎక్కండి సార్! ఇంతకి గాలి ఒచ్చింది నా సీటుకన్నమాట!” అన్నాడు.

ఎవ్ కోచ్ లోంచి తన రెండునంచలూ, సూటుకేసూ తెచ్చుకుని కోచ్ ఎక్కి, డి. డి. యి. సీటులో కాలుమీద కాలేసుకు కూర్చున్నాడు, క్రియామూర్తి, ‘కర్తనేవాడుంటే క్రియ ఫలించగలుగుదా? అనుకుంటూ. నిమిషం తర్వాత ముప్పొప్పుగంట లేటుతో హడావిడిగా బయల్దేరింది కర్నాటక ఎక్స్ ప్రెస్.

బింబమై - పురా బిందువై

శ్రీ మాదిరాజు రంగారావు

నగరం నాటకం వలె ఉంది
అంతలో ఔతుంది అరణ్యం
సమయం దర్పణం వలె ఉంది
అంతలో ఔతుంది సముద్రం
పట్టపగలే దేనికోసమో
తడుముకుంటూ సాగేజనం
ఇక్కడక్కడ చూస్తేనో
ఎక్కడక్కడ రాస్తానో
సంధ్యాదరణ పంక్తులు కళ్ళలో
పట్టులెగిరే నవ్వడి ఊహలో
రాత్రి ఐనా దేనికోసమో
కలలు మ్రుంగే ఊగిపోయే జనం
కాళ్ళ క్రింద అలలై తెప్పలతో
ఊహలలో చిరుకత్తుల తళతళతో
రాత్రులువస్తున్నాయిపోతున్నాయి
చీకట్లను కళ్ళలో గుప్పించి
పగళ్ళు పోతున్నాయి వస్తున్నాయి
భయాలను గుండెల్లో చొప్పించి
ఆరాటం జీవికకై
పోరాటం వీధుల్లో
అలలుగా అగ్నులై
పొగలతో మంటలతో
కొలం కడులుతుంది ఇక్కడ
గుర్తించలేనట్లు మనల్ని
ఒక్కొక్కప్పుడు గుడ్డిగా
మరొక్కప్పుడు తిరిగి

ఇంకొకప్పుడు చెవిటిగా
మనస్సు ఉండి లేకుండానో
ఉన్నా పక్కకు తొలగిపోయో
ఏ మొగమాటమూ లేకుండా
ఎత్తైన మేడ క్రింద నుండి
చూస్తుంది నీడ పైకి వెలుగుకై
మట్టిలో నిద్రపోయి లేచి
చూస్తుంది నీడ కలలకై క్రింద
జనం! జనం! జనంలో ఎవరికివారు
తిరుగుతున్నారు ఒంటరిగా
గాలి వినిపిస్తుంది నిరంతరం
చెవిలో దూరని కథలు, రొదలో
వెలుగు చిత్రిస్తుంది అంతటా
చూపుకి నిల్వనిచిత్రాలు వేగంలో
ఎత్తైన మేడపై నుండి చూస్తే
గోడనంటి ముడుచుకున్న నీడలు!
అరణ్యంలో గుహలో వసించి
జలధిపై స్రయాణించడం నేర్చి
భయాన్నికష్టాన్ని అరచేతుల్లోనిర్చి
ఇంత దూరం సాగివచ్చిన ఈ
మనిషి నుండి మనిషి
రేఖ నుండి చిత్రమై!
మనిషిలో మానవుడు
సంస్కృతీ నవ బింబమై
మనిషిలో అరణ్య తత్వం
సింధువై, పురా బిందువై

శ్రీ ఎ. విజయ దత్తాత్రేయ శర్మ

గుంటూరుజిల్లా గ్రామనామములు

ఒక పరిశీలన

(గత సంచిక తరువాయి)

రాజ వంశముల పాలకుల నామప్రభావము

చందవోలు (బా)

“ధనదుప్రోలు అనునది ధనద్రప్రోలు, ధనదవోలు, ధనద పురము. ధనదుపురము, ధనదపట్టణము, సనదవోలు, చంద్రపట్టణము, చంద్రగిరి పట్టణము అను విభిన్న నామాలతో వ్యవహరింపబడ్డ చరిత్ర ప్రసిద్ధి గాంచిన ఒక ప్రాచీన నగరము. క్రీస్తునకు పూర్వము రెండవ శతాబ్దిలో ధనదుపురము మహాభైరవముతో వర్ణింపబడినట్లు భట్టిప్రోలు బౌద్ధస్థూపముతో లభించిన ఒక శాసనముతో విశదమగుచున్నది. అనాడు దానిని కుజేరరాజు పరిపాలించినాడట. కుజేరనకు ధనదుడను పేరు గలదు. కుజేరుడేలు ప్రోలు కాబట్టి, దానికి ధనదుప్రోలు (ధనదు పురము) అని నామకరణము చేసియుండురు.¹⁰⁹”

భట్టిప్రోలు (రే)

“దానికి ప్రతిపాలపురమని నామాంతరము గలది. విక్రమార్క మహారాజు సోదరుడగు మహామంత్రియైన భట్టి ఇచ్చట జన్మించినట్లు తెలుపు ఒక ఐతిహ్యము ప్రచారమునందున్నది.”¹¹⁰ ఈ గ్రామం ఒకానొక విప్లువర్ధన మహారాజు పాలనలో నుండినప్పుడు ఈ గ్రామం ‘విప్లువర్ధనేశ్వరం’ గా పిలువబడింది.¹¹¹ ఈ విప్లువర్ధనుడు తూర్పు చాళుక్య ప్రభువులలో నెవరైనా కావచ్చును.

సాతవాహన

“సాత లేక సాతవాహన శబ్దములతో సంబంధముగల స్థల నామము తెన్నియొ కలవు. గుంటూరు జిల్లాలో శాతవాహనవల్లె అను నత్రైనవల్లి ఉన్నది... నరసరావుపేట తాలూకాలోని సాతులూరు”¹¹² కూడ ఈ క్ వలలోనే లెక్కింపబడినది.

పల్లవ

“పల్లవులు ఆంధ్రదేశపు దక్షిణ భాగమును క్రీ.శ. మూడవ శతాబ్ది మధ్య నుండి తొమ్మిదవ శతాబ్దము వరకు పాలించిరి. వీరి జన్మస్థానము గుంటూరు జిల్లాలోని పలనాడు ప్రాంతమని చారిత్రకులు భావించుచున్నారు.”¹¹³ పల్లవులకును పల్నాటికిని గల సంబంధము ఇంతకు పూర్వమే వివరించబడినది.

విష్ణుకుండిన

“విష్ణుకుండిన శబ్దము వినుకొండకు సంస్కృతీకరణ మనియు, వారి కుల దైవము శ్రీ పర్వతస్వామియైన మల్లిఖార్జునుడనియు, నే తత్కారణము వలన వారి యాదిమ నివాసస్థాన మిప్పటి గుంటూరు మండలములోని వినుకొండ ప్రాంతమనియు కొందరు చెప్పుదురు. (ఎర్లి దైనా స్టీన్ ఆఫ్ ఆంధ్రదేశ్, పు 422 - 27). కాని యిది సంతయాస్పదము. విష్ణుకుండి శబ్దము వినుకొండయొక్క సంస్కృతీ కరణము గాజాలదు. ‘విను’ యొక్క సంస్కృతరూపము ‘విష్ణు’ కాదు, కుండియన గుండము ‘కుండి’ కొండ కాజాలదు. వినుకొండకు సంస్కృతమున శ్రుతపర్వతమని పేరు ‘చెల్లుచుండెనని’ క్రితాధిరామము వలన తెలియుచున్నది. కావున విష్ణుకుండి శబ్దము వినుకొండకు సంస్కృతీకరణ యనుట తగదు.”¹¹⁴

కాకతీయ

కాకతీ గణపతిదేవుడు (క్రీ. 1199 - 1262) తన కుమార్తె గణపాంబను (క్రీ. 1241 - 84) కొటి రెండవ కేతరాజు మనుమడు జేతరాజున కిచ్చి వివాహం చేసాడు. ఈ జిల్లాలోని గణపవరములు (బాడిస) ఈ తల్లిడి, కుమార్తెలలో నెవరిపేరునైన రూపెత్తియుండ వచ్చును. కొటి భూమినులలో గణపతి (శ. 1180) నామదేయు డొకడు కలడు. త్రిపురాంతక శాసనప్రకారం¹¹⁵ కాయస్ర అంబ దేవుడు గురించాల వాలకుడైన శ్రీపతి గణపతి అనువానిని జయించినట్లు

తెలియుచున్నది. ఇటువంటి స్థానిక ప్రభువులు కూడ 'గణపవర' గ్రామ నామ ప్రేరకులు కావచ్చును. కోట రెండవ కేతరాజు (శ. 1105 - 1181) కోట వంశీకులలో ప్రముఖుడు. ఈతనకొక గ్రామానికి తన బిరుదు పరంగా 'పగమెచ్చు గండాపుర' మని పేరుంచి నట్లు తెలియుచున్నది.¹¹⁶ కేతవరం (స) కాతెవరం (తె) ఈతని పేరున వెలసిన వైయుండును. కాకతి గణపతిదేవుని తల్లియైన బయ్యలదేవి పేర బయ్యవరం (స) ఏర్పడి యుండవచ్చును.¹¹⁷ మూడవకోట కేతరాజు (శ. 1166 - 1182) భార్య నతవాడి రుద్రుని కుమార్తెయైన బయ్యలదేవి పేరుకూడ ఈ బయ్యవరమునకు వచ్చియుండవచ్చును. బేతవాడి (రేడిస) గ్రామనామములు గణపతి దేవికి జామాత, గణపాంబ భర్తయైన బేతరాజు పేరున రూపెత్తియుండుటకు పేలున్నది.

హైహయ :

పల్నాటి హైహయ వంశ రాజ్యస్థాపకుడు అనుగురాజు (క్రి.శ. 1110-1170) పల్నాటి తాలూకాలోని ప్రస్తుతం ఆకురాజుపల్లి అనబడు అలుగురాజుపల్లి అలుగుభూపతి పేరున ఏర్పడినట్లు తెలియుచున్నది.¹¹⁸ ఈ అలుగురాజుపల్లి అనుగుభూపతి పేరునను, కాపురాజు గడ్డి(రే) అనుగ్రామము అనుగురాజు కుమారుడు పల్నాటియుద్ధనాయకుడైన నలగా (కా) మరాజు పేరునను రూపెత్తినట్లు భావింపవచ్చును. అలుగుమల్లిపాడ(ప) కూడ పల్నాటి వీరులలో నొకరి పేరున వెలసినట్లు అనిపించును.

కొండవీటి రెడ్డి :

కోడూరు(బ్రా) నకు అనవేమపుర మని నామాంతరము కలదు. ఆ అనవేమము కొండవీటిరెడ్డిరాజు అనవేమారెడ్డి (క్రి. 1864-1886)¹¹⁹ వేమవరము (స అండ్ ప) లు కూడ సామాన్యముగ వేమాధిరానముగ గల రెడ్డిప్రభువులలో నెవరి పేరునైన వెలసియుండును.¹²⁰

విజయనగర :

మాచర్లలోని "వీరభద్రారాయములోని శాసనముందు సదాశివ రాయలు (క్రి. 1542-89) విజయనగరసామ్రాజ్యమును పరిపాలించుచుండగా నాగార్జునకొండ సీమ తిమ్మానాయనింగారి ఏలుబడిక్రింద నుండెనని, ఈయన భార్య లింగాంబు¹²¹ తన పేర లింగాపురమును కట్టించి వీరభద్రునకు సమర్పించెననియు కలదు. లింగాపురమును గ్రామము సత్తెనపల్లి తాలూకాలోగలదు.

సదాశివదేవమహారాజు కాలంలో శ్రీమహామండలేశ్వర రామరాజ తిరుమలరాజయ్యదేవ మహారాజు కొండవీడునకు పాతకుడగానుండెను.

అయిన శక సం॥ 1488 లో నందివెలుగు అగ్రహారమును 74వృత్తుల మాన్యమును దానంజేసాడు. "తిరుమల రాజయ్య పేర ఈ గ్రామమునకు తిరుమలరాజపురమని పేరుపెట్టబడెను"¹²².

శ॥ సం॥ 1474 లో సదాశివరాయలు ఐదవల్లి (గా) గ్రామ దానంజేయునపుడు దానికి తిమ్మరాజపురమని పేరుంచబడినది. ఈ దానము రాజ్యసంరక్షకుడైన అయ్యరామరాజుల సోదరుడు ఉదయగిరి పాలకుడూ అయిన తిరుమలరాజు కోరికపై జరిగినదిగావున ఆ గ్రామమునకు ఆతని పేరు ననుసరించి నూతన నామకరణము చేయబడి యుండవచ్చును.¹²³

శ॥ సం॥ 1476లో సదాశివరాయలు రేవుండి గ్రామదానము చేయునపుడు దానికి శ్రీమత్ తిరుమలస్వామిపురమని పేరుంచబడినది. ఈ దానముకూడ తిరుమలుని ప్రేరణచేతనే జరిగినది గావున ఆతని పేరున గ్రామమునకు నూతన నామకరణము చేయబడియుండును.¹²⁴

సిద్దిరాజు అప్పభళ రాజుగారి పుత్రుడు తిమ్మరాజు. ఆశియ రామరాజు మేనల్లుడు. కొండవీటి రాజయిన పులివీడుడు. ఈతని శాసనము కాజ (గుం) గ్రామమునందలి అశ్వీనరసింహస్వామి ఆలయమున గలదు (యస్. ఐ. ఐ. 66 నెం. 708 శ. 1480). ఇందు అప్పభళాపుర ప్రశంస గలదు. "ఇట్టి గ్రామములు రెండు కలవు. తాళ్ళూరు గ్రామమునకు అప్పభళాపురమని ప్రతినామ మీయబడినది. అట్లే గోళ్ళమూడికి కూడ అప్పభళాపురమని ప్రతినామము పెట్టబడినది. అప్పభళాపుర రాజుగారు తిమ్మరాజువారి తండ్రి కావున అతడు తాళ్ళూరు గోళ్ళమూడి గ్రామములకు తన తండ్రి పేర అప్పభళాపురమని క్రొత్త సంకేతము చేసియుండవచ్చును. మేడకొండూరు (స) గ్రామమునకు పొన్నమాంబాపురమని ప్రతినామము శాసనములలో కన్పించుచున్నది. పొన్నమాంబ తిమ్మరాజువారి తల్లియేమో"¹²⁵.

తిమ్మాపురం (దిడిస) గ్రామ నామములు పైన చెప్పబడిన తిమ్మనాయక, తిరుమల, తిమ్మరాజులలో నెవరి పేరునైనా దాల్చి యుండవచ్చును.

గౌరిజివోలు (స) "ఈ గ్రామాన్ని పూర్వం నుంచి గౌరిజివోలు అనే వాడికె వున్నది. పిమ్మట శ్రీరంగదేవరాయలు ప్రభుత్వం చేస్తూ ఈ గ్రామానికి శ్రీరంగపురమనే అభిదానం చేసినారు...యందుకు శాసనములు (గలవు)."¹²⁶ తెనాలి తాలూకాలోని శ్రీరంగపురం శ్రీరంగదేవరాయల పేరుమీదగా నేర్పడినది కావచ్చును.

అప్పాపురం (బ్రా) నాదొడ్ల అప్పమంత్రి దానములలో నితడు వినుకొండ కుంతినది మధ్య ప్రాంతమునందు అప్పాపురమును

గ్రామమును నిర్మించి వినుకొండలోని గోపీనాథస్వామికి దాన మిచ్చెనని మంగళగిరి శాసనము లో గలదు. (స. ఇం 6 నెం. 12, శ. 1489).¹²⁷

జమిందారీ యుగము

నరసరావుపేట (స) "రాజా వేంకట నరసింహ రాయడింగారు సంస్థాన పాలకులలో చాల ప్రసిద్ధులు. ఈయన పదునెనిమిదవ శతాబ్ది మధ్యభాగమునందు వినుకొండ పరగణాకు దేశముని మన్నావరుగా గూడ నుండినట్లు తెలియుచున్నది. వీరు రాజుదాని 'అట్టూరు' అను గ్రామమునకు మార్చి అచట పెద్ద కోటను, మంచి పేటను గట్టించి, తోటలను బాటలను వేయించి అట్టూరు అను పేరుమార్చి 'నరసరావుపేట' అని క్రొత్తగా తమపేర వెలయించి రుడు".¹²⁸ ఈతని వారసుకు పెదవేంకట గుండారాయశింగారు (1784-1814) "1797 లో ఈ గుండారాయశింగారు అట్టూరికి తూర్పున కోట పేటలను గట్టించి దానిని తమ తండ్రి నరసరాయని పేర 'నరసరావుపేట' అని వ్యవహరించినట్లు కొందఱుజిప్తావహదీరి. (గుంటూరు మండల సర్వస్వం - 181; విప్లవోట్ట సూర్యనారాయణ, నరసరావుపేట తామ్రా గ్రామ చరిత్ర, పు 3, 4). నరసరావుపేట నిర్మాతలు ఈ తండ్రి కొడుకులతో నెవరో నిష్కర్షగా చరిత్రకారులు నిర్ధారించవలసి యున్నది".¹²⁹

ముస్లిం పాలనా ప్రభావము

అమీనాబాద్ (స) అరలుపేరు కుండినపురము కాగా అమీన్-ఉల్-ముల్క్ అనే సర్దారు తన పేరును బట్టి ఊరి పేరును మార్చాడు.¹³⁰

కొండనీడు "మహమ్మద్ కులీ కుతుబ్ షా సేనానియైన ముర్రజాఖాన్ పేర ముర్తజా నగరమని ఈ గ్రామమునకు పూర్వ వ్యవహారము గలదు".¹³¹

శేకూరు (గుం) షేక్ + ఊరు = షేకూరు. ముస్లింలలో నొక తెగయైన 'షేక్' పరంగా ఏర్పడినదని తెలియచున్నది.¹³²

వినుకొండ తాలూకాలోని ముర్రజాపురము కూడా పైన చెప్పబడిన ముర్రజాఖాన్ కు నామ ప్రభావమున ఏర్పడినదిగా తోచును. కాజీపాలెం (బా), నిజాంపట్నం (రే), హాసన్ బాదా అగహారం, హాజిసాపా, హుస్సేన్ పురం, జలాల్ పురం, మన్నెనులైనపాలెం (అన్నాస), శిఖరన్ బాన్ (శింగిస్కాను) పేట (గుం), రాజా అన్నవరం (వి) వంటివి ఇతర ముస్లిం ప్రభావ సంజనిత గ్రామనామములై యున్నవి.

పోర్చుగీసు ప్రభావం :

ఫిరంగిపురం (స, శ॥ 1476 నాటిదగు సదాశివరాయల రేవుండి తామ్రశాసనములలో ప్రసక్తమైన ఫిరంగిపురం అనాటికే ఆ ప్రాంతమున పోర్చుగీసువారు స్థిరపడినట్లు తెలియజేయుచున్నది. ఫిరంగి లనగా పోర్చుగీసువారని అర్థము.¹³³

వ్యక్తులపేర నేర్పడిన ఊరి పేర్లు

అన్నపర్రు / రాజుపాలెం (గుం)

"యీ స్థలమందు పూర్వం జయనులు కాపురం చేసిన స్థల మయిన దిబ్బ పకటి వున్నది. గమ్మ దానియందే పురము వున్నది. జయనులు ఖిలమున్ను తర్వాతను, దక్షిణావన వుండబడ్డప్పు వంటి బిరుదన కాపురస్తులయ్యి రాజులు అన్నంరాజు, కోనంరాజు, జిగిలిరాజు అనేవారలు అన్నందమ్ములు. అర్థపంతులై యుండి నొకానొక యుష్పదవం చేతను యీ దేశంకు వచ్చి అన్నంరాజుత్వ పేరిట అన్నంపర్తి అనే గ్రామం కట్టించినాడు. కడసారివాడైన రాజు వారి దగ్గరనుంచి లేచిపోయి యీ గ్రామాన్ని దక్షిణపార్శ్వంన రాజుపాలెం అనేది వేరే పాలెం కట్టుకొని కాపురం వుండినాడు. తతిమ్మా యీ ముగ్గురు "అన్నపర్తి" లోనే వున్నారట, యీ హేతువు వల్ల అన్నపర్రు అనే పేరు వచ్చింది."¹³⁴

కేసనపల్లి (ప)

'కేసరి' అనే ఆమె ఈ గ్రామ నిర్మాత యగుటచే ఆమె పేరునే గ్రామం ఏర్పడినది.¹³⁵

పేరిదర్ల (గుం)

అనవేమారెడ్డి కంది, పేరి, పొన్ని అనే దేవదాసి అక్కచెల్లెళ్ళకు ఇచ్చిన భూదానంబట్టి వారిలో నొకరైయైన 'పేరి' పేరున ఏర్పడిన గ్రామమట.¹³⁶

లక్కరాజు గార్లపాడు (స)

ఈ గ్రామ కరణముల మూలపురుషుడైన గార్లపాటి లక్కరాజు అనే వ్యక్తి పేరున గ్రామ నామం ఏర్పడినది.¹³⁷

మూడుపమల పరకు గ్రామముల వ్యక్తి నామములు అది యందును 'పాలెము' అను నామాంత్రమును కలిగియున్నవి. ఇవి చాలవరకు జమిందారీ యుగమున వెలిసినవి కావచ్చును. స్థల విచార మున తత్ గ్రామనామ కారకులవలె నదీ తెలియగలదు. ఉదా. చంద్రాజు పాలెం, మాచయపాలెం, నరసింగపాలెం, పాపయ్యపాలెం, వన్నయ్య

పాలెం, వెంకటాయపాలెం (అన్నిస), దేవరాయ బొట్లపాలెం, రామ చంద్ర పాలెం (ఆగ్రహారం), అంకిరెడ్డిపాలెం, మల్లయ్యపాలెం (అన్ని గుం); చిన్నయ్య పాలెం, (ప); నరసాయిపాలెం, వల్లభవారి పాలెం (బా), అయ్యనపాలెం, బొమ్మరాజుపాలెం, కొండయ్యపాలెం, నారాయణ పాలెం, నరసరాయనిపాలెం, నాయనిపాలెం, తిమ్మయ్యపాలెం, (అన్నివి) చోడయపాలెం, గంగడిపాలెం, రాంబొట్లపాలెం (అన్ని తె). పుల్లారెడ్డి గూడెం (ప), విత్తిమరాజుపల్లి (వి) వంటి గ్రామములు కూడ ఈ కోవలోనికి వచ్చునవే అయినవి.

ఊరిపేర్లు-ఇంటిపేర్లు :

ఊరిపేరుకాని ఇంటిపేరు ఉండిన వుండవచ్చునుగాని, ఇంటి పేరుకాని ఊరిపేరు కాదనిన అతిశయోక్తికాదు. అయితే, గ్రామ-గృహనామముల పరస్పర ప్రభావమును నిర్ణయించుట కష్టసాధ్యమే. అయినప్పటికి కొన్ని తావులందు అందుకు వీలుకలుగుచున్నది. అటుల నూజెండ్ల(వి) గ్రామమున కాపేరు కలుగుటకు ఆ ఇంటి పేరుగల వ్యక్తి ఆ గ్రామస్థాపకుడగుటయేనని తెలియుచున్నది.¹³⁸ “ఆరవెల్లి” అను గృహనామము ఆరవెల్లివారికి “ఆరవెల్లి” అను గ్రామమున నివసించు టవలన కలిగినట్లు తోచుచున్నది. — వీరు నివసించిన గ్రామము గుంటూరు జిల్లాలోని ఆరేపల్లి (రే) అయియుండునని తోచుచున్నది. ఆరేపల్లి అను గ్రామనామమే వారికి గృహనామముగా ఏర్పడి, అదియే క్రమముగా జనవ్యవహారమున ఆరేపల్లి, ఆరేపల్లి, ఆరవెల్లి అయి వుండవచ్చునని భావింప వీలుగుచున్నది, ¹³⁹

పిట్టలవారిపాలెం (బా), బొమ్మవారిపాలెం (తె), పెట్టూరివారి పాలెం, కుక్కపల్లివారిపాలెం, మానుకొండవారిపాలెం, కంఠేటివారి బొండ్రిగ, అన్నిస) వంటి గ్రామనామములు ఆయా ఇంటిపేర్లవారివలన వచ్చినవని వాటిపేరును బట్టియే తెల్లగుచున్నది.

కుల, వృత్తి, సంబంధములు :

అగ్నిగుండాల (:) కంచరపేట (వి)

“ఈ వూరునకు రి ఫర్లాంగుల దూరములో కంచర పేట గ్రామ ముండెడిది. కంచరలు ఇచ్చట నివసించుటచే దీనికాపేరు కలిగెను. ఈ గ్రామమునకు పడమరగా మూడుమైళ్ళ దూరములోనున్న ఆడవిలో కంచుగనిని వారు కనిపెట్టిరి.... కొన్నిదినములయిన తదుపరి కంచరి వారు గనిలో పనిచేయుచుండగా హఠాత్తుగా గనిగోడలుకూలుటచే వారందరు చనిపోయిరి. శ్రీలందరు సహగమనము చేసిరి.... సతీసహ గమనమునకుత్రవ్విన అగ్నిగుండము గలగ్రామమునకు అగ్నిగుండాల అను పేరు కలిగెను”.¹⁴⁰

కైతేపల్లి (రే)

కవిత్వము (కైత) చెప్పవారు ఎక్కువగానుండిన గ్రామము టచే ఆపేరు కలిగెనని ఒక వివరణగలదు.¹⁴¹

బ్రాహ్మణ కోడూరు (బా)

“గోపరాజురామ మర్రితి ఈ కోడూరు గ్రామమును కౌం గోత్రులును, ప్రథమశాఖవారును అగు బ్రాహ్మణులకు ఇచ్చినా అందుచే దీనికి బ్రాహ్మణకోడూరు అను పేరువచ్చినది.”¹⁴²

గామాల పాడు (ప)

‘గామాల’ (కు స్తీపట్టేవారు) ఎక్కువగా ఈ గ్రామము; పూర్వము నివసించుటలో అట్టేపేరు కలిగినదట.¹⁴³ కాని శాసం.11 నాటి శాసనములోనే దీనికి గామాలపాడు అని పేరుగానవ చున్నది.¹⁴⁴ ఆనాటికే ‘గామాల’ పల్నాటి సీమలో ప్రవేశించి అను. సందియము కలుగక మానదు.

కంకణాల పల్లి (ప)

కృష్ణదేవరాయలు “గాజులు తొడిగేవాన్ని యిచ్చెనుగనుక కంకణాలపల్లి అనిరి. భట్టుకు యీనాము యిచ్చి.... భట్టుపాలెం ; గ్రామంఅయెను.... జంగాలపల్లి అనేగ్రామం జంగాలకు ఇచ్చెను.”¹⁴⁵ భట్టుపాలెం(ప) దేవరాయబొట్ల పాలెము (గుం) లలోపై భట్టుపాలెం ఒకటి కావచ్చును. జంగాలపల్లి సంప్రదించిన గ్రామముల జాబితా కానరాదు.

బ్రాహ్మణపల్లి, సెట్టిపల్లి(వి) గొల్లపాడు,, రెడ్డిగూడెం(పాలరెడ్డిపాలెం(తె) వంటివి కూడ కుల, వృత్తిసూచిత గ్రామనామములు అయినవి.

వృక్ష జంతు సంబంధములు :

గురజాల (ప)

“గురజాలకు గురివింద స్థలము అను నామముకూడ శాసనం లలో గాన వచ్చుచున్నది.”¹⁴⁶ గురివింద లేక గురిజ పొదలు విస్తా ముగా నుండిన ప్రదేశమున ఏర్పడిన గ్రామముకావున గురజాల ఈ నామము సిద్ధించినది.¹⁴⁷

గారపాడు (ప)

“పూర్వం యీస్థలమంధు విస్తరించి గారచెట్లు, బలిసి అరణ్య గావున్నందున అరణ్యం చేరించి యిక్కడ గ్రామనిర్మాణం చేసి

దున దీనికి గారపాడు అని నామం వాడికి వచ్చినది. అందుకు దాఖలా యిక్కడ గారచెట్టు విస్తారంగా వుండివున్నవి”¹⁴⁸

జొన్నలగడ్డ [గుం]

అమరేశ్వరాలయములోని కులోత్తుంగ రాజేంద్రవోడుని కాలము (శ. 1095 = ఆర్ 1179) నాటిదగు నొకశాసనములో ‘జొన్నలు’ విస్తారముగా పండు ప్రదేశమగుటయే నందురు.¹⁴⁹

జొన్నలగడ్డ [న]

స్థానిక దేవాలయములో శ॥ 1214 సం॥నాటి ఒక శాసనములో ఇదే నామముతో చెప్పబడిన ఈ గ్రామనామ కారణముకూడ పై విధము గనే వివరింపబడినది.¹⁵⁰

తుబాడూ [న]

దీని తొలినామము ‘తుంగబాడ’నియు తుంగబాగా బలిసిన చెరువుమీద నిర్మించబడుటచే ఆపేరుకలిగిననియు, స్థానిక చినాయక అలయములోగల నాగవలకముపైగరి శాసనములో ‘గ్రామనామము మంబర్లు, లేక తుంబరిఅని లిఖించబడినదనియు తెలియుచున్నది.¹⁵⁶

పువ్వాడ [తె]

యదార్థనామము పువ్వులవాడ అని తెలియుచున్నది.¹⁵²

మోదుకూరు [తె]

మోదుగ చెట్టునరకగా ఏర్పడిన స్థలమందు నిర్మితమయిన గ్రామ మగుటచే ఈ పేరు వచ్చెనందురు.¹⁵³

రావిపూడి (న)

స్థానిక రామలింగేశ్వరాలయ ప్రాంగణమున గల నొక శాసనములో (శ. 1199) ‘రావూరు’ అని లిఖింపబడిన ఈ గ్రామము యకు ఆ ప్రాంతమున రావిచెట్లు విస్తారముగా యుండి యుండుట వలన వచ్చియుండునని తలంపు.¹⁵⁴

రాయపూడి (గుం)

శ॥ స॥ 1183 నాటిదగు శాసనములో ఈ గ్రామ నామము ‘రావిపూడి’ అనియే పేర్కొనబడినది.¹⁵⁵ గ్రామ నామ కారణము పైన వివరించినట్లే అయివుండును.

రేమిడిచర్ల (తె)

రేగు పొదలు విస్తారముగా నుండిన ప్రాంతమున నిర్మించబడిన కుటుంబంబు చే ఈ పేరు కలిగెనని చెప్పుదురు.¹⁵⁶

దొండపాడు, గరికపాడు (రి), దొండమూడి, గరికపాలెం, హమిళ్ళపల్లి (అన్ని టా); కొత్తపల్లి నారికేళపల్లి, పులిచింతలపాలెం,

రావికంపాడు, వడ్లమూడి, గురివిందపల్లి (అన్ని తె); అముదాలపల్లి, తోటపల్లి, పెనర్లంక (అన్ని రే); చింతపల్లి, మిరియాల, రెంటిచింతల, కందులకుంట (అన్ని ప); చింతపల్లి, గరికపాడు అగ్రహారం పెదకూరపాలెం, పొట్టిపాడు, పులిచింత (అన్ని స); గోరంట్ల, గారపాడు, మురిపాలెం, రావిపాడు (అన్ని గుం); గోగులపాడు (న) మంటివి కూడ ఈ కోవలోనికే వచ్చునవిగా నున్నవి.

జంతు సంబంధములు :

ఎడ్లపల్లి (తె)

పూర్వమీ గ్రామమునందు ‘ఎడ్లు’ ఎక్కువగా నుండుటచే గ్రామమున కాపేరు స్థిరపడెనందురు.¹⁵⁷

గోవాడ (తె)

ఇక్కడ ఉండిన గోసాలయందు గోవులు ఎక్కువ సంఖ్యలో ఉండేవని, ఆ ప్రదేశమున గ్రామ నిర్మాణం జరుగుటచే గోవాడ అను పేరు వచ్చెనని చెప్పుదురు.¹⁵⁸

చినకాకాని / పెదకాకాని (గుం)

చినకాకానికి కుక్కకాకాని, శునకకాకాని అని పేర్లుకూడ కలవటం. విశ్వానరూపుడు శివాహరణయైన తన శునకమును దాని యజమాని పొరపాటున చంపివేసుకొన్నటువంటి ఒక కథ ఈ గ్రామావతరణకు సంబంధించినదిగా చెప్పుదురు.¹⁵⁹ సీవెల్ ఇట్టి వివరణనే పెదకాకానికి సంబంధించినదిగా పేర్కొనినాడు.¹⁶⁰

చిలకలూరిపేట (క)

చిలకలూరిపాడు అని పూర్వవ్యవహారము. గ్రామనిర్మాణం జరిగిన ప్రదేశమున వుండియుండిన ఒక రావిచెట్టుపై చిలకలు ఎక్కువగా చేరుతూ ఉండేవని అందువలన గ్రామనామము ఆవిధముగా నేర్పడినదని అందురు.¹⁶¹

యనమదల (గుం)

మొకటి కథనం ప్రకారం ఈచోట రెండు గేదెల కొమ్ములు పొదలలో గల నిధి మూటలకు చిక్కుకున్న వై నం ప్రకారం గ్రామ నామమేర్పడినది. స్థానికంగా దీనికి ‘ఏనుగుమందల’ అని వ్యవహార ముండేదనియు, రెడ్డిరాజుల పరిపాలనా కాలంలో ఇక్కడ ఏనుగు మందలుండేవనియు తెలుస్తున్నది.¹⁶² దీనికి ఏనుగుమందల అని పేరుతోపాటు ‘వీరభోగ వసంతరాజపురి’ అను సంస్కృత నామము కూడ ఉండేదని తెలియుచున్నది.¹⁶³

వినుగులపాలెం, నాగులవరం, పిదికలపాలెం (అన్ని వి); నాగులవరం పులిపాడు(ప); ఎడ్లపాడు(న); సివంగులపాలెం(రీ); పాములపాడు(గుం) మొ॥ కూడ జంతుసంబధములుగానే ఉన్నవి.

గ్రామ నామముల వరిణామము-సంస్కృతీకరణము

ఉదా :-

ధరణికోట (గుం)

“అమరావతి ప్రాకృత శాసనములలో ‘ధమనకడ’, ‘ధమ్మకటక’, ‘ధమ్మకడ’ అని యీ పురికి పేళ్ళు గలవు. ఇది చాల ప్రాచీన పదము. ఈ పదము యొక్క రూపాంతరమిది.

1. తెన్కడ - (దక్షిణ కటకము) తన్కడ - దినకడ - ధనియ కడ - ధనకడ - ధనియకడ - ధన్యకడ - ధనకటక - ధన్యకటక - ధన్యవాది.

2. ధనకడ - ధన్నకడ - ధన్నాడకోట - ధన్నాలకోట - ధన్నాడకోట - ధరణాంకోట - ధరణకోట.¹⁶⁴

విప్పర్ల (న)

శివసృందవర్మ పల్లవుని మైదవోలు శాసనము (క్రి. శ. 275) లో విరివర గ్రామ ప్రస్తావన గలదు. “విరివర గ్రామమునకే తరువాత కాలమున విప్పల్లు, విప్పర్ల యను పేరు కానవచ్చును. తూర్పు చాళుక్య జయసింహ పల్లవుని శాసనము (క్రి. 842) లో దీని విస్తరి అను ఔపవిభక్తి రూపము వాడనైనది. ‘ల్లు’ వర్తము అంతమునందు గల శబ్దములు ఔపవిభక్తి రూపములుగా ప్రాచీన కాలమునందే గుర్తింపబడుటకు ఇది ఉదాహరణ”,¹⁶⁵

తాడికొండ (గుం)

“అనంద గోత్రజుడైన అక్రివర్మ గోరంట్ల శాసనమునందు తాన్తికొండ గ్రామమునుదవనైనది. నకారశకటరేఖ సంయోగము కలద్యని తరువాత కాలమున ‘డ’ కారముగా పరిణమించినది. దీనిచే ఇప్పటి తాడికొండ రూపమేర్పడినది. తాడికొండ గుంటూరు జిల్లాలో ఇప్పటికిని ఉన్నది.”¹⁶⁶

ఆత్మకూరు (గుం)

“గుంటూరు తాలూకా ఆత్మకూరును గ్రామములోగల శాసనములో ఆత్మకూరు ప్రశంశ కలదు. ప్రస్తుత ఆత్మకూరుగ్రామమే పూర్వము ఆత్మకూరు గ్రామముగా నుండి నటుల శిలాశాసనముల వలన తెలియుచున్నది. ఆత్మకూరు అను పేర గ్రామనామములు శాసన బద్ధమైనను, పుచ్చారణములో నేడు ఆత్మకూరుగా సంస్కృతీకరింపబడినదిగా తోచును”¹⁶⁷

పొన్నూరు [గుం]

“పొన్నూరునకు స్వర్ణపురమని మరియొక పేరుకలదు. ‘పొన్ను’ అనగా సువర్ణము. ఊరు అనపురము. కాగా స్వర్ణపురము- పొన్ను + ఊరు=పొన్నూరుగా మారియుండనగును. స్వర్ణపురము సాంస్కృతికము. పొన్నూరు ఆర్థికము.”¹⁶⁸

గుంటూరు :

ఒక ప్రాంతమునకుగాని (ఉదా॥ వెల్పూడు, పల్పూడు) ఒక గ్రామమునకుగాని (ఉదా॥ మాచెర్ల) ఒక పేరు ఏర్పడుటకు వివిధమైన కారణములలో గాథలు జనశృతిలోన ఉండుననుటకు గుంటూరు ప్రముఖమైన ఉదాహరణగానున్నది.

“గుంటూరు పూర్వం “గుంట” (చెరువులో) కుగ్రామంగా యుండెదని చాలామంది భావిస్తున్నారు. ఇప్పటి ఎర్రచెరువు ప్రాంతం అప్పటి గుంటగా అంటుంటారు. ఒక “గుంట” వల్లనే “గుంటూరు” అని పేరు వచ్చిందని సామాన్యంగా చెప్పుకొంటారు. మరో వివరణ ప్రకారం ఈ గ్రామం ఒక “కుంట”లో యుండెడిదని, “కుంట ఊరు” అని అనేవారని క్రమంగా గుంటూరుగా మారిందని చెబుతున్నారు. స్థానికంగాయున్న ఒకరాజు పాలనా కాలంలో మధ్యాహ్న సూదికగా రోజూ తుపాకి పేల్చేవారని, అందుచేత తుపాకి గుండు సూదికగా “గుండుూరు” అని పిలిచేవాని, ఆ పేరే గుంటూరుగా రూపాంతరం చెందిందని మరో వాదన”¹⁶⁹. గుంటూరుకు తుపాకి గుండుతో కాదు గాని “గుంట” (చెరువు) మరియు “గుండు”లతో గూడిన ఐతిహ్య మొకటి స్థానిక చరిత్ర శకలాలలో నిక్షిప్తమై ఉన్నది. “గుంటూరు అనేది పూర్వం అరణ్యంగావుండి అగస్త్యులున్న గౌతములున్న పాలం గుట్ట నిర్మాణంచేసి గ్రామం యేర్పడిది అచ్చట వర పెద్దగుండు వుంన్నందున గుంటూరు అనే వుంది. ఆ మీదట కలియుగానంతరం జయనులు మహాప్రభువులవారు కాశీనుంచి యీ ప్రదేశాన్నివచ్చి యీ సీమయావత్తున్న అశ్రమిండుకొని యీ అరణ్యమందు వుండి గుంథుం న్ను యీ లింగాన్నింన్నిచూసి ఇది మహాపురుషుల ఆశ్రయమన్నింన్ని యిక్కడ గ్రామ నిర్మాణం చెయ్యవలెనని యోచనచేసి యీ గుండుకు అగ్నేయభాగాన గ్రామనిర్మాణంచేసి గుంటూరు అనే నామముంచిరి ¹⁷⁰ గుంటలో “గుండు”నకు సంబంధించిన కథ ఇంకొకటి గలదు. “గుంటూరునందు ఇప్పుడు ఎఱుచెరువు గల స్థలమున ఒక పెద్ద రాతి గుండు ఉండెడిదనియు, పూర్వము మోహనరాజు, గోపాలరాజు అను నిద్దరు రాజపుత్రులు కుష్టువ్యాధిచే పీడితులై తీర్థయాత్రా సందర్భ మున ఇప్పటికి వచ్చి ఎఱుచెరువులో స్నానముచేసి యొడలు తుడుచు కొనగా వారి వ్యాధి కొంతవరకు తగ్గెననియు, అందుచే వారు ఈ గ్రామముననే ఆరు నెలలుండి ప్రతి దినము స్నానముచేసి పరిశుద్ధ

దేహులై ఆరోగ్యవంతులై రనియు, అవటి రాతిగుండును వారు పగులగొట్టించి దాని తావున పెద్ద తటాకమును గావించిరనియు, ఇవట అగస్త్యునిపేర అగస్త్యేశ్వరదేవాలయము గట్టించి ప్రతిష్ఠాగావించిరనియు ప్రతీతి గలదు. ఒక పగులగొట్టబడిన గుండువలన ఈ గ్రామమునకు “గుండుూరు”: “గుంటూరు” అను పేర్లువచ్చెనందురు. పై విషయము లలోని సత్యాసత్యములు తెలియవు. ఒకప్పుడీ గ్రామమునకు “గుంటూరు” అను పేరును సాధించుచు సి. పి. బ్రౌన్ పండితుడు వ్రాసియున్నలేఖ ఒకటి ఒకానొక ప్రాచ్య పుస్తకాలయమున నున్నట్లు తెలియుచున్నది.¹⁷¹

నదీనామచరిత్ర :

ఈ జిల్లాలో ప్రధానములైన గుండ్లకమ్మ, నాగులేరుల నామ చరిత్ర ఆసక్తిదాయకమైయున్నది.

గుండ్లకమ్మ

“ఈ నదీప్రవాహము యొక్క వేగమునకు పెక్కు గురిక రాట్లను, పెద్దపెద్ద గుండ్లను కొట్టుకొని వచ్చుచుండును. ఈ కారణ మునబట్టియే ఈ నదికి “గుండ్లకమ్మ” అను నామమేర్పడినదని పెద్దలు చెప్పుదురు. గుండ్లకమ్మ అను దానికి పూర్వ నామము “కుండిన” లేక “గుండిక” అను సంస్కృత నామమున్నట్లుగా కనబడుచున్నది. ఈ సంస్కృత నామము “గుండ్లకమ్మ” అను తెలుగు పేరుగా ఏ శతాబ్దములో ఎట్లు మారినదో ఇతడిద్దమని తేల్చి చెప్పుట చాల కష్టము గుండ్లకమ్మ అను పదమును విడదీసినచో గుండ్ల + కమ్మ అను రెండు పదములు వచ్చును. గుండ్ల = గుండ్లతో పాటు కమ్మ = కమ్మని నీటి ప్రవాహము గలది అని అర్థము చెప్పుచున్నారు.¹⁷²

నాగులేరు :

ఈ నాగులేటికి నాగానది, నాగేశ్వరనది, సర్పాఖ్య అని శాసన సాహిత్యవ్యవహారము కాననగుచున్నది. “ఈ నామోత్పత్తిని గూర్చి వివిధములైన వింత కథలు కానవచ్చుచున్నవి.” పూర్వకాలమున ఈ ప్రాంతములో “నాగులు” అను నొక జాతివారుండిరనియు, వారా ప్రాంతమును పరిపాలించుచుండిరనియు, కావుననే ఈ నదికి నాగులేరును పేరు వచ్చెననియు పూర్వచరిత్రం వలన తెలియుచున్నది. ఈ ప్రాంతములో ఎక్కువగా నాగమ్మ, నాగయ్య అను పేర్లను పెట్టుకొను చున్నారు. నాగజాతివారికి ముఖ్యదైవము నాగరాజు కావున, బహుశః ఈ నదికి నాగులేరును నామకరణము కలిగియుండవచ్చును.¹⁷³ నాగు పాము యొక్క ప్రాణము తీసి మధ్యగా ప్రవహించుట వలన దానికి నాగులేరుని పేరు వచ్చినట్లును మరికొందరు నుడువుచున్నారు.¹⁷⁴

భౌగోళిక సంబంధములు

అడివి, చెరువు (బా); అడవులదీవి, కోనేటిపురం (రే); చింతలచెరువు, కనుమలచెరువు, మొల్లవాగు, కొచ్చెర్ల (కొత్త + చెర్ల) (వి); తుమ్మలచెరువు, పప్పిచెర్ల (ప); రొంపిచర్ల (న); తాళ్ళ చెరువు, కొండుూరు (స) వంటివి గలవు నెమలికల్లు, ఒర్లకల్లు (స) కురవగల్లు, పొన్నికల్లు (గుం), శాలకల్లు, మంచికల్లు (ప) వంటి గ్రామముల నామాంత్యమందున్న కల్లు లేక గల్లు అనగా రాయు అను సామాన్యార్థమున్నను “పిడుగురాళ్ళు” (ప) వంటి కొన్ని గ్రామ ముల విషయములో అట్టి పేరుకు ప్రత్యేక వివరణ లభించుచున్నది. ఆ గ్రామము “పిడుగు” పడిన ప్రదేశమున నిర్మించబడినదట.¹⁷⁵

పెద్ద - చిన్న వగైరా

ఒకేపేరు గల గ్రామాలను వేరువేరుగా గుర్తించడానికి ఆయా పేర్ల ముందు పెద్ద - చిన్న అనే విశేషణం చేర్చడం ఒక పద్ధతి. ఉదా :- కాకాని (న) - చినకాకాని - పెదకాకాని (గుం); పాసుమర్త్రు - చినపాసుమర్త్రు (న); చినమక్కెన - పెదమక్కెన (స); చిన గార్లపాడు - పెదగార్లపాడు (ప); చినకొదమగుండ్ల - పెదకొదమ గుండ్ల (ప); చినరావూరు - పెదరావూరు (తె); చినపలకలూరు - పెదపలకలూరు (గుం) - చినఅగ్రహారం - పెదఅగ్రహారం (ప)

కావూరు-కొండకావూరు (స); కొండుూరు-మేడికొండుూరు (స); సంగం జాగర్లమూడి (గుం) - కొండ జాగర్లమూడి (తె); అనంతవరం (తె) - అనంతవరం అగ్రహారం (స) - అనంతవరప్పాడు అగ్ర హారం - మీసరగడ్డ అనంతవరం (గుం); మంగళగిరి - మంగళగిరి పాడు (గుం); లింగంగుంట్ల (స) - లింగగుంట్ల అగ్రహారం (స) బొణుగుపాడు - బొణుగుపాడు ఖండిక (స) దేవరపల్లి అగ్రహారం - దేవరపల్లిసేరి (తె); పెర్వాలి - పెర్వాలిపాలెం (తె); అన్నవరం (గుం) - తాజాఅన్నవరం మొ॥ గ్రామములు పాడు, సేరి, ఖండిక, తాజా వంటి విశేషణములను తమ పేర్ల ముందుగనో వెనుకనో కలిగి యుండి తమ ప్రత్యేకతను నిజపుకుంబున్నవి.

వేర్పాటుగా గుర్తించుటకు ఎట్టి పీలును కల్పించని గ్రామ నామములు లేకపోలేదు. ఉదా :- తిమ్మాపురం (స & వి); బేతపూడి (స & రే); గణపవరం (స & బా); వేమవరం (స & ప); ముప్పాళ్ళ (వి & స); నాగులవరం (ప & వి); సరసాయపాలెం (బా & వి); అన్నవరం (గుం & న & తె); తక్కెళ్ళపాడు (గుం & ప); తాళ్ళూరు (2స); సిరిపురం (స & తె); జూపూడి (బా & స); కంభం పాడు (స & ప & వి); గరికపాడు (బా & వి); గొట్టుపాడు (గుం & న); ఉప్పలపాడు (గుం & న); తురుమెళ్ళ (తె & గుం); గుండ్లపాడు (ప & స).

ముగింపు :

పౌరాణిక పరముగా నేర్పడినట్లు చెప్పబడు గ్రామ నామములు- గోదావరి జిల్లాలలో వలెనే ఈ జిల్లాయందు గూడ మిక్కిలిగా నున్నవి. వీటియొక్క సత్యానత్యములు విచారణీయములు. పాలక వంశముల, వ్యక్తుల నామ ప్రభావము ఇంతవరకు గమనింపబడిన జిల్లాలలో వలెనే చెప్పకోదగిన స్థాయిలోనే యున్నదిగాని జమిందారీ యుగమున సంస్థానాధీశులకన్న, స్థానిక ప్రముఖులే ఎక్కువగా గ్రామస్థాపకులై తమ పేర్లను నిలుపుకున్నట్లున్నది. కళింగాంధ్రములో 'వలసలు', గోదావరి జిల్లాలలో 'కోటలు', 'లంకలు', 'నూడెములు' వలెనే ఈ జిల్లాలో 'పాలెములు' 'పాడు' అనునవి తరుచు గ్రామనామాంత్యములుగా కానవచ్చుట గమనింప దగినది గ్రామ నామాంత్యములలో 'యెల్లి (కన్నడ మొక = గుంట), గల్లు మొ॥ కన్నడ, తమిళ భాషా ప్రభావము కానవచ్చుచున్నది. గ్రామ నామ పరిణామమును గమనించుటకు పరిశోధనలకు మరింత భాషాశాస్త్ర పరిజ్ఞానము అవసరమని నిరూపణ మగుచున్నది. ఈ జిల్లా గ్రామనామముల విషయమై ఇంకను శాసన, సాహిత్య, భాషా శాస్త్రాదుల నాకళించుకొని, క్షేత్ర విచారణా దక్షతతో గూడ విస్తృత శాస్త్రీయ పరిశోధన జరుపబడవలసిన అవసరమును ఈ ప్రాథమిక పరిశీలన గుర్తించుచున్నది.

అధోజాపికలు

1. సంగ్రహాంధ్ర విజ్ఞానకోశము, సంపుటము-3 (హైదరాబాద్, 1962) పు 361 ఇకపై 'కోశము' అని సూచింపబడుతుంది. 1970సం॥లో ఒంగోలు (నేటి ప్రకాశం) జిల్లాను ఏర్పాటు చేసినప్పుడు, అప్పటి గుంటూరు జిల్లాకు చెందిన ఒంగోలు తాలూకాను, బాపట్ల, నరసరావుపేట తాలూకానుండి వరుసగా 44, 41 గ్రామములను ఒంగోలు జిల్లాలో చేర్చుటవలన ఎల్ల లలో మార్పులు సంభవించినవి.
2. ఆంధ్రప్రదేశ్ దర్శిని, (విశాలాంధ్ర పబ్లిషింగ్ హౌస్, విజయ వాడ 1976) పు. 1048.
సౌలభ్యము కొరకు కుండలీ కరణములలో తాలూకాల పేర్లు సంక్షిప్తముగా పేర్కొనబడును. ఆ సంజ్ఞావివరణ. బా=బాపట్ల గుం=గుంటూరు, న=నరసరావుపేట, ప=పర్లాడు, రే = రేపల్లె, స = సత్తెనపల్లి, తె = తెనాలి, వి = వినుకొండ.
3. డి. భాస్కరమూర్తి 'ది మిడిల్ స్టోన్ ఎజ్క్లైస్డ్ ఎర్త్ మధూర్ డిస్ట్రిక్ట్ గుంటూరు, ఇతిహాస్, (జర్నల్ ఆఫ్ ఏ.పి. ఆర్కైవ్స్ వాల్యూం 5. నెం. 1, హైదరాబాద్, జనవరి-జూన్, 1977) పు 17-24.

4. మూర్తి డి. & శ్రీనివాసులు కె. 'మిడిల్ పాలియోలిత్ ప్రమ్ నాగార్జునవగర్ ఆండ్ తుమ్మలపాలెం, డిస్ట్రిక్ట్ గుంటూరు (క్యూ.జె ఎమ్.ఎస్. వాల్యూం 221, నెం. 1,2, జాన్యువరీ జూన్, 1980), పు 48-59.
5. పి. వెంకటేశ్వరరావు, 'మిడిల్ పాలియో లిత్ ప్రమ్ య మధల డిస్ట్రిక్ట్ గుంటూరు, ఎ. పి. (ఆంధ్రప్రదేశ్ హిస్ట్రీ కాంగ్రెస్ ప్రొసీడింగ్స్ 4 అండ్ 5. సెప్టెంబర్, 1980) : 54-57.
6. ఆంధ్రప్రదేశ్ డిస్ట్రిక్ట్ గజటిర్స్ - గుంటూరు, (హైదరాబాద్ 1977) పు 38 ఇకపై గజటిర్ అని వ్యవహరింపబడుతుంది
7. ఈ ప్రకరణమునకు, పట్టి 2 నకు ప్రధాన ఆధారము కుంూరి ఈశ్వరదత్తు 'పాచీనాంధ్ర చారిత్రక భూగోళము (హైదరాబాద్, ద్వితీయముద్రణ, 1979)
8. ఎ. ఇం. వాల్యూం 10 ల్యాడర్స్ లిస్టు నెం. 1202, 1203 1204 ఎమ్. రామారావు, ఇక్ష్వాకున్ ఆఫ్ విజయపురి (తిర పతి, 1967) పు 58.
9. ఎ. ఇం. 8 పు 283; 15, పు 250; 8, పు 257.
10. యస్. ఐ. ఐ. 10 నెం. 248.
11. పైది నెం. 58.
12. పైది నెం. 606.
13. పైది 8 నెం. 124.
14. పైది 10 నెం. 78.
15. ఎ. ఇం 18, పు. 11.
16. ఎన్. ఐ. ఒంగోలు, 15 శా. శ. 1487
17. యస్. ఐ.ఐ. 8 నెం. 146 కృష్ణరాయలకాలమునాటిది.
18. ఎ. ఇం. 8 నెం. 22 శా. సం. 1442 కృష్ణరాయల క్రొండవీటి శాసనము.
19. ఆర్. సుబ్రహ్మణ్యం, ది సూర్యవంశ జగపతిస్ ఆఫ్ ఒరిస్సా (వాల్తేరు, 1957) పు. 140.
20. యస్. ఐ.ఐ. 10 నెం. 144.
21. పైది 11 నెం. 229.
22. పైది నెం. 103 శా. శ 1087.
23. తూర్పు చాళుక్య మొదటి విజయాదిత్యుని అల్లువలు తామ్ర శాసనము. ఎప్పిగ్రాఫియా ఆంధ్రప్రదేశ్-3 (హైదరాబాద్ 1974) పు 1-2.
24. అమృతాజ విష్ణువర్ధనుని వెలంబిర శాసనము- పైది పు 44.

25. ప్రాచీనాంధ్రచారిత్రక భూగోళము, పు 25.
26. యన్. ఐ. ఐ. 6 నెం. 198. శా. శ. 1071 అండ్ నెం. 148 శా. శ. 1076.
27. ప్రాచీనాంధ్ర చారిత్రకభూగోళము, పు 38.
28. సంగ్రహాంధ్ర విజ్ఞానకోశము - ఐదవ సంపుటము (హైదరాబాద్, 1968) పు 198. ఆంధ్రదేశచరిత్ర - భూగోళసర్వస్వము - మూడవ సంపుటము (హైదరాబాద్, 1976) పు 487.
29. హిస్టరీ ఆఫ్ రెడ్డి కింగ్డమ్స్, పు 81.
30. ఎ. ఇం. 31. నెం. 12.
31. యన్. ఐ. 10 నెం. 88.
32. పైది నెం. 119.
33. పైది నెం. 422.
34. ప్రాచీనాంధ్ర చారిత్రక భూగోళము, పు 205.
35. కోశము, ఐదవ సంపుటము, పు 196. ఆంధ్రదేశ చరిత్ర-భూగోళసర్వస్వము - మొదటి సంపుటము (హైదరాబాద్, 1971) పు 440, జర్నల్ ఆఫ్ ఆంధ్రా హిస్టారికల్ రీసెర్చ్ సొసైటీ, 24, పు 84.
36. 24 లో వలె.
37. యన్. ఐ. 10 నెం. 177.
38. ఎ. ఇం. 5 నెం. 18.
39. యన్. ఐ. 10 నెం. 112 శా. సం. 1065.
40. పైది 6 నెం. 238. శ. సం. 1104.
41. ఎ. ఇం 23. నెం, 25.
42. ఆంధ్రప్రదేశ్ చరిత్ర భూగోళసర్వస్వము 3వ సంపుటము పు 64
43. కె. గోపాలాచారి, ఎర్లి హిస్టరీ ఆఫ్ ది ఆంధ్రా కల్చర్, పు 27.
44. భూగోళసర్వస్వము, మూడవ సంపుటము, పు 512.
45. ప్రాచీనాంధ్ర చారిత్రక భూగోళము, పు 52.
46. పైది, పు 50.
47. భూగోళ సర్వస్వము, మొదటి సంపుటము, పు 404
48. ఆంధ్రప్రదేశ్ హిస్టరీ కాంగ్రెస్, ప్రొసీడింగ్స్ ఆఫ్ సిక్స్త్ సెషన్ హైదరాబాద్, 1981, పు 43
49. ఆంధ్రప్రదేశ్ గవర్నమెంటు రిపోర్టు ఆన్ ఎపిగ్రఫి-1965 పు. 99.
50. ప్రాచీనాంధ్ర చారిత్రక భూగోళము. పు 104.
51. జె. ఎ. హెచ్. ఆర్. ఎన్. 24, పు 84.
52. భూగోళసర్వస్వము, మొదటి సంపుటము, పు 608.
53. ప్రాచీనాంధ్ర చారిత్రక భూగోళము, పు 45.
54. పైది. పు 105-106 అండ్ జె. ఏ. హెచ్ ఆర్. ఎన్. 19, పు. 849, 24 పు 64.
55. పైది. పు 118 అండ్ యన్. ఐ. 10 నెం 471; 578; జర్నలు ఆఫ్ తెలుగు ఎకాడమి, 9, పు 319.
56. ప్రొలయవేముని మంచాళశాసనము. శా.శ. 1282. రెడ్డిసంచిక అనుబంధము శాసనము 4.
57. ఎ. ఇం. 4 నెం. 22.
58. ఆర్. సుబ్రహ్మణ్యం ది సూర్యవంశ గజపతీస్ ఆఫ్ ఒరిస్సా, (వాల్తేరు, 1957), పు 141.
59. ప్రాచీనాంధ్ర చారిత్రక భూగోళము, 115.
60. పైది. పు 188-189.
61. ఎ. ఆర్. 65 ఆఫ్ 1928-30.
62. ప్రాచీనాంధ్ర చారిత్రక భూగోళము, పు 242
63. పైది. పు 287.
64. ది సూర్య వంశ గజపతీస్ ఆఫ్ ఒరిస్సా, పు 141.
65. పైది, 140-141.
66. డా. వై. గోపాలరెడ్డి, 'ది టెరిటోరియల్ డివిజన్స్ ఇన్ కాకతీయ ఏజ్' - మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మ కమ్మెమొరేషన్. వాల్కూం, (హైదరాబాద్, 1978) పు 408.
67. యన్. ఐ. 10 నెం. 90.
68. గజటిర్, పు 361.
69. భూగోళ సర్వస్వము, మొదటి సంపుటము, పు 429.
70. పైది, పు 429.
71. పైది, పు 430.
72. కోశము, మూడవ సంపుటము, పు 97.
73. రాబర్ట్ సీవెల్, ఏంటీక్వేరియన్ రిమైన్స్ ఇన్ ది ప్రెసిడెన్సీ ఆఫ్ మద్రాస్, వాల్కూం 1 (ఇండోలిజికల్ మిక్ హౌస్, ఢిల్లీ) ఎపెండిక్స్, పు 19.
74. గజటిర్, పు 348
75. 'భీమేశ్వర' టెంపుల్ - చీట్టోలు - 'ది ఏ. పి. జర్నల్ ఆఫ్ ఆర్కియాలజి, నెం 1. ఎ. వి కృష్ణశాస్త్రి (సం), (హైదరాబాద్, 1975), పు 109.
76. ప్రాచీనాంధ్ర శాసనములు, పు 817.

77. సి. డి. మేక్లీన్, గ్లోసరి ఆఫ్ ది ముద్రాన్ ప్రెసిడెన్సీ, (మొదటి ముద్రణ, 1983) ప్రస్తుతం సంప్రదించబడిన ముద్రణ : ఏషియన్ ఎడ్యుకేషనల్ సర్వీసెస్, న్యూఢిల్లీ, 1982. పు 77. ఇకపై గ్లోసరి అని సూచించబడుతుంది.
 78. పైది, పు 758.
 79. కోశము, మూడవ సంపుటము, పు 142-143. గజటిర్, పు 351. గ్లోసరి, పు 723. ఎర్లి డై నాస్టిస్ ఆఫ్ ఆంధ్రదేశ్, పు. 389.
 80. గ్లోసరి, పు 77.
 81. గజటిర్, పు 388-89.
 82. గ్లోసరి, పు 335.
 83. పైది, పు 758. గజటిర్, పు. 384.
 84. గజటిర్, పు 338.
 85. పైది, పు 565.
 86. గ్లోసరి, పు 759.
 87. పాలగమ్మి పద్మరాజు, రెండవ ఆశోకుడి మూర్తిపాలన ఎమెస్కో, సికింద్రాబాద్, 1969), పు 5-8.
 88. పైది, పుట 49
 89. చెళ్లపిళ్ల వెంకటశాస్త్రి, కథలు - గాథలు, ద్వితీయ భాగము, (వెంకటేశ్వరా పబ్లికేషన్స్, కడియం, 1959), పుట 888 - 889.
 90. భూగోళ సర్వస్వము, మొదటి సంపుటము, పు 405.
 91. పైది, మూడవ సంపుటము, పు 487. గజటిర్, పు 331.
 92. కోశము, ఆరవ సంపుటము (హైదరాబాద్, 1969), పు 651
 93. ఆంధ్రపత్రిక (దినపత్రిక, విజయవాడ) 2-4-1983, పు 8.
 94. కోశము, ఐదవ సంపుటము, పు 618. గజటిర్, పు 338.
 95. భూగోళసర్వస్వము, మూడవ సంపుటము, పు 93.
 96. కోశము, మూడవ సంపుటము, పు 732-725.
 97. గ్లోసరి, పు 723.
 98. గజటిర్, పు 364.
 99. పైది, పు 368.
 100. ఆంధ్రభూమి (వారపత్రిక, సికింద్రాబాద్) 8-9-191 పు 70.
 101. గజటిర్, పు 360.
 102. గ్లోసరి, పు 335.
 103. పైది, 335.
- పౌరాణిక, మతపరమైన విశ్వాసాలను సూచించే గ్రామ నామముల పుట్టుపూర్వోత్పరాలను వివరించేటప్పుడు—ముఖ్యంగా స్థానిక కథలకు ఆధారంగా ప్రాచీన విషయంలో సునిశితపరిశీలన ఎంతైనా అవసరం. ఉదా:- విశ్వనాథుని ఖండీక(న). "విజయనగరం సదాశివ రాయల కాలంలో" బాబాదార్లకు యినాం యచ్చిరిగనకను. య బాబాదార్లు కాశీవిశ్వేశ్వరుని పేరిట పాలెంకట్టి హద్దులు పొలిమేరల చేరి గనుకను విశ్వనాథుని ఖండీక అనిరి" అని పేర్కొంటున్న కైఫియత్ (పుట 68) మళ్ళీ మరోచోట "సదాశివరాయల కాలంలో విశ్వనాథుడనే బ్రాహ్మణుని యబడుటచే విశ్వనాథుని ఖండీక అనిరి" (పుట 58) చెబుతోంది. గ్రామకైఫియత్తులు : గుంటూరు తాలూకా (ఆంధ్రప్రదేశ్ స్టేట్ ఆర్కైవ్స్ హైదరాబాద్, 1982) పు 58 మరియు ఇకపై కైఫియత్ అని సూచించబడుతుంది.
104. సాతవాహన సంచిక (ఆంధ్రేతిహాస పరిశోధకమండలి, 1950) పు 274.
 105. గజటిర్, పు 357.
 106. కోశము, నాలుగవ సంపుటము, (హైదరాబాద్, 1964) పు 679 మరియు 891.
 107. భూగోళసర్వస్వము, మొదటి సంపుటము. 152.
 108. యస్. గోపాలకృష్ణమూర్తి "జైన్ వెస్టిజెస్ ఇన్ ఆంధ్ర, (హైదరాబాద్, 1963) పు 38.
 109. కుందూరి ఈశ్వరదత్తు, శాసనశబ్దకోశము, (హైదరాబాద్ 1967), పు 167.
 110. కోశము, ఐదవ సంపుటము, పు 37-38
 111. పైది. ఆరవ సంపుటము. పు 538.
 112. ఆంధ్ర పత్రిక (దినపత్రిక, విజయవాడ), 2-4-1983, పు 8
 113. సాతవాహన సంచిక, పు 45
 114. భూగోళసర్వస్వము మూడవ సంపుటము, పు 420
 115. డా. నేలూరి వెంకటరమణయ్య, విష్ణుకుండినులు (పురాతత్వ పుస్తకమాల, హైదరాబాద్, 1973) పు 24-25.
 116. యస్. ఐ. ఐ, 10 నెం. 402 క్రి. శ. 1290,
 117. డా. పి. వి. పరబ్రహ్మశాస్త్రి, ది కాకితీయాన్. హైదరాబాద్ 1978) పు 156
 118. పైది. పు 199

119. సీవెల్, ఏంటిక్వేరియన్ రియెన్స్ ఆన్ ది ముద్రాస్ ప్రెసిడెన్సి పు 58
120. కోశము. మూడవ సంపుటము, 106
121. మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మ, రెడ్డికింగ్ డమ్స్, పు 39 అధిస్థాపి కలోని వ్యాఖ్య.
122. కోశము మూడవ సంపుటము, 726
123. భూగోళసర్వస్వము, మొదటి సంపుటము. పు 329
124. 'ది జడవల్లి గ్రాంటు ఆఫ్ సదాశివరాయ' కొపరేటివ్ ఇన్ స్టిట్యూషన్స్ ఆఫ్ ఆంధ్రప్రదేశ్ స్టేట్ మ్యూజియం, 2 (హైదరాబాద్. 1970) పు 22-23.
125. 'ది రేవుండి గ్రాంట్ ఆఫ్ సదాశివరాయ' ప్రెడి. పు 12-13.
126. భూగోళ సర్వస్వము రెండవ సంపుటము. పు 45.
127. కైఫియత్ పు 83
128. ప్రాచీనాంధ్రచారిత్రిక భూగోళము, పు 89
129. డా. తూమాటి దోణప్ప, ఆంధ్రసంస్థానములు సాహిత్య పోషణము (వాల్తేరు 1969) పు 191
130. ప్రెడి. పు 191
నరసరావుపేటనే నరసరావుపేట వెంసిసట్టు గ్లోసరి (పు 566)
పెదవెంటక గుండ్లారావ్ తత్ గ్రామనిర్మాతయైనట్లు భూగోళ సర్వస్వము (మొదటి సంపుటము, పు 122) తెలుపుచున్నది.
131. గజటిర్ పు 357
132. భూగోళసర్వస్వము, మొదటి సంపుటము, పు 624
కోశము మూడవ సంపుటము, 54-55
133. గ్లోసరి, పు 335
134. ఎ. పి. ఆర్కియోలాజికల్ సీరీస్ నెం. 28 (హైదరాబాద్, 1970) పు 12-14.
135. కైఫియత్, పు 184.
136. గజటిర్, పు 353.
137. ప్రెడి, పు 840.
138. ప్రెడి, పు 359.
139. ప్రెడి, పు 367.
140. భూగోళసర్వస్వము, మూడవ సంపుటము, పు 272-278.
141. ప్రెడి. పు 525-28 అండ్ గజటిర్, పు 366.
142. గ్లోసరి, పు 758.
143. కోశము, మూడవ సంపుటము, పు 108 అండ్ ఆంధ్రభూమి (వారపత్రిక, సికింద్రాబాదు) 22-12-1988, పు 86.
144. గజటిర్, పు 352.
145. యస్.ఐ.ఐ 10 నెం, 557 భూగోళసర్వస్వము, రెండవ సంపుటము, పు 42.
146. కైఫియత్, పు 55,
147. భూగోళసర్వస్వము, మూడవ సంపుటము, పు 94.
148. గజటిర్, పు 352.
149. కైఫియత్, పు 18.
150. గజటిర్, పు 338.
151. ప్రెడి, పు 343.
152. ప్రెడి, పు 345.
153. ప్రెడి, పు 367.
154. ఆంధ్రభూమి, (వారపత్రిక, సికింద్రాబాద్) 22-9-1983) పుట 74.
155. గజటిర్, పు 334.
156. ప్రెడి, పు 310.
157. ప్రెడి, పు 368.
158. ప్రెడి, పు 382.
159. ప్రెడి.
160. గ్లోసరి, పు 335.
161. సీవెల్, ఏంటిక్వేరియన్ రిమైన్స్... పు 74.
162. గజటిర్, పు 343.
163. ప్రెడి, పు 342.
164. గ్లోసరి, పు 335.
165. కోశము, ఐదవ సంపుటము, పు 197.
166. భూగోళసర్వస్వము, రెండవ సంపుటము, పు 483.
167. ప్రెడి, పు 485.
168. ప్రెడి, మూడవ సంపుటము, పు 64-65.
169. కోశము, ఆరవ సంపుటము. పు 851.
170. చంసాని రవీంద్ర, "గుంటూరుకాపేరు ఎట్లా వచ్చింది?" - ఆంధ్రపత్రిక (దినపత్రిక విజయవాడ) 2-4-1988, పు 8.
171. కైఫియత్, పు 68-69.
172. కోశము, మూడవ సంపుటము, పు 368. మోహనరాజు, గోపాలరాజుల కథ. కైఫియత్ నందుగూడ (పు 69) వివరించబడినది.
173. భూగోళసర్వస్వము, మూడవ సంపుటము, పు 371-372.
174. కోశము, ఐదవ సంపుటము, 187-88.
175. భూగోళసర్వస్వము మూడవ సంపుటము, పు 94.
176. గజటిర్, పు 353.

అరుదైన గోవిందుని కాంస్య విగ్రహ

విష్ణువు సర్వవిశ్వరక్షకుడుగా గుర్తించబడినాడు. నాల్గు వేదాల్లోనూ విష్ణువు పేర్కొనబడినాడు. అయినా విష్ణువు పై వర్ణనలకంటే శివునిగూర్చి వర్ణనలు పుష్కలముగా లభ్యమైనవి. సర్వసామాన్యంగా విష్ణుప్రతిమలు నిలబడినట్లు, కూర్చున్నట్లు, శయనించినట్లు మాత్రమే వున్నట్లు శిల్పకాస్త్రాలు చాటుచున్నవి. నిలబడినట్లున్న విష్ణుప్రతిమను స్థానకమూర్తిగా, కూర్చున్న ప్రతిమను ఆసనమూర్తిగా, శయనించి వున్న ప్రతిమను శయనమూర్తిగా పిలువబడుటకద్దు. ఈ మూడు రూపాలు మరల యోగ, భోగ, వీర 'అభిచారికా' రకాలుగా విభజించిరి. వివిధ కోరికల సిద్ధికొరకు భక్తులువివిధ విష్ణురూపాలను సృష్టించి రేమో! యోగులు మాత్రమే విష్ణువు యోగరూపమును ప్రార్థిస్తే కష్టపరితాన్ని అనుభవించదలిస్తే భోగరూపమును, శౌర్యాన్ని కాంక్షించే వారు వీరరూపాన్ని, శత్రుసైన్యనాశనాన్ని కాంక్షించేవారు అభిచారికా రూపాన్ని, భక్తులు పూజిస్తారు. విష్ణు ప్రతిమలను వుత్తమము, మధ్యమము అధమములుగా గూడ శిల్పకాస్త్ర లాక్షిణికులు విభజించిరి. అయినా విష్ణుప్రతిమ ఎల్లప్పుడూ వుత్తమముగా శిల్పించవలసియున్నది.

మహాభారతములోని 'అనుశాసనపర్వము'లో విష్ణువును సహస్రనామములతో స్తుతించెను. కాని, బ్రాహ్మణులు నిత్యమూ విష్ణువును సహస్రనామములతో గాక ఇరువదినాల్గు నామములతో ప్రార్థించుటకద్దు. కావున విష్ణువిగ్రహాలు యీ ఇరువది నాలుగు రూపాల్లోనే చిత్రించబడినట్లు శిల్పకాస్త్రములు చాటుచున్నవి. ఈ ఇరువదినాల్గు ప్రతిమలను వేరువేరుగా గుర్తించుట చాలా శ్రమతో గూడిన విషయం. ఏలయన ఇరువది నాల్గు ప్రతిమలు స్థానకమూర్తి భంగిమలో నుండును. నాల్గు చేతులు శంఖము, చక్రము, గద మరియు పద్మము గల్గి కిరీటము, హారములు, కుండలములు యజ్ఞోపవీతము ధరించి పద్మాసనముపై నున్నట్లు శిల్పించి వుండును. కాని శంఖము, చక్రము, గద, పద్మము ఏఏచేతుల్లో నున్నవో గమనించిన గుర్తించుట సులభము. పై శంఖము, చక్రము, గద, పద్మము గుర్తించినపుడు ఒకే వరుస క్రమం తీసుకోవాలి. శిల్పకాస్త్ర ప్రకారం ముందుగా వెనుక కుడిచేతి నుండి వెనుక చేయి, తదుపరి ముందు ఎడమచేయి ఆఖరిగా ముందు కుడిచేయి, ప్రతి

గణనలోనికి తీసుకోవాలి. ఉదాహరణకు, కేశవమూర్తి విగ్రహం కుడి చేతిలో శంఖము, వెనుక ఎడమచేతిలో చక్రము, ముందు ఎడమచేతిలో గద ముందు కుడిచేతిలో పద్మము విధిగా కల్గి వుండును. విధంగా ఇరువదినాల్గు విష్ణుప్రతిమలను గుర్తించ వచ్చును.



విగ్రహ శిల్పశాస్త్రములో రూపమండనమును ప్రామాణికముగ నిర్దేశకారులు గుర్తించిరి. దానిలో నిచ్చిన ఇరువదినాల్గు విష్ణు మూర్తుల రూపాలను ఈ క్రింది పట్టికలో పొందుపరుస్తున్నాను. ఎవరి కైనా విష్ణు రూపాలను గుర్తించుటకు ఈ పట్టికయే ఆధారం.

సంఖ్య	మూర్తి పేరు	వెనుక కుడిచేయి	వెనుక ఎడమచేయి	ముందు ఎడమచేయి	ముందు కుడిచేయి
1.	కేశవ	శంఖము	చక్రము	గద	పద్మము
2.	నారాయణుడు	పద్మము	గద	చక్రము	శంఖము
3.	మాధవ	చక్రము	శంఖము	పద్మము	గద
4.	గోవిందుడు	గద	పద్మము	శంఖము	చక్రము
5.	విష్ణు	పద్మము	శంఖము	చక్రము	గద
6.	మధుసూదన	శంఖము	పద్మము	గద	చక్రము
7.	త్రివిక్రముడు	గద	చక్రము	శంఖము	పద్మము
8.	వామనుడు	చక్రము	గద	పద్మము	శంఖము
9.	శ్రీధరుడు	చక్రము	గద	శంఖము	పద్మము
10.	హృషీకేశ	చక్రము	పద్మము	శంఖము	గద
11.	పద్మనాభుడు	పద్మము	చక్రము	గద	శంఖము
12.	దామోదరుడు	శంఖము	గద	చక్రము	పద్మము
13.	సంకర్షణ	శంఖము	పద్మము	చక్రము	గద
14.	వాసుదేవ	శంఖము	చక్రము	పద్మము	గద
15.	ప్రద్యుమ్న	శంఖము	గద	పద్మము	చక్రము
16.	అనిరుద్ధుడు	గద	శంఖము	పద్మము	చక్రము
17.	పురుషోత్తముడు	పద్మము	శంఖము	గద	చక్రము
18.	ఆధోక్షజ	గద	శంఖము	చక్రము	పద్మము
19.	నరసింహుడు	పద్మము	గద	శంఖము	చక్రము
20.	అచ్యుత	పద్మము	చక్రము	శంఖము	గద
21.	జనార్దనుడు	చక్రము	శంఖము	గద	పద్మము
22.	ఉపేంద్రుడు	గద	చక్రము	పద్మము	శంఖము
23.	హరి	చక్రము	పద్మము	గద	శంఖము
24.	శ్రీకృష్ణుడు	గద	పద్మము	చక్రము	శంఖము

మూడు మాసముల క్రితం శ్రీకాకుళం జిల్లా, సోంపేట తాలూకా మతం సరియాపల్లెను సందర్శించితిని. అచ్చట శ్రీలక్ష్మీ నారాయణ స్వామివారి మఠము గలదు. మఠాన్ని చాలా పవిత్రంగా మతాధిపతులు పోషించుచున్నారు. పురావస్తువుల పరిశీలనలో ఈ ఆవురూపమైన గోవిందుని కాంస్య విగ్రహం నా దృష్టిలో పడింది. మతాధిపతులు మాత్రము దానిని లక్ష్మీనారాయణునిగా పేర్కొన్నారు. పై పట్టికాధారంగా నారాయణమూర్తి వెనుక కుడి చేతిలో పద్మము, వెనుక ఎడమ చేతిలో గద ముందు ఎడమ చేతిలో చక్రము ముందు కుడి చేతిలో శంఖము విధిగా కల్గి వుండవలెను. దానికి భిన్నంగా యీ కాంస్య విగ్రహం వెనుక కుడిచేతిలో గద వెనుక ఎడమచేతిలో పద్మము ముందు కుడి చేతిలో శంఖము ముందు కుడిచేతిలో చక్రము గల్గి శోభాయమానంగా పద్మాసనము పై స్థానక భంగిమలో చిత్రించి యున్నది. ప్రైవేట్ క్రాసుసారం గోవిందునిగా గుర్తించితిని. ఇది 30 సెం. మీ. ఎత్తు 12 సెం. మీ వెడల్పు గల్గి కిరీటము, హారము, కుండలాలు, యజ్ఞోపవీతము గల్గివున్నది.

విష్ణువు ఇరువదినాల్గు రూపాల్లోనే శిల్పాలు శిల్పించినట్లు శిల్ప శాస్త్రాని తెలుపుచున్ననూ మన రాష్ట్రంలో యివి చాలా అరుదుగా కన్పడుచున్నది. కేశవమూర్తులు మినహా మిగిలినవి చాలా అరుదుగా బయల్పడుచున్నవి కర్నూటకలో ఎక్కువగా బయల్పడినట్లు దాఖలాలున్నవి. సుమారు నాల్గుసంవత్సరములకు పూర్వం రాతిలో మలిచిన నారాయణమూర్తిని కర్నూటుజిల్లా చెరువు బెల్ గల్ గ్రామంలో కనుగొంటిని. దాని ఛాయా చిత్రముతో వ్యాసమును భారతిలో ప్రచురించి వుంటిని. ఇప్పుడా విగ్రహం కడపలో సున్న ప్రభుత్వ వస్తు ప్రదర్శనశాలలో భద్రపరచిరి. లోహంలో గోవిందమూర్తి లభ్యమగుట ఆంధ్రలో ప్రథమంగా వచ్చును. శిల్పపోలికలను బట్టి దీనిని క్రీ. శ. 16 - వ శతాబ్దానికి చెందవచ్చునని భావించుచున్నాను. ఇటు వంటి విగ్రహాలు ప్రతిపల్లెలో నుండవచ్చును. వాటి వునికి పురావస్తు శాఖకు తెలిపి పునీతులు కండి.



రాయవాచకంలో అన్యదేశ్యాలు

0.1 చారిత్రక దృష్టితో పరిశీలించినట్లయితే తెలుగు భాషమీద ప్రాచీనకాలం నుండి నేటిదాకా అన్యభాషల ప్రభావం ప్రసరిస్తూనే ఉంది. ప్రాచీనదశలో తత్వమే తద్వలన పదజాలం ఎక్కువగా చేరిందని చెప్పవచ్చు. భౌగోళికంగా పరిసరస్థ భాషలైన తమిళ కన్నడ భాషల ప్రభావం ముఖ్యమే. తమిళం కంటే కన్నడ భాష ప్రభావం తెలుగు భాషా సాహిత్యాలపై ఎక్కువగా ఉందని చెప్పవచ్చు. శాతవాహనుల కాలంనుండి మరల్వాడా, తెలుగు నాడులు భౌగోళికంగా కలసిపోయినందువల్ల ఈ రెండు ప్రాంతాల్లోని వ్యవహృతభాషలు పరస్పర ప్రభావితమై ఉండుట నిర్వివాద విషయం.¹ తర్వాత మహమ్మదీయుల పరిపాలనా కాలంలో అరబిక్ పర్షియన్ భాషాపదాలు తెలుగువారి రాజకీయ, సాంఘిక రంగాల్లో వ్యవహారంలోకి వచ్చాయి.

0.2 తెలుగుభాషలోని పదజాలాన్ని దేశ్యం, అన్యదేశ్యమని ద్వివిధంగా విభజింపవచ్చు. మూలభాషనుండి సంక్రమించినవి, సహజ సిద్ధమైనవి దేశ్యాలు. తదితరాలు అన్యదేశ్యాలు. భాషలో కొత్తపదాలు చేరటానికి ముఖ్యకారణం ఆదానం. దీనికి విభిన్నభాషలతోటి సంసర్గమే మూలకారణం.

0.3 భాషల్లో అవాన్తప్రదానాలు అనేకకారణాలవల్ల జరుగుతాయి. ఒక భాషలోని పదాలు మరోభాషలోకి గౌరవంకోసంగాని లేదా అవసరాన్నిబట్టిగాని ఎరువుతెచ్చుకోటం జరుగుతుందని హాకెట్టుపేర్కొన్నాడు.³ బ్లాంఫీల్డ్ ప్రకారం సాంస్కృతికమూ, సన్నిహితమూ, మాండలికమూ నని ఎరువుతెచ్చుకోవటం మూడు విధాలు.⁴

0.4 తెలుగు భాషలో కొన్ని అన్యదేశ్యపదాలు బాగాస్థిరపడి పోయాయి. ఉదాహరణకు రోడ్డు, టెక్స్టు, జస్సు, సినిమా, రేడియో లాంటి ఇంగ్లీషుపదాలు ఖర్చు, చీటి, కాగితం లాంటి ఫారశీ పదాలు సామాన్య జన జీవితంలోకూడ నేడు నిత్యవ్యవహారాలైనాయి. ఏభాష అయినా అన్యదేశ్యాల్ని స్వీకరించి సుసంపన్నమౌతుందన్నది సర్వజన విధితమే.

1. రాయవాచకం రాయల్ని గురించిన వాచకం. వాచక మనగా సమాచారం. రాయల్ని గురించిన సమాచారాన్ని అందిస్తుంది కాబట్టి రాయవాచకమనేది సార్థక వామధేయం. ఇది చారిత్రక వచన గ్రంథం. దీనికి పూర్వం ప్రతాపచరిత్ర, సిద్ధేశ్వర చరిత్రలున్నవి. కాని

ప్రాచుర్యంలో, ప్రాధాన్యతలో రాయవాచకమే విశిష్టమైంది. దీన్ని గురించి వ్రాస్తూ రామచంద్రరావుగారు, 'చరిత్రకారులకు ఐంగారుగని భాషావేత్తలకు వ్రాశాఁఖని' అని ప్రశంసించాడు.⁵

1.1 రా.వా. లోని అన్యదేశ్యాల్ని పరిశీలిస్తే మనకు ఎక్కువగా కనిపించేవి. ఫారసీపదాలు. దీనికి కారణం కాకతీయ సామ్రాజ్య పతనమై ఆంధ్రదేశం ముస్లింల హస్తగతమై చాలకాలం వారి పాలన క్రింద ముగ్ధమే. తెలుగు వాడుకభాషలో మిక్కిలిగా వ్యవహారంలో ఉన్న ఫారసీపదాలు ఎక్కువగా రాజకీయ పారిభాషికపదాలు, కొన్ని వేషభాషల్ని సూచించేవి వీటిని మనం రా. వా. లో చూడవచ్చు.

1.2 రా. వా. లోని అన్యదేశ్యాలు కొన్ని యథాతథంగానూ, కొన్ని కొద్ది మార్పులతోనూ, కొన్ని తెలుగు భాషాధ్యనులకు, నిర్మాణానికనుగుణంగానూ మార్పులుపొంది తెలుగులో ప్రవేశించాయి. వాటి గురించి వివరించటమే ప్రస్తుత వ్యాసోద్దేశం.

మార్పులేనివి :

- ఉదా : తిరు (113-18) (త) < తిరు (శ్రీ)
- హెచ్చు (72-14) (క) < హెచ్చు (ఎక్కువ)
- ధమామి (80-21) (ఫా) < ధమామి (ధంకా)
- హరువు (42-6) (క) < హరువు (జ్ఞానం)
- ప్రసాపాటు (72-8) (త) < సాపాటు (భోజనం)
- కై (జీతం) (43-18) (క) < కై (చేయ)

2. ధ్వనిమార్పులు :-

ఒక భాషనుండి వేరొక భాషలోనికి పదాలు చేరునపుడు కొన్ని ధ్వని మార్పులు కలుగుతాయి. ఆ ధ్వనిమార్పుల్ని రాయవాచకంలో ఉదాహరణలు ఆధారంగా వివరిస్తాను.

2.1 అజంతత :

తెలుగు అజంత భాష⁶ కాబట్టి అన్యదేశ్యాలు అజంతా తెలుగులోకి వస్తాయి.

ఉదా : సలాము (58-8) < (ఫా) సలామ్ [సమస్కారం]
 మహాలు (48-8) < (ఉ) మహాల్ [భవనం]
 వజీరు (48-19) < (ఫా) వజీర్ [మంత్ర]
 చబుకు (76-12) < (మ) చబక్ [కొరదా]
 తాబీతు (104-12) < (ఉ) తాబీత్ [అజ్ఞాపత్రం]
 కర్తారు (57-15) < (ఫా) కర్తార్ [తురుష్కం దేవుడు]
 రోజు (34-20) < (ఉ) రోజ్ [ఓనం]

హారుమంజ్జి (105-8) < (ఫా) హర్మజ్ [పారశీక దేశంలో
 ఒక ముఖ్యమైన రేవు]
 బయద (40-22) < (ఫా) ప్యాదా
 తురక (47-2) < (ఉ) తుర్క్ [టర్కీదేశం వాడు]
 కుర్బీసులు (110-21) < (ఫా) కోర్బీస్ [విస్త్రుత
 శిరస్సుపై రాజుకు ఏడుసార్లు సమస్కారం చేయుట]
 (ఆ) మస్తీదు (41-5) < (ఫా) మస్తయిద్ [నిశ్చయింప
 బడినవాడు]

2.2 దీర్ఘం, వ్రాస్త్వా కావటం:-

పదాంతం లోని దీర్ఘం ఒక్కోసారి వ్రాస్త్వం కావటం కనిపిస్తుంది.

భరవసము (55-2) < (ఫా) భరవసా (భరోసా) [నమ్మకం]
 దట్టి (56-13) < (ఫా) దట్టి [అంగవస్త్రం]
 థిల్లి (68-5) < (ఉ) థిల్లి [భారతదేశ రాజధాని]
 తాబ్బము (111-20) < (ఉ) తాబా (111-20) [కాపం]
 బయద (40-22) < (ఫా) ప్యాదా (4) [యోధుడు]

2.5 వర్ణాధిక్యత:- అడిషన్ ఆఫ్ సిలబుల్:

కొన్ని అన్యదేశ్య పదాలు తెలుగులోనికి వచ్చినపుడు కొన్ని వర్గాల్ని కలుపుకొని వస్తాయి.

మొగలాయి (75-10) < (ఫా) మొగల్ [ముస్లిం చక్రవర్తి]
 కబాయి (43-2) < (ఫా) కబా [అంగవస్త్రం]
 కుళ్ళాయి / (43-2) < (ఫా) కులహ్ [బట్టబోపి]
 కుళ్ళాజ (81-3)
 డెరిజా (85-21) < (ఉ) డేరా [గుడారం]

2.3 ద్విరుక్తత:- రీ డూప్లికేషన్ ఆఫ్ సిలబుల్

కొన్ని పదాల్లో ద్విరుక్తత గోచరిస్తుంది. అయినా అర్థంలో మార్పులే లేదు.

పక్కిరు (60-9) < (ఫా) పకిర్ [బిచ్చగాడు]
 కొత్తవాలు (55-4) < (మ) కొత్తాల్ [రక్షణాధికారి]

2.6 వర్ణచ్యుతి:- లాస్ ఆఫ్ సిలబుల్:

భాషలో ఆదాన ప్రదానాలు జరిగినపుడు కొన్ని వర్ణాలు లోపిస్తాయి.

సరదు (28-21) < (ఫా) సరహద్ [హిందూ]
 జిరా / జిరా (34-17) < (ఫా) జిరహ్ [గుఱ్ఱంపై వేయు
 వస్త్రకవచము]

2.4 అసంయుక్తత:- డిక్లెష్టరేషన్:

తెలుగులో పదమధ్యంలో సంయుక్తత లేదు. కాబట్టి అన్య దేశ్యాల్లో సంయుక్తపదాలు విడగొట్టబడ్డాయి. కొన్నిటిలో సంయుక్తత అలాగే నిలిచి ఉంది.

కొత్తవాలు (55-4) < (ఫా) కొత్తాల్ [రక్షణాధికారి]
 లకికీరి (తనాస) (47-11) < (ఫా) లక్కిర్ [బానిసత్వం]
 హజారము (87-5) < (ఫా) హజ్రా [అస్థానం]
 సురదాడి (65-21) < (ఫా) సుర్రాన్ [చక్రవర్తి]
 సురతాడి (71-7)

2.7 వర్ణ వ్యత్యయం (మోటాఫీసిస్)

ఉచ్చారణలో దగ్గరగా ఉన్న వర్ణాలు పరస్పరం స్థానాన్ని మార్చుకోటాన్ని 'వర్ణవ్యత్యయం' అంటారు. హల్ ప్రకారం ఒక పదంలోగాని, రెండు పదాల్లోగాని, వర్ణస్థానం మారడం వర్ణవ్యత్యయం.

కస్తీబడి (15-5) < బస్తీ (ఫా)నఖ్తి [కవ్వబడి]

2.8 లోపదీర్ఘత (కాంపెన్సేటరీ లెంగ్తనింగ్)

కొన్ని అన్యదేశ్యపదాల్లో ఒక వర్ణంలోపించి దాని పూర్వాచ్చు దీర్ఘం కావటం కనిపిస్తుంది.

(అ) ముస్తీదు (41-1) < (ఫా)ముస్తయిద్ [నిశ్చయింపబడినవాడు]

దునేదారు (71-3) < (ఫా)దునియదార్ [జమిందారు]

జిరా(84-17) < (ఫా)జిరహ్ [గుజ్జంపై వేయు వస్త్ర కవచం]

2. 9 స్వరభక్తి లేక స్వరవిశ్లేషణం (అనాప్టిక్సిస్)

సంయుక్త హల్లులకు మధ్య అచ్చు (స్వరం) వచ్చి ఆ రెండూ హల్లుల్ని విడదీయటం స్వరభక్తి.

లకిణీ (తనాన) (47-11) < (ఫా) లక్కర్ [బానిసత్వం]

బయద (40-22) < (ఫా)ప్యాదా [యోధుడు]

హరుమంజ్జి (105-8) < (ఫా)హర్మజ్ [పాఠశాలలో ముఖ్యమైన రేపు]

తురక (47-2) < (ఉ) తుర్క [టర్కీదేశంనుండి వచ్చినవాడు]

హజారము (87-5) < (ఫా) హుజ్రా [ఆస్థానం]

2. 10 స్వర సమీకరణం లేక స్వరాకర్షణం (ఓ వెల్ హార్మోని)

ఆన్యదేశ్యాల్లో ఈ మార్పు వై కల్పికంగా జరిగింది. పూర్వంలో గాని, పరంలోగాని ఉన్న అచ్చుం అకర్షణవల్ల ఒక అచ్చుమార్పు పొందుట స్వరాకర్షణ.

చబుకు (79-12) < (ఫా) చాబుక్ [కారదా]

(ధోవతి) సం + లు > ధోవతులు (71-11) [సంతుభ్రమైన అంగవస్త్రాలు]

తినపతి + లు > తిరుపతులు (113-18) [వేంకటేశ్వరుని పుణ్యక్షేత్రాలు]

నదురు (110-21) < (ఫా) నజర్ [కానుక]

మార్పుపొందనివి :

సామగ్రి + లు > సామగ్రిలు (94-8) [ప్రస్తుతంబారం]

పట్టి + లు > పట్టిలు (56-8) [జాబితాలు]

మావటి + లు > మావటిలు (43-4) [ఏనుగులను నడిపించు వారు]

మావుతులు [43-20]

వజీర్ + లు > వజీర్లు (46-19) [మంత్రులు]

సరదు (59-11) > సరహద్ [పొలిమేర]

2.11 వర్ణసమీకరణం : అసిమిలేషన్

ఒక పదంలోగాని, రెండు పదాల్లోగాని దగ్గరగా ఉన్న వర్ణాలు సమీకరింపబడటం వల్ల ఒక వర్ణం మార్పు పొందుతుంది.

చావడి + లు > చావళ్లు (58-10) [విశ్రాంతి ప్రదేశము]

నగరు + లోనికి > నగళ్లోనికి (58-18) [నగరం లోనికి]

2.12 మహాప్రాణం అల్పప్రాణం: యాస్పిరేషన్-అనాస్పిరేషన్

కొన్ని పదాల్లో మహాప్రాణం అల్పప్రాణంగా మారింది. కొన్ని పదాల్లో మహాప్రాణం, అల్పప్రాణం మధ్య వినిమయం కనిపిస్తుంది.

భేరి (90-21) (< సం) భేరి [శబం]

ధూః (92-4) (< క) ధూకు [దుమ్ము]

దోవతులు (71-11) (< సం) దోతః [పరిశుభ్రమైన అంగ వస్త్రాలు]

భరవసముగా (55-2) (< ఫా) భరవసా (భరోసా) [విశ్వాసంగా, నమ్మకంగా]

మోర్చా (వేయు) (86-8) (< ఫా) మోర్చా [సైన్యాన్ని ఒక రహస్య ప్రదేశంలో దిండు]

గుఢాచారుడు (87-10) (< సం) గుఢాచారి [రహస్యభటుడు]

శిఖా (55-2) (< సం) శిఖా [ఘట్టముడి]

ముఖాములు (59-8) < ముఖామ్ (< ఫా) [నిశ్చయింపబడినవాడు]

స్థంభము (80-11) (< సం) స్థంభః [కంఠం]

స్థళము (59-18) (< క) స్థళ [ప్రదేశం]

భండారము (103-21) (< సం) భండార్ [బొక్కసం]

భేటి శేసుకొని (110-19) (ఫా) భేటి [కలుసుకొని]

2.12.1 మహాప్రాణం అల్పప్రాణంగా మారటం:-

పక్కిడు (60-7) < పకిర్ (ఫా) [బిచ్చగాడు]

తాణ్యం (85-4) < తాణా (ఫా) [ఉద్యోగులుండు చోటు]

నగారా (89-10) < నఖారా (ఫా) [యద్ధభేరి]

2.12.2 మహాప్రాణ అల్పప్రాణాల వినిమయం:-

ధమామి/ధమామి (< మ) (ధంకా)
(90-21) (76-8)
రాణ్యము/తాణ్యం (ఫా) (ఉద్యోగులుండుచోటు)
(59-18) (85-4)
విరంగి/విరంగ్ (ఫా) (శతమ్ని)
(51-7) (98-4)
రోగ్గము/రోగ్గం (< క) (దబ్బు)
(42-9) (42-4)

2.13 మూర్ధస్యకరణం (రెట్రోప్లేక్షన్)

కొన్ని దంతమూలీయధ్వనులు మూర్ధస్యాలుగా మారాయి.
సురదాణి (85-21) < (ఫా) సుల్తాన్ (చక్రవర్తి)
దివాణం (48-19) < (ఉ) దివాన్ (కొలుపుకూటం)
ఇంకా కొన్ని ధ్వనుల మార్పులు,
-ష- > -శ- లష్కర్ (ఫా) లళికిరి (47-11) (బానిసత్వం)
-జ- > -ద- నజర్ (ఫా) > నదురు (110-21) (కానుక)
వ- > ■ - ప్యాదా (ఫా) > బయద (40-22) (బంటు)
అంతేగాకండా కొన్ని ధ్వనుల మధ్య వర్ణవినిమయం
కనిపిస్తుంది.

-క-/-గ- కాకితము (49-17) | కాగితము (59-11) <
కాగజ్ (ఫా)
-శ-/-ల- స్థళం (82-21) స్థలం (49-19) < స్థళ (క)
-శ-/-స- నిజాంశాహు (48-8) | యెదులసాహు (48-8) <
శాహ్ (ఫా)

2.14 హకార యుక్తపదాలు కొన్ని రా.వా.లో చోటు చేసుకున్నాయి.

హజారము (37-5) < హుజ్రా (ఫా) [అస్థానం]
హేజీబు (48-21) < హజీబ్ (ఫా) [దొత్తవ్యవహార]
హషిక (97-18) [మదం] [శ.ర.]
హోయలు (109-22) [విలాసం, ఒయ్యారం]
హర్మత్తు /హన్మత్తు (91-15) [పెద్దగా, గట్టిగా]

హెచ్చు (72-14) < హెచ్చు (క) [ఎక్కువ]
హెచ్చరిక (72-18) < హెచ్చరికె (క) [జాగ్రత్త]
హరువు శాయమని < హరువు (క) [తెలియజేయమని]
మహలు (48-18) < మహల్ (ఉ) [భవనం]
ప్రహరి (4-8) < ప్రహరా (ఉ) [రక్షకకుడ్యం]
అహముదానగరము (81-5) < అహ్మద్ నగర్ (ఉ) [పట్టణం పేరు]
నిజాంశాహు (48-8)....శాహ్ (ఫా) [వ్యక్తిపేరు]
యెదులసాహు (48-8)....శాహ్ (ఫా) [వ్యక్తిపేరు]
హరుమంజ్జి (105-8) < హర్మజ్జ్ (ఫా) 'పారసీ దేశంలో ముఖ్యమైన రేవు'

3. అన్యదేశ్యాల్లోని పద పదాంశాల్లో మార్పులజి

కొన్ని మార్పులు కలుగుతాయి. కొన్ని అన్యదేశ్యాల్లో తెలుగు ప్రత్యయం చేరినపుడు ప్రాతిపదికల్లో మార్పుండదు.

మార్పులేనివి :

ఉదా || పట్టి (ఫా) +లు > పట్టిలు (58-8)
వజీర్ (ఫా, +లు > వజీర్లు (48-19)

3.1 బహువచనం : (పురాటి)

కొన్ని అన్యదేశ్య నామప్రాతిపదికలకు తెలుగు బహువచన ప్రత్యయాలు చేరినపుడు ప్రాతిపదిక రూపం మారుతుంది.

కోర్నిష్ > కుర్నిన్ + ఉ +లు > కుర్నిసులు (110-21)
హజీబ్ > హేజీబ్ + ఉ +లు > హేజీబులు (48-21)
జోర్జింగ్ > జవురుజింగ్ + ఉ +లు > జవురు జింగులు (50-7)
మొఖామ్ > ముఖామ్ + ఉ +లు > ముఖాములు (59-8)
ప్యాదా > బయద +లు > బయదలు (35-19)
సలామ్ > సలామ్ + ఉ +లు > సలాములు (58-6).
నామ్మాద్ > నామజాద్ + ఉ +లు < నామజాదులు (51-12) (నియోగులు)
(గౌరవ బహువచనం) - గార్ +లు > -గార్లు (5-13)

అన్యదేశ్యానామప్రాతిపదికను అన్యదేశ్యబహువచనప్రత్యయం చేరిన తరువాత మరల తెలుగు బహువచన ప్రత్యయం చేరిన రూపం రా.వా.లో కనిపిస్తుంది.

అణ్ణ + క్ (త) > అణ్ణగ్ (త) + ఉలు > అణ్ణగలు (38-15)
(వేతనాస్తులు)
అణ్ణ (త) + గార్ (ఫా) > అణ్ణగర్ + లు > అణ్ణగర్లు
(37-1)

3.2 విభక్తిప్రత్యయాలు : (పఘెక్స్)న్

అన్యదేశ్యపదాలు తెలుగులోనికి వచ్చునపుడు అజంతాలవుతాయని చెప్పాం. కొన్ని పదాల్లో పదాంతంలోని 'ఉ' విభక్తి ప్రత్యయంలాగా వ్యవహరిస్తుంది.

నిజాంశాహు (48-8) < (ఫా) - శాహ్ (వ్యక్తిపేరు)
వజీరు (48-18) < (ఫా) వజీర్ (మృతి)
పక్కిరు (60-9) < (ఫా) ఫక్కిర్ (బిచ్చగాడు)
కరారు (57-15) (ఫా) కరార్ (ముస్లిం దేవుడు)
కొత్తవాలు (55-4) < (మ) కొత్తార్ (రక్షణాధికారి)
చలుకు (78-12) < (మ) చలక్ (కొరడా)

— దు

గూఢాచార్యుడు < (సం) గూఢాచారి: [రహస్య భటుడు]
తురుమ్మకుడు < (ఫా) తుర్కమ్ [టర్కీదేశస్థుడు]
అంకుశ భానుండు < (ఫా) — భాన్ [వ్యక్తిపేరు]

— ము/-ం

ఉదా : స్థళం (97-8) < (క) స్థళ [ప్రదేశం]
పాళ్యము (48-15) < (క) పాళ్య [పెద్దజీరు]
కవళము (44-8) < (క) కవళ [అహారము]
రొఖ్కం (42-9) < (క) రొఖ్క [దబ్బు]
సంఖం (48-11) < (క) సంఖ [జీవితం]
జగడం (68-18) (క) జగళ [పోట్లాట]
భండారం (108-21) < (సం) భండార్ [బొక్కసం]
కాకితము (47-4) < (ఫా) కాగజ్ [కాగితం]
దివాణం (48-19) < (హం) దివాన్ [అస్థానమందిరం]

— దారు

దునేదారు (39-5) < [హు] దునియదార్ (జమీందారు)

3.3 విశేషణం : (ఎడెజ్జీవ్)

కొన్ని పదాల్లో అన్యదేశ్య విశేషణంగా ప్రయుక్తమై కొన్ని విశేషణాలు అన్యదేశ్యాలనుండి గ్రహించబడ్డాయి.

ఉదా :

పక్కిరు గోపోజి (61-6) < (ఫా) ఫక్కిర్
పిరంగి నాదం (42-4) < (ఫా) పిరంగి
రొఖ్క నిటవలు (42-4) < (క) రొఖ్క
తైజీతం (48-4) < (క) కయ్
దొడ్డ నియ్యోగులు (48-18) < (క) దొడ్డ
తిరుపతులు (3-19) < (త) తిరు

4. సమాసాలు : (కాంపౌండ్స్)

సమాసాల్లో సిద్ధ సమాసాలని రెండరకాలు.

4.1 సిద్ధసమాసాలు : (నాచురల్ కాంపౌండ్స్)

అన్యదేశ్యపదాలతో మార్పులేక ఏర్పడిన సమాసాలు.

ఉదా : దాదిమహలు (48-18)

రొఖ్క-రూపాయలు (62-22)
ప్రహరి బడిగములు (4-8)

4.2 సంకీర్ణ సమాసాలు : (హైబ్రిడ్ కాంపౌండ్స్)

ఇతరభాషా పదాలతో కూడినవి సంకీర్ణ సమాసాలు. వీరి వైరి సమాసాలంటారు.

ఉదా : బీగ ముడిలు (4-8) (బీగ(క) + ముడ్ర(సం))

జీరిజు తాళ్లు (83-1) (జీరిజు(ఫా) + తాడ(తె))

తోలు కుక్కాయి (9-7) (తోలు(తె) + కులహ్(ఫా))

కమ్మకాకితములు (6-5) (కమ్మ(తె) + కాగజ్(ఫా))

సరదు రాజ్యములు (28-21) సర్హద్(ఫా) + రాజ్యం(స)

రస్తు సామగ్రిలు (49-3) (రసద్(ఫా) + సామగ్రి(సం))

తైజీతం (62-19) (కయ్(క) + జీవిత(క)(సం))

9. క్రియలు : (సర్క్యూస్)

అన్యదేశ్య భాతువులకు తెలుగు సహాయక క్రియలు చేరి ఏర్పడిన క్రియా ప్రయోగాలు మనకు రా.వా.లో అక్కడక్కడ కనిపిస్తాయి.

మోర్చావేయు (85-8) [సైన్యాన్ని ఒక రహస్యప్రదేశంలో ఉంచు]

భేటిశేసుకొను (110-19) [కలుసుకొను]

ప్రసాదము (85-9) [భోంచేయు] ఇట 'ప్ర'-అనేది.

హనువుకొను (42-5) [తెలియజేయు]

10. పై పరిశీలనవల్ల రా.వా.లో అన్యదేశ్యాలు తెలుగు ధ్వనులకు భాషానిర్మాణాని కనుగుణంగా వచ్చిచేరాయన్నది సుస్పష్టం. మన దేశంపై ముస్లింల దండయాత్రలవల్ల వారి పరిపాలనా ప్రాబల్యం వల్ల సామీక రాజకీయ, పరిపాలనాది రంగాల్లో అన్యదేశ్యపదాలు విశేషంగా వచ్చిచేరాయి. రెండు భాషలు దగ్గరైనప్పుడు వాటి మధ్య పరస్పర ప్రభావం ఉండటం సహజం. రా.వా. కాలం నాటికే అనేక పదాలు ఇతర భాషలనుండి వచ్చి తెలుగులో స్థిరపడ్డాయి. ఆ నాటి నుండి ఈ నాటివాక అన్యదేశ్యాల్ని స్వీకరిస్తూ తెలుగులో అభివృద్ధి చెందుతూంది. ఇలా అభివృద్ధి చెందుతూ సుసంపన్నం కావటం భాషా లక్షణం.

సంకేతాలు : (సింబల్స్)

ఉ : ఉర్దూ

ఉదా : ఉదాహరణ

క : కన్నడం

త : తమిళం

మ : మరాఠీ

ఫా : ఫారసీ

రా.వా : రాయవాచకం

సం : సంస్కృతం

> : నుండి మారింది

< : నుండి వచ్చింది.

() బ్రాకెట్లలోని సంఖ్యలు రా. వా. లోని పుటల్ని పంక్తుల్ని సూచిస్తాయి.

[] బ్రాకెట్లలో పదాలకర్కాలు ఇవ్వబడ్డాయి.

ఆధార గ్రంథాలు : (రిఫరెన్స్)

(తెలుగు)

1. కృష్ణమూర్తి, భద్రరాజు (సం) తెలుగు భాషాచరిత్ర. హైదరాబాద్, ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమీ, 1974.
2. గోపాల కృష్ణారావు, కె. తెలుగుపై ఉర్దూపారశీకముల ప్రభావము. హైదరాబాద్, ఆంధ్రసారస్వత పరిషత్తు. 1968
3. దోణప్ప, డి. భాషాచారిత్రిక వ్యాసావళి, హైదరాబాద్, ఆంధ్ర సారస్వతపరిషత్తు, 1972.
4. రామాంజనేయులు, కె. రాయవాచకం-భాషాపరిశీలనం, (ఎం. పిల్ సిద్ధాంతవ్యాసం) అము. శ్రీకృష్ణదేవరాయ విశ్వ విద్యాలయం, అనంతపురం, 198 .
5. గంగప్ప, ఎన్. 'కోలాచలం శ్రీనివాసరావు (1854-19)నాటి కాల అన్యదేశ్యాలు' తెలుగు, ఆక్స్-డిశం, 1976

(ఇంగ్లీషు)

6. బ్లాంఫీల్డ్, ఎల్ లాంగ్వేజ్, న్యూయార్క్, హార్ట్, 1983.
7. కార్ల్ వెల్, ఆర్. ఎ కంపేరిటివ్ గ్రామర్ ఆఫ్ ది ద్రవిడియన్ లేక సౌత్ ఇండియన్ లాంగ్వేజెస్ రీ ప్రింట్ 1936 మద్రాసు మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయం.
8. హల్. ఆర్. ఎ. ఇండ్రదక్టరి లింగ్విస్టిక్స్, పిలడెల్ఫియా చిల్డ్రన్, 1984.
9. హాకెట్, సి. ఎఫ్. ఎ కోర్స్ ఇన్ మోడరన్ లింగ్విస్టిక్స్. న్యూయార్క్ : మ్యాక్మిలన్, 1958.

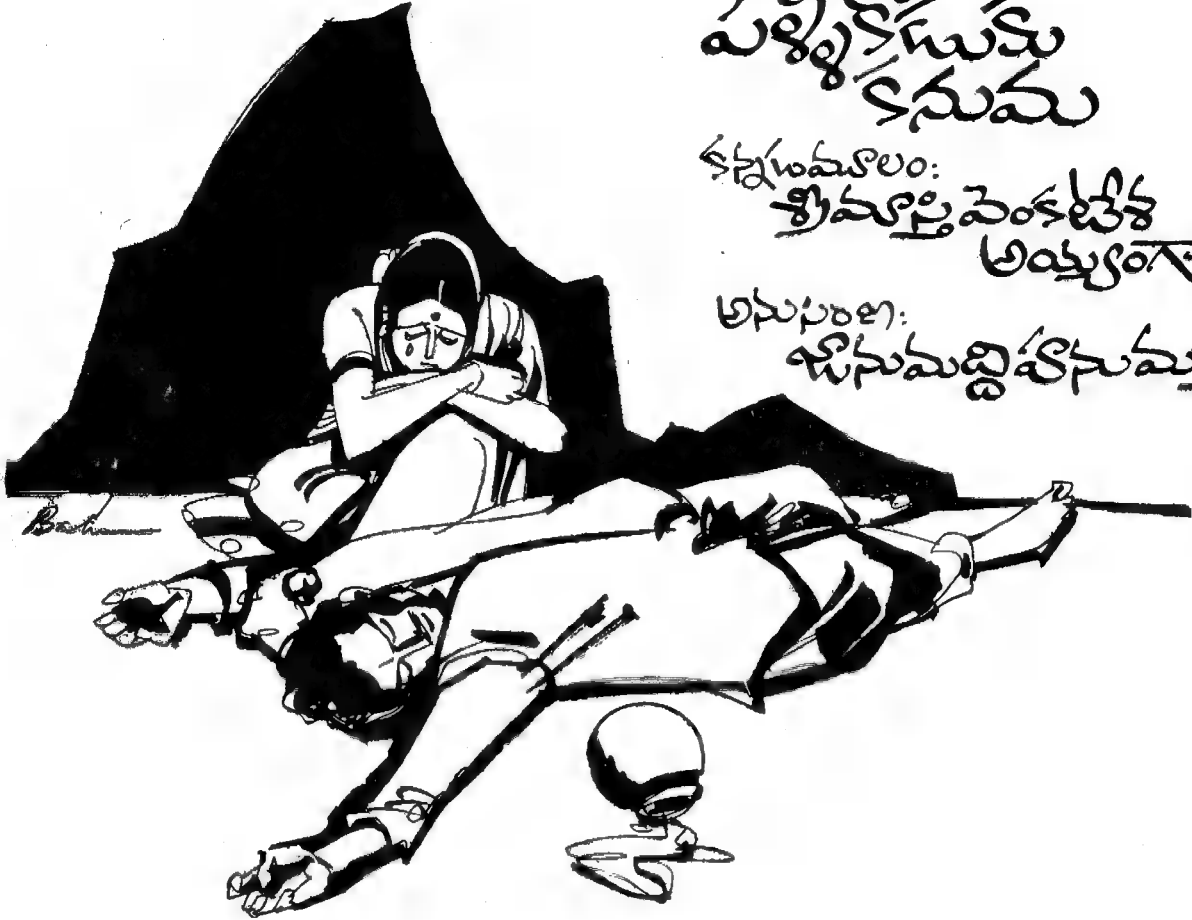
పుట్ నోట్స్ :

1. డి. దోణప్ప : భాషాచారిత్రికవ్యాసావళి - పేజీ 147.
2. భాషలమధ్య అధిక సాన్నిహిత్యం "పాలితులపై పాలకుల ప్రభావం" ప్రజలు ఒక ప్రాంతం నుండి మరో ప్రాంతానికి వలసపోవటం, సాంస్కృతిక ప్రభావం మొ॥ వి.
3. సి. ఎఫ్. హాకెట్ : ఎ కోర్స్ ఇన్ మోడరన్ లింగ్విస్టిక్స్ - పేజీ 403.
4. ఎన్. బ్లాంఫీల్డ్ లాంగ్వేజ్ - పేజీలు 444, 495.
5. సి. వి. రాయచంద్రారావు [సం] : రాయవాచకం పీఠిక ఆం. ప్ర. సా. అ. ప్ర. 1982.
6. రాబర్ట్ కార్ల్ వెల్ : ఎ కంపేరిటివ్ గ్రామర్ ఆఫ్ ది ద్రవిడియన్ లేక సౌత్ ఇండియన్ లాంగ్వేజెస్ భాగం 1 పేజీ 134.
7. హల్ ఇండ్రదక్టరి లింగ్విస్టిక్స్ పేజీ 35.

పెళ్ళికొడుకు కనుమ

కథానుమోలం:
శ్రీమద్వైవేంకటేశ
అయ్యంగారి

అనుసంహిత:
శ్రీమద్విశ్వనాథశాస్త్రి



[శ్రీమాన్ మాస్త్రి వెంకటేశ అయ్యంగార్ ఆధునిక కన్నడ కథా పితామహుడు. నవల, నాటక, విమర్శ, జీవనచరిత్ర, అనువాదం, కథాకావ్య కర్తృత్వం, సంపాదకత్వం మున్నగు విభిన్న పీఠప్రశస్తి నందుకొన్న సాహితీమూర్తి. వారి కథాకావ్య సంపుటం 'అరుణలో' లో 'మదలింగనకణివె' (పెళ్ళికొడుకు కనుమ) అతి విశిష్టమైనది. గ్రామనామ చరిత్ర ఆధారంగా రచింపబడింది.]

వైవేంకటేశ ప్రాంతంలోని చిక్కనాయకనవాళి తాలూకా కేంద్రానికి ఎనిమిది కిలోమీటర్ల దూరంలోవున్న చిన్న పల్లెటూరు. "మదలింగనకణివె" (పెళ్ళికొడుకు కనుమ) ఈ గ్రామాన్ని "చుట్టు పల్లె" అనికూడా పిలుస్తారు. ఈ కనుమ చరిత్రలో దాగిన కథ రాతిగుండెలను సైతం కరిగిస్తుంది. సరళమైన "రగడ"లో సాగిన యీ కథ గద్యశైలికి సన్నిహితంగావుంటుంది.

కొన్నేళ్ళక్రితం సంఘటన : కనుమప్రక్కన ఒక పల్లె: ఆ పల్లెటూళ్ళో అందంగావుండే అక్కచెల్లెళ్ళిద్దరు వుండేవారంటూ కవి కథను ప్రారంభిస్తాడు. అందగత్తెలు అన్న ఒక పదంతోనే వారిని చిత్రించాడు కవి.

పెళ్ళికొడుకు యవకుడు. సాహసప్రవృత్తి, స్వాభిమానం కలవాడు. చూపరులను అట్టే ఆకర్షించే విగ్రహం. పెద్దమ్మాయితో

అతని పెళ్ళి జరిగి మూడురోజులైంది. మంచి ముహూర్తం చూచుకో జిల్లాలోపాటు స్వగ్రామం బయలుదేరాడు పెళ్ళికొడుకు.

మొట్టమొదటిసారి అత్తగారింటి కెళ్ళే కూతురును ఒంటరి పంపటం సప్రదాయం కాదు. పెళ్ళికూతురుతో పాటు ఆమె తల్లి జాణ అన్న చెల్లెలు కూడా ప్రయాణం సాగించారు. సరసోక్తుల సల్లాపాల మధ్య ప్రయాణం సాగింది.

అక్క అత్తగారింటికి వెళ్ళిన తర్వాత తాను ఒంటరి వుండాల్సి వస్తుందన్న బెంగ చెల్లి జాణమ్మకు.

బరువైన గొంతుతో 'అక్కయ్యా, మమ్మలను వదలి వెంటానికి మనసొచ్చిందా?' అని ప్రశ్నించింది చెల్లి.

చెల్లిని వదలి పోవటం ఆమెకెంతో బాధగా వుంది. ఆకు ఆకుగా అన్యోన్యంగా పెరిగిరిద్దరు. చెల్లి మాటలు విన్న అక్క కన్నీరు కట్టుకుంటుంది. మౌనం ఆపబడింది.

తల్లి, 'రేపు నీవు మూత్రం భర్తతో పాటు వెళ్ళకుండా వుంటావామ్మా? కొత్త అనుబంధాలతో మనసు మార్చుకోక తప్పదు' అన్నది.

జాణమ్మ ముసిమసిగా నవ్వుతూ, 'నాకు పెళ్ళి వద్దు' అన్నది.

అంతలో పెళ్ళికొడుకు, 'పెళ్ళికి ముందు అందరూ అలాగే అంటారు. వద్దు వద్దు అంటూ, ఎవడో ఒకడు వచ్చి చేపడితే అతని వెంట పరుగు తీస్తారు' అంటూ పరిహాసించాడు.

జాణ, అసలు ఆ అమ్మాయి పేరే జాణమ్మ "ఇంకా పెళ్ళయి మూడు రోజులు కాలేదు. బావగారు అన్నీ తెలిసిన వాడిలా మాట్లాడటమే? అన్నది.

పెళ్ళికొడుకు మరదలితో సరసాలాడటం యిష్టం.

వయసు, అందం, చిలిపితనం పొంగే పిల్ల సరసోక్తులకు మారు పల్కాని యువకుడంటాడా?

'నాకు అన్నీ తెలుసో, లేదో నీకెలా తెలిపేదీ? అక్కను వదలి వుండటానికి ఇష్టం లేకుంటే మాతోనే వుండు. అప్పుడు నీకే తెలుస్తుంది' అన్నాడు కొంచె బావ.

మరదలు పిల్ల నవ్వింది.

ప్రయాణం సాగుతూ వుంది.

అక్క కూడా చెల్లమ్మను తనతోపాటు వుంచు కోవాలనుకుంది.

'జాణను మాతో వుండనీయమ్మా' అని తల్లిని అడిగింది.

మరదలిపై మోజుపడిన పెళ్ళికొడుకు పెళ్ళాం కోరికకు ఒత్తాను పలికాడు.

అక్కచెల్లెళ్ళ అనుబంధం అలాంటిది.

పెద్దకూతురి మాటలు తల్లికి అంతగా రుచించలేదు. కట్టుకొన్న ఒక పెళ్ళాంతోనే ఏగలేని వారెందరినో ఆమె చూచింది.

'మీలాంటివారు నిండు యవ్వనంలోని ఇద్దరు పెళ్ళాలను ఎలా ఏలుకుంటారు?

ఆ మాటలు పెళ్ళికొడుకు స్వాభిమానానికి ఈచెల్లా గుచ్చు కున్నాయి.

'అత్తమ్మా, నేనేం మగాణ్ణి కానా? మీ పెద్ద కూతురుతో పాటు, మరదల్ని ఏలుకో లేననుకున్నారా? ఇద్దరు పెళ్ళాలతో కాపురం చేసే వారెందరు లేరు?' అని సమాధాన మిచ్చాడు.

మాటల్లోనే వారు చుట్టకనుమ దగ్గరికొచ్చారు.

కనుమ దాటితే పెళ్ళికొడుకు పురు. కనుమగుండా వెడితే మూడు మైళ్ళు. ప్రక్కనే వున్న కొండ ఎక్కి చిగితే ముప్పాటిక మైలు మాత్రమే.

కొండ నిటారుగా వుంది. దాన్ని ఎక్కి దిగటం కష్టమే.

అత్తమ్మ ఏమనుకుందో.

'అంత ఇష్టంగా వుంటే ఈ కొండను వీపు చేసుకొని ఎక్కాలి. అలాగే అవతలి వైపు దిగాలి. మా జాణమ్మను పెళ్ళాడ్డానికి నాకే అభ్యంతరం వుండదు', అంది యథాలాపంగా.

అత్తమ్మ మాటలు అల్లుని పొరుషాన్ని రెచ్చగొట్టాయి. అదొక సవాలీగా తీసుకున్నాడు. జాణపై అతనికున్న ప్రేమ అతన్ని మరింతగా ప్రేరేపించింది.

నేను మీరన్నట్టే కొండెక్కి అటువైపు దిగుతా. వెంటనే జాణ చేత్తో చెంబు నిండా నీళ్ళు యిప్పించండి.' అన్నాడు.

మరదలిపై పు మాచాడా బావ. మరింత వుత్సాహం రేడ్చు కున్నాడు.

కొండ నిటారుగా వుంది. ఎండ మండుతూ వుంది. అయినా కొండ ఎక్కనారంభించాడు.

అత్తమ్మ కేదో భయం.

'ఈ ఎండలో కొండెక్కి బ్రతికి బయట పడగలదా? అని ఆమె గుండె కొట్టుకోసాగింది.

'పచ్చ నాయనా, ఏదో మాటవరస కన్నాడు. అంతే. దయచేసి తిరిగి రా, నాయనా' అని బతిమాలుతూ కేక వేసింది.

పెళ్ళికొడుకు పంతం మానలేదు. కొండ పైకి పాకుతూ పోతున్నాడు.

సరసాని కన్న మాటలు యీ రీతిగా పరిణమించినందుకు మూడు హృదయాల్లో మూగవేదన ప్రారంభమయింది.

పెళ్ళికొడుకు కొండశిఖరంచేరి కాసేపు విశ్రమించి చేతనున్న నిమ్మకాయను పీల్చి విత్తులను వుమ్మేశాడు.

ముగ్గురు అడవాళ్ళు గబగబా కొండ ఆవంపై పు చేరారు.

వయసు మళ్ళిన తల్లికి దాహం వేసింది. పెద్దకూతురు 'అమ్మా నీవు కాస్తా దాహం వుచ్చుకో' అంటూ చేతనున్న నీటి చెంబున యివ్వబోయింది.

ఆ మాటలు జాణకెందుకో సహించలేదు.

ఎండలో నడచి వచ్చిన తమకే అంత దాహంగావుండే కొండెక్కి దిగి వస్తున్న బావ ఎంత దప్పికతో వుంటాడో? అనుకుంది జాణమ్మ.

‘ముందు బావను తాగనివ్వమ్మా’ అన్నది. పందెం గెల్చి జాణను తన దానిగ చేసుకుంటానని వువ్విట్టారుతున్నాడు పెళ్ళికొడుకు.

‘నా బావ పందెం గెల్చారు. అతనితో సుఖంగాకాపురం చేస్తానని’ మరదలు గంపెడాశతో వుంది.

తానాకటి తల్లిస్తే దైవమొకటి తలుస్తుంది. పెళ్ళికొడుకు బాగా అలసిపోయాడు. ఊపిరి పీల్చుటానికి కూడా కష్టమైంది. నోటి మాట రావటంలేదు. సైగలు చేస్తూ జాణవైపు చూశాడు. జాణమ్మ చెంబుతో నీళ్లు అందివ్వాలని ముందుకెళ్ళింది. చేతులు తడబడుతున్నాయి. బావ పరిస్థితి చూచి కాళ్లు వణికాయి. ఈ స్థితిలో చేతిలోని చెంబు జారి నీళ్ళన్నీ నేంపాలయ్యాయి.

పెళ్ళికొడుకు జాణవైపు చూస్తూ అలాగే కుప్పకూలిపోయాడు.

జాణమ్మ కళ్ళకు బైర్లు కమ్మాయి.

‘అయ్యో - బావ’ అంటూ పడిపోయింది.

అత్తమ్మ ‘అయ్యో, అయ్యో అంటూ వీర చెంగుతో అల్లనికీ గాలి వీస్తున్నది.

పెద్దకూతురు రోదిస్తూ. ‘నా భర్తను చంపేశావు’ అంటూ తల్లికి శాపనార్థాలు పెట్టసాగింది.

‘నాసుఖాన్ని చూడలేక నీటిని నేంపాలు చేసి, నా కాపురం కూల్చావుకదా’ అంటూ చెల్లని చీదరించుకుంది.

జాణకు మాట పెగల్లేదు. భావించెంబుతో పక్క పల్లెవైపు పరుగుతీసింది. నీటితో తిరిగి వచ్చింది. అంతలోనే బావ కాలం చెల్లింది. మరదలు వచ్చేంతలోనే బావ శవమయ్యాడు.

పెరిగే పెరు భాద్రపదంలోనే అగ్గిపాలైంది అంటూ మాస్తీ గారు కథను ముగించారు.

పెళ్ళికొడుకు చచ్చి ఆ కనుమకు తన పేరు యిచ్చివెళ్ళాడు.

అనాటి దయనీయ స్థితిని చూచిన రాళ్లు నేటికీ రోదిస్తున్నాయి అంటారు కవి.

దప్పికతో అలమడించి ఆసువులు బాసిన అల్లుని ప్రేతాత్మ నేటికీ ఆ కొండచుట్టూ తిరుగుతూ వుందని ఆ ప్రాంత ప్రజల విశ్వాసం.

అత్తమ్మ, పెళ్ళికూతురు, మరదలు ఏమయ్యారో చెప్పలేదు కవి.

ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక

(స్థాపితం : 1908)

గాంధీనగరం : : విజయవాడ - 3

ఇంట్లో అందరికీ అనందాన్ని ఇచ్చే శీర్షికలు! కథలు!! వ్యాసాలు!!!

* సాహిత్య విలువలున్న సీరియల్ కథలు

* వైవిధ్యం వున్న కథానికలు

* అన్ని తరాలవారిని అలరించే “ప్రశ్నావళి” “ధర్మపథం” న్యూఢిల్లీ లేఖ

ఇంకా ఎన్నో ఆకర్షణలతో ఏ వారాని కావారమీ కొత్త దనాన్ని పుణికి పుచ్చుకుని మీకు అందుతుంది.

విడి ప్రతి వెల రు. 2-00

సంవత్సరచందా (పోస్టుద్వారా) రు. 111-80పై.

రచనలు సంపాదనామా :

సంపాదకుడు, ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక,

గాంధీనగరం, విజయవాడ-520 003

ఆరు మాసాలకు (పోస్టుద్వారా) రు.55-90పై.

మీ స్థానిక ఏజెంటుద్వారా తెప్పించుకుంటే

ప్రతివారం తెల్లారేసరికల్లా మీముందు వుంటుంది.

ఇతర వివరాలకు :

బిజినెస్ మేనేజర్, ఆంధ్రపత్రిక,

గాంధీనగరం, విజయవాడ-520 003

“మూ ల ప డ్డ క ల లం”

“రాయని”

నా డు

1. ఆదర్శ పుటార్భాటాలూ
వికసించని మదిలాలిత్యం
సప్తవర్ణముల సుస్వప్నాలూ
గుండె నిండుగా ఆవేశం
రాజీకేరాని మనస్సు
ఏదో చేసెయ్యాలని
సంఘాన్నే మార్చేయ్యాలని
మార్చేసే ధీమా ఉందని
అన్యాయం అక్రమాలను
ఏమైనా ఎదిరించాలని—
2. గతి తార్కిక భౌతికవాదం
అతివాస్తవ నాస్తిక వాదం
మతమంటే మరీ మంటా
గతమంతా తర్కమయం.
రాబోయే నవ్యతరంలో
కులతత్వం కనుమరుగౌనని
మానవతత్వం మెరుగౌతుందని
ఆశలతో ఆశయాలతో—
అనుభవ రహితం అసలు గతం

నే డు

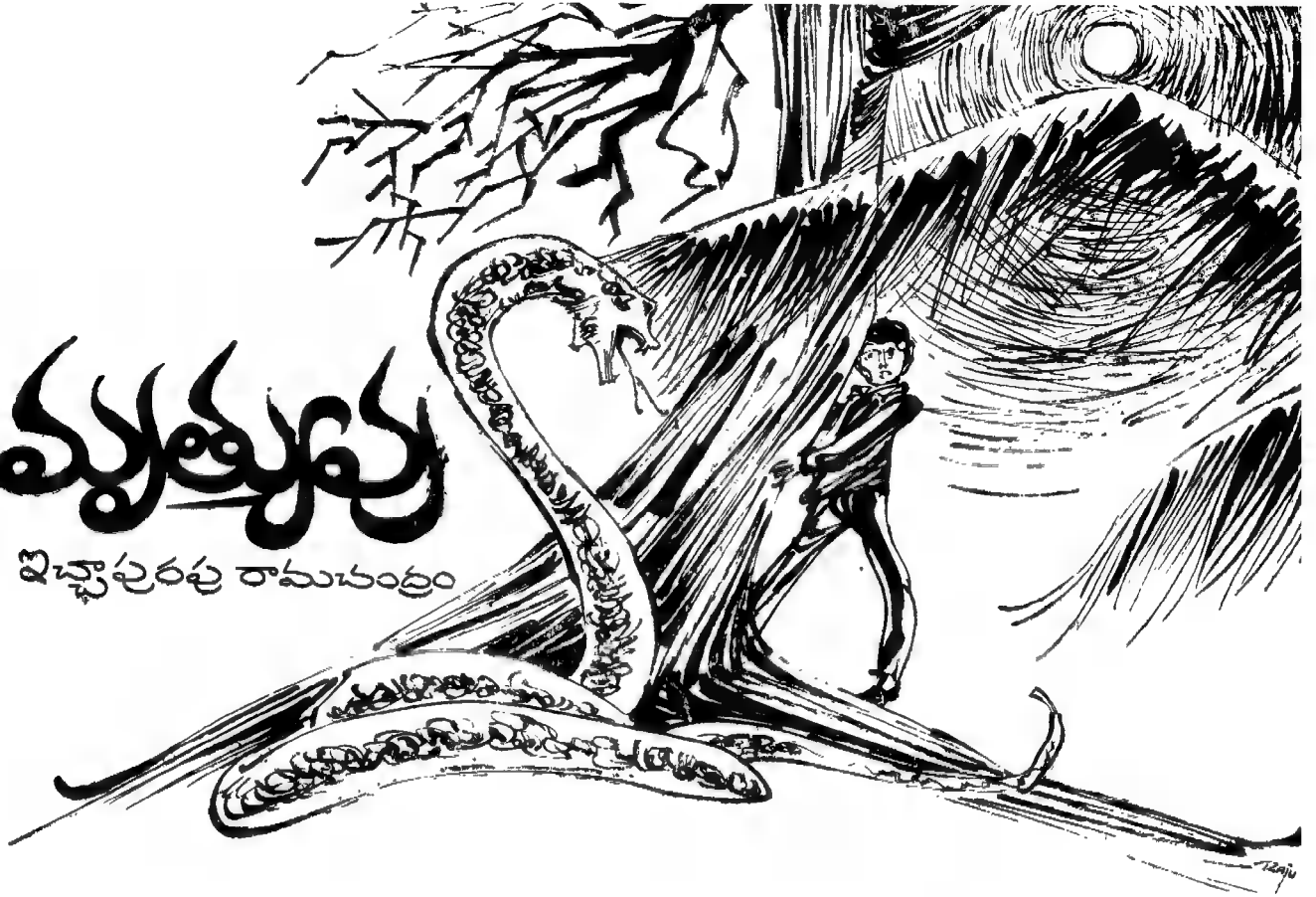
3. ఆకాశం అందకపోగా
ఆవేశం అణిగేపోగా
కలలన్నీ కరిగేపోగా
ఎదురైనది చేదునిజం!
4. ఏదీమన చేతలేదని
తెలియనివేవో నడిపిస్తాయని—
5. పగిలిన రంగుల అదం
ప్రతిఫలించు వికృతరూపం.
6. చూసింది చూసినట్లు
రాసేసే ధైర్యం లేదు
ఎన్నెన్నో ఆంక్షలు పరిధులు
ఉన్నాయి బరువు బాధ్యతలు
7. విజ్ఞానం వేదాంతం
రెటికీ పొంతన లేదా?
ఈ.ఎస్.పి ఉందా లేదా?
8. నిజమైన కలలకీ
కలలైన నిజాల కీ
ఉందా లేదా సంబంధం?

9. సైంటిస్టులూ టెక్నోక్రాటుస్
రూపొందించిన యంత్రయుగంలో
మనిషికి మనిషి మధ్యమారం
అంతమైనదా ? అధికమైనదా
10. పరమాణువులో అనంతవిశ్వం
విశ్వం నిండిన పరమాణువులు
విత్తన మందొక పటవృక్షమూ
చెట్టు చెట్టుకూ బీజములేన్నో
11. మనుషుల సంఖ్యకు నియంత్రణం
హైబ్రిడ్ పండగ ఎన్నోరెట్లు
ఎందుకీ సంకుచితత్వం
ఏమిటి మానవ తత్వం ?
12. బదులురాని యీ ప్రశ్నలతో
నతమతమయ్యే సందిగ్ధంలో
గతితార్కిక భౌతిక వాదం
గతితప్పిన పదవిన్యాసం.
13. నిర్లిప్తంగా నిర్వేదంగా
సహనంగా అసహాయతతో
మూర్ఖ నిర్లెనొక హృదయం
మూలపద్ధదొక ఘంటం !



వృత్తు

ఇచ్చాళరపు రామచంద్రం



(గ త న ం చి క త రు వా యి)

రోడ్డుకి మరీ దూరంకాదు, అడవిలోపలికి. కొంచెం దూరంలో సెలయేరు. చదునైన ప్రదేశం చూసి- కోయవాళ్ళని పిలిచి కుటీరం నిర్మింపజేసుకున్నారు. కొండవాళ్ళ పద్ధతిలోనే కట్టబడిందాకుటీరం. దిగువన రెండు గదులు - పడకగదిమాత్రం మంచెలాటి పై అంతస్తు. క్రూరమృగాలు రాత్రివేళ ఆ పరిసరాలకు వచ్చినా మంచె మీదకు రాలేవు. చుట్టూ చిన్న దడి. అడవిలో కనుక మూలకలను సేకరించడానికి అనువుగా ఉంటుందనీ, కోతులమీదా జంతువులమీదా కొన్ని ప్రయోగాలు చేయడానికి వీలుంటుందనీ ఆశించాడు పతంజలి. అతనా కుటీరంలో దిగిన రెండవ రోజునే - పంథొమ్మిది యిరవయ్యేళ్ళ అమ్మాయి ఒకామె ఆ కుటీరానికి వచ్చింది. పండిన జావిపండు రంగు వొళ్ళు, కళ్ళ గరి ముఖం, చాలా చలాకీగా ఉంది. కాని - వేష ధారణమాత్రం సన్యాసినిలా ఉంది.

“ఎవకు నువ్వు?”

“ఎవరంటే ఎం చెప్పను? పథంకోసం అన్వేషిస్తున్న ఒ మనిషిని. దారికప్పి కొట్టమిట్టాడుతున్న పాంథురాలిని”.

“ఎందుకొచ్చావిక్కడికి?”

“చెప్పానుగా - దారి వెతుక్కుంటూ....”

“దేనికి దారి?”

“ముక్తికి - మోక్షానికి”

“అది నీకెక్కడ లభిస్తుందని ఎవరు చెప్పారు? ఇక్కడ యీ కుటీరమూ మనుషులూ ఉన్నారని నీకెలా తెలుసు?”

ఆమె నవ్వింది- “అంతరాత్మ చెప్పింది”.

“ఏమని?”

“ఇదే నా కమవయిన స్థానమని”.

“ఏమికాదు - వెళ్ళిపో”

“నన్ను దయతో రానివ్వండి. లేకపోతే- యిక్కడే ప్రామోవ వేశం చేస్తాను. ఈ కుటీరం ముందు ఒంటరిగా రాత్రి కూర్చుంటే ఏ మృగమో పుణ్యాంకట్టుకోకపోదు. నా శరీరం ఒక టీవి ఆకలి తీర్చ గలిగినా కొంత పుణ్యమే”

“ఇంత చిన్నవయసులో వైరాగ్యమేమిటి?”

మానం.. చిన్న నిట్టూర్పు.

పతంజలికి ఆమెకూ మధ్య యీ సంభాషణ జరుగుతుంటే ద్రాక్షపళ్ళవంక నక్కలా చూస్తూ నిలుచున్నాడు యోగి. ఔను. ఆ అమ్మాయి - ద్రాక్షపండు కంటెకూడా అందంగా వుందిమరి. తానిక్కడ నుంచి కదిలేది లేదని ఆమె మొండిగా పట్టుబట్టడం-యోగి మహదానందకారణమైంది.

"నావలన మీకేమీ చికాకు కలగదు. చేతనై నంత సేవచేస్తాను. మీ ప్రవచనాలు విననియ్యండి. చాలు ఇంకేమీ అనలేకపోయాడు పతంజలి.

"నాపేరు సుషమ" అంటూ లోపలికి ప్రవేశించిందామె. "నాకే వరూలేరు ఏకాకిని.... ఆనాడను. ఇప్పుడు... ఇకనుంచి మీరేనాకు దిక్కు". అని పతంజలికి పాదాభివందనం చేసింది సాష్టాంగపడి. అది యోగికి చాలా అసూయకలిగించినా నోరుమూసుకుని ఉండటం తప్ప ఏమీచేయలేకపోయాడతను.

రెండు మూడు రోజులకే సుషమ ఆ వాతావరణానికి చక్కగా అమిరి పోయింది. ఆ కుటీరాన్ని సర్వవిధాలా యింటిగా తీర్చిదిద్దింది. పతంజలికి పూజాసామగ్రి అందిందడం... వాగునుంచి నీరుతేవడం... అన్ని పనులూ తనమీద వేసుకొని అద్భుతంగా వంటచేసి పెట్టసాగింది.

ఆ సాయంత్రం.... సాయుధులయిన పదిమంది కుటీరంమీదకు దండెత్తారు. వారి చేతుల్లో తుపాకులున్నాయి. వారి ముఖాలలో క్రౌర్యముంది. కుటీరాన్ని కాల్చిపారేసి- ఆ ముగ్గురినీ చంపిపోతామని అరిచారు వాళ్ళ. వాళ్ళని- సుషమే అనునయిందవలసి వచ్చింది. యోగి వాళ్ళని చూస్తూనే భయంతో వాణికిపోతున్నాడు. పతంజలికేమీ అర్థంకాక అమాయకంగానూ అయోమయంగానూచూస్తున్నాడు. అందు చేత సుషమే కలుగజేసుకుంది.

"మీరెవరు?"

"నక్కలైట్టం"

"మేము మీకేం అపకారం చేశాం?"

"మీరు ప్రభుత్వం తాలూకువాళ్ళు. మమ్మల్ని పట్టించుకుంటే సమామా స్థావరాల కార్యకలాపాల అచూకీ యివ్వడం కోసం- మీరిక్కడ మకాం వేశారు..."

"ఎంతమాత్రమూ అలా భావించకండి. ఆ మనుషులమధ్య బ్రతకలేక.... ఆయుర్వేద మూలికావైద్యంమీద పరిశోధనలు చేయాలని- మేమిక్కడ కుటీరం వేసుకుని ప్రశాంతంగా జీవిస్తున్నాం. ప్రభుత్వంతో మాకేవిధమయిన సంబంధమూలేదు. కుటీరంలోకి దయ సేసి మేమిచ్చేపానీయం స్వీకరించి- మా సామానుచూడండి. మీకనుకూనాసద్దమయిన పరిస్థితులుంటే- మీయిష్టం వాటిపట్ల చేద్దురుగాని.

పంబరు

సుషమ మాటలు వారికినచ్చాయి. అమ్మె చేసియిచ్చిన పానీయం. తాగి కుటీరం అంతా పరిశోధన పేరిట గాలిస్తూ చెల్లాచెదరు చేసి- చివరకు సంతృప్తిగా వెళ్ళిపోయారు. యోగికి ప్రాణాలు కుదుటపడ్డాయి. పతంజలి సుషమకి చాలా కృతజ్ఞతలు తెలిపాడు.

"మంచివారే! మనలోమనకి కృతజ్ఞతలేమిటి? ఐనా-నాకు మీరు ఆశ్రయదాతలు. మీకేంచేసి నా రుజుం తీర్చుకోగలను?" అని నవ్వేసిందామె. ఏమయినా- ఆ సంఘటనతో సుషమ పతంజలి హృదయంలో చక్కని స్థానం సంపాదించేసుకుంది.

అతనితోపాటు అడవిలోకి వెళ్ళి మూలికలను సంగ్రహించడం వాటిని బోషధములుగా తయారుచేయడం.... వీటిలో ఆమె చాలాచురుకు తనం చూపుతూంది అమె అమిత తెలివైనది. ఏవిషయమైనా ఒక్కసారి చెబితేచాలు. గ్రహిస్తుంది. దేన్నయినా ఒకసారి చూస్తేచాలు- మరచిపోదు.

"ఇవాళ మనం గరళం సంపాదించాలి" అన్నాడు పతంజలి. ఆ ఉదయం కుటీరం నుంచి బయల్పెడలుతూ. అతని వెనుక సుషమా, యోగి ఉన్నారు.

"గరళ మంటే పాము విషం కదూ?" అడిగిందామె. "ఔను మామూలు పాముకాదు.... సిగరై న నాగు పాముకాల్సాకు విషం..." వివరించాడు పతంజలి.

అడవిలోకి చాలా దూరం నడిచారు వారు. అక్కడ వృక్షాలు మరి దట్టంగా ఉన్నాయి. ఆ వృక్షాల దిగువ పాము పుట్టలు వాటిలో ఒకదానిని చూపుతూ- "దానిలోనే ఉంటుంది రాజనాగు." అన్నాడు.

"అది బయటి కెప్పుడొస్తుందో? వాచ్చినా దాన్ని మనం చంపగలమా? అనలే నాగుపాముది చాలా వేగమంటారు..." వాణుకుతూ అడిగాడు యోగి.

"చంపడం వల్ల ప్రయోజన ముండదు. సజీవంగా పట్టుకుని గరళం పిండుకుని- దాన్ని వొదిలెయ్యడమే."

"గురూజీ మీకు మంత్రాలు వచ్చునా?"

"రావు." నవ్వాడు యోగిని చూస్తూ.

అప్పటికే సుషమ చుట్టూవక్కల నుంచి బంకమట్టిని తెచ్చి. ఆ పాముపుట్ట కన్నాన్ని కప్పింది. ఆ మట్టిలోంచి పుట్టలోకి సన్నని పొడుగుగాటి చీపురు పుల్లని తోసింది. ఇప్పుడా పుల్ల పుట్టలోకి ఉంది, పైకి ఉంది - నిలువుగా. దాన్నలా ఉంచి గుడ్డను ముక్కలుగా చింపి ఎండుటాకులు పోగుచేసి పొగపెట్టింది పుట్టల దగ్గర. ఆశ్చర్యంగా - పుట్ట కన్నం కప్పిన బంకమట్టి లోని చీపురుపుల్ల

మిగ్గా పైపైకి రాసాగింది. సుషమ కుడిచేయ్యి అర్థచంద్రాకారంలో పుట్ట రంధ్రం చుట్టూ ఉంది.

భయంగానూ ఆశ్చర్యంగానూ అయోమయంగానూ చూస్తున్నాడు యోగి. పతంజలి ఒక చెట్టుయొక్క ఆకుని తెంచి సిద్ధంగా ఉన్నాడు. అతని కళ్ళనిండా సుషమ పట్ల మెచ్చుకోలే. చివురుపుల్ల పైకి లేస్తూంటే -

ఎడమచేత్తో - చటుక్కున బంకమట్టిని పక్కకి తోసేసింది. మరుక్షణం - రంధ్రం లోంచి పాము తల పైకి వచ్చింది. మరి కొంచెం పైకి రానిచ్చింది సుషమ ఊపిరి విగపట్టుకొని. అంతే. చటుక్కున - వాటం చూసి పట్టు బిగించేసింది. ఇప్పుడు సుషమ చేతిలో పాము తల.... మెడ దిగువ కొంచెంమేర వరకూ. మిగిలిన పాము శరీరం - పుట్టిలో. అందుచేత అది ఎటు కదలలేక మిగిలి పోయింది.

యోగి వొడకి పోతున్నాడు.

ఆ కాళ్ళనాగు ఎంత అందంగా ఉందో అంత భయం గొల్పు తూనూ ఉంది.

పతంజలి - చిన్నపుల్లతో పాము నోటిని విడదీశాడు. కోరం నుంచి విసాన్ని - ఆకు మీదకు పిందసాగాడు.

బొట్టు బొట్టుగా వివం! మోర.... కాలకూట వివం.... దొన్నెలా చేసిన అకులోకి పడుతూంది. యోగి కళ్ళు మూసేసుకున్నాడు చూడ లేనట్లు. పాముని బిగించి పట్టుకున్న సుషమ అతనికా క్షణాలలో సారాంశ ప్రీతి కాక అవర కాళిలా కనిపిస్తూ భయం కొల్పుతోందో పాము నోటి నుంచి... కోరం నుంచి బొట్టు బొట్టుగా వివం!

దొన్నెను జాగ్రత్తగా పట్టుకుని - "ఇకతాలు...పాముని వొడి రెయ్." అన్నాడు పతంజలి. సుషమ బహునేర్చుగా పాముని పుట్టి లోకి వొడిలేసింది.

"చిత్రం చూశావా! మనుషుల ప్రాణాలు తీసే విషమే మనిషికి ప్రాణమూ పొయ్యగలదు. సరిఅయిన పద్ధతిలో వినియో గించుకుంటే. సుషమ! నిజంగా నీ వేర్చుకీ ధైర్యసాహసానికి నా అభినందనలు." అన్నాడు పతంజలి. యోగికింకా నోటిమాట రావడం లేదు. నడుస్తున్నాడన్న చూడేశాని అతని కాళ్ళింకా వొణుకుతూనే ఉన్నాయి భయంతో.

ఓషధులను పెకలించడంలో.... ప్రయోగాలకోసం కోతులు' చెవులపిల్లలు మొదలయిన జంతువులని పట్టడంలో - సుషమ పతంజలికి చాలా సహాయం చేస్తూ అతని కలితర్వరలోనే అతి సన్నిహితు

కాలై పోయింది. యోగికి యిది చేదుగా ఉన్నా అతనేమీ చేయ పోయేవాడు.

సుషమ - చింతపల్లి వెళ్లి - బెషవాలమ్మడంతో పా యిందికి సరిపడా సరుకులు కూడా తానే కొని - యోగిచేత మోం చుకు వచ్చేది. కొండప్రాంతాలలో వారానికొకసారి సంత జరు తుంది. అవసరమైన ఏ వస్తువులయినా ఆ సంతలో వారానికొకసారి కొనుక్కోవాలంటే. కొండపంటలయిన అల్లం, పసుపు, చింతపం వగైరాన్ని ఆ సంతలోనే షాహుకార్లు చౌకగా కొని పట్నం పట్ట వెళ్ళిపోతారు.

చింతపల్లికి దగ్గరగా ఉన్న కొంచెం పెద్ద ఊరు - నరసిపట్టు సుమారు ముప్పయ్యే ప్రైట్లంటుంది. సీలేరు ప్రాజెక్టు అభివృద్ధి బెం డంతో నరసిపట్టుం ప్రాముఖ్యత ఎక్కువయింది. చింతపల్లి కూా ప్రాముఖ్యత కొంచెం పెరిగింది. రోడ్లు మెరుగయ్యాయి. విశా పట్నం నుంచి నర్సిపట్టుం, చింతపల్లి మీదుగా సీలేరు వెళ్తాం బస్సులు. అభివృద్ధి చెందనిరోజులలో బస్సులు తక్కువ సాయంత్రే చింతపల్లి నుంచి బయలుదేరి నర్సిపట్టుం వెళ్లే బస్సు - రోడ్ల మీద పులి అర్ధంగా పడుకుందని గంటల కొద్దీ ఆలస్యంగా నర్సిపట్టు చేరేది. ఇప్పటికి చుట్టువక్కం దట్టమయిన అడవులలో పులులన్నా నాగరికత సంతరించు కుంటున్న చింతపల్లికని తరచుగా రాష అందుచేత బస్సుల కాటంకం కలగదు. సుషమ - పతంజలి తయారే సే బెషవాలను ఎక్కువగా నరసిపట్టుంలోనే అమ్ముతుంది మం లాభాలకి. ౩ డబ్బుతో సరుకులు కొని రెస్తూంటుంది.

సుషమ వచ్చాక యోగికి పనేలేకపోతూంది. అతని ఆలో నలు మళ్ళీ నగరజీవితంవేషా సంసారజీవితంవేషా పరుగెడుతున్నాయ కాని—

అతను పతంజలిని విడిచిపోలేదు - అడవిలో కుటిరమూ .. ఎవరూ లేనిదోట జీవితమూ ఎంత విసుగుకొల్పుతున్నా, అందు మొదటి కారణం రాబర్డ్. పతంజలి తలపెట్టిన మృత్యువుని జడ చటం అన్న బృహత్తర కార్మికమం అటో యిటో తేలేవరక అతన్ని అంటిపెట్టుకుని ఉండి ఏమయినా విశేషాలుంటే ఎప్పటికప్పు తెలియవరచాలి. అలా చేస్తే - అంతా అయ్యాక యోగికి మ' ఏదయినా ఉద్యోగం చూసి పెడతానన్నాడు. అది ఒకటి.

యోగికి సుషమని చూస్తున్నకొద్దీ మరిపోతోంది. ఆమె ఆశ్చ అతనికి ఆకలూ కొల్పుతోంది, ఫిచ్చి ఎక్కిస్తూంది. ఏనాటికయ్య ఆమె మవసు.మారి తనపట్ల ఇకర్నితురాలై తన ననుగ్రహించడా ఆ ఓపిగ్గా చూస్తున్నాడతను.

రోజులు గడుస్తున్నాయి.

సుషమ - పతంజలికి మరీ మరీ దగ్గరైపోతూంది. ఇప్పుడామె లేనిదే అతనికేపనిజరుగదు. కాని అతనామెను శ్రీ ఆనే దృష్టితోనే చూడడు.

10

మానవుడు మృత్యువుని జయించబోతున్నాడన్న నందలన మునున వార్త ప్రపంచమంతటా వెన్నెలలా పరుదుకోలేదు. కార్పిచ్చులా వ్యాపించింది. ఔను కార్పిచ్చులాగే వ్యాపించింది. మృత్యువుని జయించడం అనేదాన్ని అందరూ సరిగానే అర్థం చేసు కున్నారుకూడా. ఆయుఃప్రమాణం నూటయూభైకో రెండు వందల సంవత్సరాలకో పెరగడం.

నిజానికి - మనిషి ఆనేవాడు యిటువంటి విజయానికి చాలా సంతోషించాలి. గర్వపడాలి. మానవజాతి చరిత్రలోనే యిది మహా త్తరమయిన మలుపు. బృహత్తరమయిన మట్టం. కాని ... వాస్తవానికలాజరగడంలేదు. యావత్ప్రపంచమూ రెండు ముక్కలుగా చీలిపోయింది ఊహాతీతమయిన చీలికలు.

సింహాసనంమీద ... అధికారంమీద ఉన్నవారు మృత్యువు మీద విజయం కోరుకుంటున్నారు. మానవుడు చిరంజీవి కావాలని

అభిలషిస్తున్నారు. అధికారంలో లేనివారు ... బల్లకవతలవేపున్నవారు సహజంగానే - సింహాసనాలు వాళ్ళ అవధంకోసం మనిషికి - మృత్యువుని కోరుకుంటున్నారు.

అసలే ప్రపంచ జనాభా అదుపూ ఆజ్ఞాలేకుండా పెరిగిపోతుంది. దీనికి తోడు అగ్నికి ఆజ్ఞం పోసినట్లు మృతుల సంఖ్యకూడా పడిపోతే యిక చెప్పవలసిందేముంది? జనన రేటుని ఎంత ప్రయత్నించినా తగ్గించడం సాధ్యంకాక పోతుంది. ప్రజలకు కుటుంబ నియంత్రణం అవశ్యకత అర్థంకావడంలేదు. ఎంతో భయంకరమయిన యీసమస్యను కొంచెమయినా అర్థం చేసుకోవటంలేదు. ముఖ్యంగా అభివృద్ధి చెంద వలసిన- థర్డ్ వరల్డ్ నేషన్స్ లో జనాభా సమస్యమరీ అధికంగా ఉంది. జనాభానడుపులో ఉంచక పోవడంవల్ల ఆదేశ పురోభివృద్ధి ఎంతకుంటు పడుతూందో... ఆర్థికంగా రాజకీయంగా ఎంతవెనుక పడుతున్నారో వారు గ్రహించడంలేదు. గ్రహించినా తగు జాగ్రత్తలు తీసుకోలేక పోతున్నారు. మనిషికి బ్రతికేఅవకాశం చేజేతులా నిరోధించబూనడం అమానుషమేకాని- ఆర్థికపరిస్థితుల దృష్ట్యా తప్పనిసరి ఔతుందది. జనాభాని అదుపులో ఉంచడం కంటే గత్యంతరం లేదాదేశాలకి.

రాజకీయ... ఆర్థికవేత్తలలా ఆలోచిస్తూంటే, ప్రపంచంలోని వివిధ దేశాలలోనూ మందులని తయారుచేసే కంపెనీల అధినేతలు మరొకందుకు తల్లడిల్లి పోతున్నారు. మృత్యువునే జయించగలిగిన మనిషి వ్యాధిని మాత్రం జయించలేదా? అదే జరిగితే- కోట్లకొలది పెట్టుబడులున్న మందులపరిశ్రమ లేంకావాలి? వాటిమీద ఆధారపడి బ్రతుకుతున్న పనివారందరూ ఏంకావాలి? వాళ్ళందరూ నిరుద్యోగులు కావలసిందేనా? అయ్యో! ఇది ఎటువంటి భీకర సంక్షోభం? దీనికి నివారణోపాయమేమిటి? పోనీ- మృత్యువుని జయించే మందు ఖరీదైనదా అంటే అదీకాదు. ప్రతివాడికీ అందుబాటులో ఉండేంత చవకట ప్రపంచంలోని ప్రతి మనిషికి నరఫరా చెయ్యబడగలదట. తయారీ సులభం గానూ, సత్వరంగానూ జరగగలదట. ఈ ముప్పునెలా ఎదుర్కోవడం?

దీర్ఘకాలం జీవించే మనుషులకి తిండెలా ? నిరుద్యోగ సమస్య అభివృద్ధి చెందిన దేశాలకేతప్పడంలేదే! పదవీ విరమణ వయస్సు పెంచ దానికేవిధమయిన అవకాశమూ కన్పడదే. ఆహారంలేక ఆయుర్దాయం ఉండిమాత్రం ఉపయోగమేమిటి? తిండికి కటకటలాడిపోయే ప్రజలెటు వంటి గందరగోళం కలగజేస్తారో ప్రపంచానికి? ఆలోచనారాహిత్యం కాకపోతే - మొరటుమనిషి ఆకలిని జయించేమందుకనిపెట్టి తరువాత మృత్యువుని జయించే మార్గం కనిపెట్టాలి కాని - వ్రస్తుత పరిస్థితుల్లో ఆటునుంచిటు చేస్తారా ఎవరయినా? మూర్ఖత్వమూ.... తొందరపాటూ.

ఉచితం ఉచితం ఉచితం

తెల్ల మచ్చలు

ఏ రకం తెల్ల మచ్చలైనా సరే వాని రంగు మరియు ఎర్రమచ్చల రంగు మా ప్రత్యాకృత ఔషధం

“డాన్ వివాళక్”

వాడినయెడల మూడు దినములలో మారును. అటుపైన మామూలు చర్మంవలె నుండిపోవును. ప్రచారం కొరకు ఒక సీసా మందు ఉచితంగా పంపెదము. వెంటనే వ్రాయండి.

Address :
M/s. SAMAJ KALYAN (R.L.) - 15
P. O. KATRI SARAI (GAYA). Pin. 805 105

మృత్యువు

వృద్ధులు సంబరపడుతున్నారు - యింకా చాలాకాలం బ్రతకవచ్చుననీ, యిప్పుడప్పుడే చచ్చిపోనక్కరలేదనీ, ఆ వృద్ధులలో ఆసేకులు యిలా ఆశపడుతున్నది సజానికి జీవితంమీద ఆశతోనూ ఉత్సాహంతోనూ కానేకాదు చావంటే భయంకొద్దీ మాత్రమే. ఈ వృద్ధుల సంబరం చూసి యువకులు విసుక్కుంటున్నారు మనసులో. ఇప్పటికే మనుషులెక్కువై కొంప యిరుకై పోతుంది. పట్టుకొచ్చే కొత్త జీవులకోసం ముసలివాళ్ళు మర్యాదగా చోటివ్వాల్సికాని - పట్టుకువేళ్లాడితే ఎలా? కొంచెం లోకజ్ఞానం ఉండొద్దూ వయసు మీరాక యినా? ఈ ముసలి గుడిబండలనెన్నాళ్ళ భరించాలి? ఏళ్ళు బ్రతికి బాముకనేదేముంది?

ఇలాగ - ప్రపంచం విచిత్రంగా చీలిపోడం ప్రారంభించింది. మనిషికి మనిషికి మధ్య తెరలు దిగడం మొదలయ్యాయి. దేశాలు ఒక్కొక్కటి రెండేసి ముక్కిలొతున్నాయి, మనిషి మృత్యువుని యిస్తాడనే నమ్ముతున్నారందరూ.

ఇదే—

సమర్థత కలవారూ, స్తోమత కలవారూ చేతులు ముడుచుకుని కూర్చో దలచుకోలేదు. తమకు చేతనయిన ప్రయత్నం తాము చేయదలచుకున్నారు. రంగంలోకి దూకదలుచుకుని ప్రణాళికలు వేయడం ప్రారంభించారు. మృత్యువుమీద విజయం కాంక్షించే పక్షానీలాగే విశ్వాసి - వారంత కాకపోయినా కొంత మేరకయినా అర్థబలమూ, అంగబలమూ ఉంది దానిని వినియోగించుకుందుకే సంతోషించుకున్నారు.

ప్రపంచదృష్టి - భారత దేశం మీద కేంద్రీకరించబడుతుంది మెల్లగా. భారతదేశస్తుడు తలపెట్టినది పిచ్చిపని అనీ ప్రస్తుతకాలాని కది ఎంతమాత్రమూ ఉపకారి కాదనీ.... పైగా అలాగ మృత్యువుని జయించి మానవుడి ఆయుష్ష్రమాణాన్ని పెంచబోవడం నేటి ఆర్థిక రాజకీయ సామాజిక పరిస్థితులలో చాలా గందరగోళం రేపుతుందనీ- భారత ప్రభుత్వానికొకవంక హెచ్చరికలు వస్తుంటే,

రెండో వేపు నుంచి -

మృత్యువును జయించడమనేదే అత్యద్భుతమైన ఆలోచన. దాన్ని సాధించడం మహాద్భుతం. వైద్యశాస్త్రానికిది పరాకాష్ట.

తప్పకుండా ఆ భారతీయుడు మహాసుభావుడు. అతనికి కావలసిన సహాయ సహకారం లభించండి- అంటూ సలహాలు వస్తున్నాయి.

సలహాలూ, సూచనలూ యివ్వడంతో ఊరుకోలేదు పెద్దదేశాలు.

తమ గూఢచార శాఖతో సంప్రదించులు జరిపాయి. భారత దేశం వెళ్ళమన్నాయి - అత్యంత సమర్థులని. వారు భారతదేశం రావడంలో చాలా ముఖ్యమయిన ప్రయోజనం - స్వార్థంతో కూడినది ఒకటుంది. భారతీయుడు నిజంగా మృత్యువుని జయించ గలిగితే - ఆ పార్శ్వలాని స్వంతం చేసుకోవడం. ఊరికే పార్శ్వలాను తెలుసుకోవడం కాదు. ఇతర దేశాలకు తెలియకుండా తాము మాత్రమే ఆ పార్శ్వలాని స్వంతం చేసుకోవాలి. దానిని తమ గుప్పెటలో పెట్టుకొని ప్రపంచం మీది ఆధిపత్యం వహించాలి. ఇతర దేశాలను ఆట ఆడించాలి. ఈ అద్భుతమయిన.... అతి శక్తివంతమయిన ఆయుధంతో సర్వ మానవ ప్రపంచాన్ని జయించాలి. తాము.... తమ పార్టీ.... తమ దేశం.... తిరుగులేనివిగా తెలామడీ కావాలి.

ఈ పరిస్థితిని గ్రహిస్తూనే గణగణ వాణికిపోయింది సుషువు పతంజలి ఎటువంటి సాలెగూటిలో చిక్కుకున్నాడు! అతని కిదేమీ తెలియదు. తనేమిటో తన లోకమేమిటో... అంటే. మృత్యువుని జయించాలన్న కాంక్షతోనే అతను జీవించి ఉన్నాడేమో అనిపిస్తుందతని జీవితవైఖరి గమనిస్తూంటే. పసితనపు అమాయకత్వం.... పట్టుదల.... తనచుట్టూ ఏం జరుగుతుందో తెలుసుకోలేని అజ్ఞానం.... అతని కేమీ పట్టవు- మందులూ, ప్రయోగాలూ, మందుల పుస్తకాలూ తప్ప ఇప్పుడు తను ఎటువంటి చక్రబంధంలో యిరుక్కున్నాడో అనే తెలియదు.

ప్రపంచం దృష్టి అంకా యిప్పుడు పతంజలి మీదకు తిరుగుతుంది. అతని ప్రయత్నం నవలం కావాలని ఎందరు కోరుతున్నారే విషయం కావాలనీ అందరు కోరుతున్నారు; అంటే- పతంజలికి మిత్ర లెందరో శత్రువులూ అందరు తయారయ్యారన్న మాట. ఈ రెండో పక్షాల మధ్యా యిరుక్కున్నాడు పతంజలి. నేడో రేపో పతంజలి స్థావరం చుట్టూ మాటు వేస్తారేమో విదేశీ గూఢచారులు? మాన జాతికి మహాపకారం తలపెట్టిన పతంజలి ప్రాణానికే ముఠే రాబోవడంలేదు కద? అలోచనలో పడింది సుషువు.

(ఇంకా ఉంది)

'రామగిరి' ఏ ప్రాంతంలోనిది?

(కాళిదాస చరిత్ర రామగిరి)

యెప్పుడు కుదేరకాపముచేత సంవత్సరకాలం 'రామగిరి' అశ్రమములందు నివసిస్తాడు. ఆ 'రామగిరి' మన హిందూదేశంలో ప్రఖ్యాతమందున్నదో, కాళిదాస కవీంద్రుని వేదానుదేశ కావ్యగత పర్వతం ద్వారా నిరూపింపదగినో ఈ కథనంలోని ఉద్దేశ్యం.

మేముడు షయనించిన మార్గం:—

మేముడు 'రామగిరి' నుండి విశాఖపట్టణం వరకు "అశ్రమ కూట పర్వతములను, విదిశాపట్టణమును, విద్యుత్పర్వత పంక్తిలోనుండి విడిపోయిన రేవానదినదాటి, ఉజ్జయినిమీదుగా అంకాపట్టణము చేరినాడు.

'అమరకంటకమే' అశ్రమకూటం అని కొందరు భావిస్తున్నారు. పిరనుకొన్న 'అమరకంటకం', 'రామగిరి'కి పర్యవేక్షణ ఉంది, కాళిదాస, వర్ణితమైన అశ్రమకూటం, 'రామగిరి'కి క్రిందుగా ఉంది. కనుక రామగిరి రామగిరికాదు.

ఉత్కలప్రదేశ్ లో ఉన్న నేటి కోరాపుట్ జిల్లాలోని 'రామగిరి' అనే గ్రామానికి సమీపంలో పెద్దపర్వతం క్రితం ఉంది. ఈ పర్వత శ్రేణి 'రామగిరి' అనే ప్రసిద్ధి కలదు. ఈ పర్వత శిఖరాలు నమ్మద్ర మట్టానికి 8000 అడుగులఎత్తులో ఉంటాయి. ఈ శిఖరాల మధ్య భాగాలలో వర్షాకాలంలో ఇప్పటికీ మేఘాలు సంచరిస్తూండడం మనం దర్శించవచ్చు. ఈ పర్వతములో చాలగుహలుకూడ ఉంటాయి. "గుప్తేశ్వర" అనే ఒకగుహలో, 'గుప్తేశ్వర' లింగముకలదు. ఈ లింగమును శ్రీరామచంద్రుడు స్వయంగా ప్రతిష్ఠ చేసినాడు. కనుక ప్రతీసంవత్సరం శివరాత్రి పర్వదినమునాడు వేలాది జనులు వేంచేసి, ఆ గుప్తేశ్వరుని దర్శిస్తూంటారు. ఆ గుహలోపలగల ఒకశిలాఫలకంపై అంకితమై ఉన్న శ్రీరామచంద్రుని పాదపద్మయుగళిని భక్తులు ప్రతిరోజూ పూజిస్తుంటారు. సరిగా ఇదేదృశ్యాన్ని కాళిదాసకవీంద్రుడు తన సందేశకావ్యంలో—

"అపృచ్ఛస్రపియ సఖమముతుంగ మాలింగ్య కైలం
వంద్యైః పుంసాం రఘుపతి వదై రంకితం మేఖలాను॥

(మేఘసందేశం 12 శ్లో॥

అని ప్రత్యక్షప్రమాణబాసురంగా వర్ణించినాడు. ఇచ్చటి 'కైల' శబ్దానికి 'చిత్రకూటపర్వత'మని అర్థం. ఇది మధ్యప్రదేశ్ లో ఉంది, వర్షాకాలంలో ఈ పర్వతం ప్రభాగంనుండి పడుతూన్న చాటర్ పాల్స్ (జలపాలాలు), అద్భుతంగా గానవస్తుంటాయి.

ఇంకా ఇప్పటికీ ఈ పర్వత మధ్యభాగంలోని చరియలలో, వేలాదిపుట్టలు, ఇట్టే ఇచ్చటి వర్షద్రవ్యమందు ఉదయాస్తమయ సమయాలలో ఆకాశంపై ఇంద్రదధనస్సులు కనులవిందుచేస్తూ కనిపిస్తాయి.

దర్శనీయ దృశ్యాన్ని దర్శించియేకావోలు కాళిదాసకవి—

"రత్నద్వాయావ్యతికర ఇవప్రేక్ష్యమేతత్పురస్తా

దృష్టికాగ్రాత్ప్రభవతి ధనుష్పదమాఖండలస్య॥"

(మేఘసం॥ 15 శ్లో॥)

పద్మరాగమణి మొదలైన వేర్వేరు మణుల విభిన్నకాంతుల కలబోత వలె చూడముచ్చటగుండున్న ఇంద్రదధనస్సు, ఇచ్చటి పుట్టల అగ్ర భాగాలనుంచి ఆవిర్భవిస్తుంది." ... అని కవికులగురువు వర్ణించిన వర్ణన సరిగా ఇక్కడ కనిపిస్తుంది. ఇంకా ఇక్కడ నిచుల వృక్షాలు, పుష్పగుడుగులు వినోదంగా కనిపిస్తాయి. (చూ. శ్లో 11) ఈ "రామగిరి" దిగ్గజములవంటి పెద్ద ఏనుగులకు నివాసభూమి. (చూ 14 శ్లో॥) మేముడు రామగిరినుండి బైలుదేరి "తుంగమాలం" అనే శ్రేతం మీదుగా "అశ్రమకూటం" చేరినట్లు వర్ణించినాడు. (చూ. 18 + 17 శ్లో॥)

రామగిరి నుండి అమరకోట వరకూ 1500 అడుగుల ఎత్తు గల భూభాగం "జయపురమాల" అనే పేరిట ప్రసిద్ధమైంది. ఆ "మాల" - సందేశకావ్యంలో కాళిదాస కవిచే — "సద్యస్సీరో తక్రవణసురభి - శ్రేతమారుహ్యమాలం -" అని వర్ణించబడింది. దీనికి తరువాత 2000 అడుగుల ఎత్తుగలదై - అమరకోట గ్రామా-

నిజ సమీపంలో ఉన్న అమర్ కోట పర్వతమే, కాళిదాసు వర్ణించిన “అమ్రకూట పర్వతము అనుటలో సందేహంలేదు. ఈ పర్వతమంతా వ్యాపించి ఉన్న అమ్ర(తయ్యమామిడి) వృక్షాలు ఈ పర్వత నామాన్ని సార్థకం చేస్తున్నాయి.

ఈ మూలక్షేత్రంలో ఇప్పటికీ చాలామంది అదిమవాసులు నివసిస్తున్నారు. పీఠగ్రీష్మకాలంలో ఆ పర్వతమందలి వానాన్ని తగులబెట్టి ఎర్షాకాలంలో ఆ భూమిని దున్ని దాన్యం విత్తుతారు. సామాన్యంగా తగులబడిన భూమిపై మొట్టమొదటి వర్షం పడగానే అవిరి రూపంలో పరిమళం పైకివస్తుంది. ప్రస్తుతంలో ఈ దగ్ధా రణ్యం మీదుగా మేముడు వర్షిస్తూ పయనిస్తాడు. ఈ సన్నివేశాన్నే మన కవికులగురువు “.... దగ్ధారణ్యోష్వధిక సురభింగంధ మాప్రూయ చోర్వ్యాః ... 21 శ్లో) అని వర్ణించినాడు.

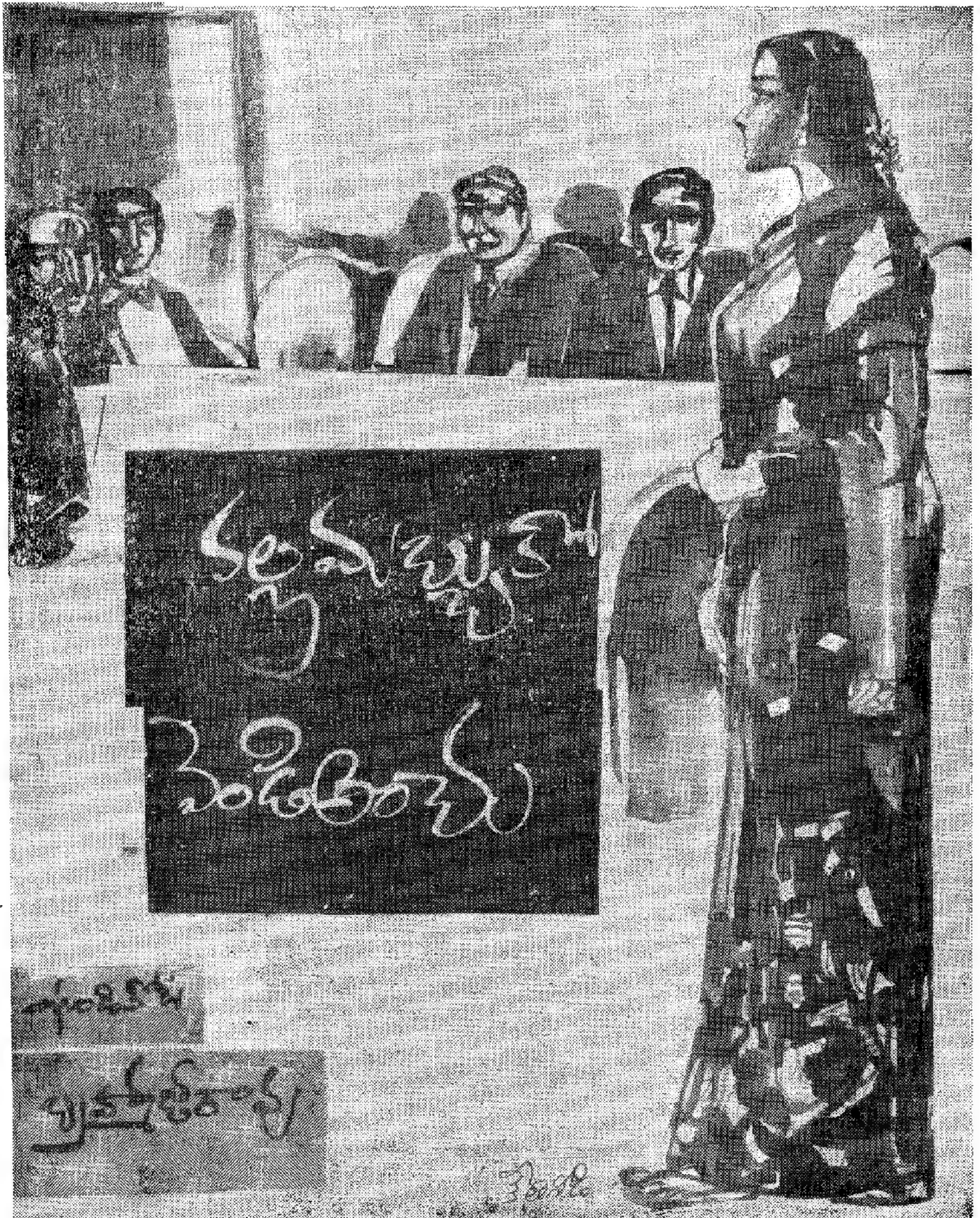
ఇక అక్కడ ఉన్న అదిమవాసుల సహజ సరళప్రకృతిని కూడా కవి స్పష్టంచేస్తూ వారు తమ పంట మేమునిపై ఆధారపడి ఉన్నదని మేముని వారు కొలుస్తూన్నట్లు- “త్యయ్యాఽయత్రంకృషి ఫలమితి భూవికారాఽనభిజ్ఞః పీఠిస్మిన్మైపదవదూలోచనైః పీయమానః” (18 శ్లో) అని వారి కృషి విధానాన్ని దళదండచేసినాడు. ఇంకా, సీతా దేవి స్నానంచేయుటచే పవిత్రజలములుకల రామగిరి అశ్రమములందు యక్షుడు నివసించెను. “—యక్షశ్చక్రేజనకతనయా స్నానపుణ్యోద కేమ । స్నిగ్ధచ్ఛాయాతరుషు వసంతి రామగిర్యాఽశ్రమేషు॥ (శ్లో 1) కాళిదాస కవి వర్ణన ఇచ్చటి గిరికే సరిపడి ఉంది. దీనికి నిదర్శనంగా ఇది “సీతాకుండం” అనేది ఉంది. ప్రతీ వత్సరం మాఘ మాసంలో ఇక్కడ జరిగే “మేలా”కు లక్షలాది జనులు రావడం, పిల్లలు లేని స్త్రీలు ఈ కుండంలో స్నానం చేసి పుత్రవతులుకావడం ప్రసిద్ధిగా ఉంది. రామగిరికి చుట్టూ ఉన్న స్థలాలలో శ్రీరాముడు సంపరించినట్లు తెలిపే

నిదర్శనాలున్నాయి. ఇచ్చటి ప్రదేశాలన్నీ శ్రీరామచంద్రుని పా స్మర్శచే పవిత్రీకృతాలనే విశ్వాసం ఇచ్చటివారిలో ఇప్పటికీ ఉంది.

అమ్రకూటం పిమ్మట ‘రేవా’ నది (19 శ్లో). దీని పిమ్మట దశార్థ దేశాలు¹ వర్ణితాలు. ఇవి, “పరిణత ఫలశ్యామ జంబు వనాంతాల”నీ - కలిపయదిన స్థాయి హంగలు కలవనీ కాళిదాస వర్ణన. (చూ. 24 శ్లో) ఈ దశార్థ దేశాలకు విదిశా పట్టణం రాజధాని (శ్లో. 25) ఇక్కడిచే, వేత్రవతీ నది. విదిశాపట్టణం అమ్రకూట తరవాతనే ఉంది, దీనిపిమ్మట గల “రేవా” నది వింధ్య పర్వతా చరియల నుండి విడువడింది. ఈ దృశ్యాన్నే కవి, “...రేవాంధ్ర షన్ముఖం పవమే వింధ్యపాదే విశీర్షాం” (19 శ్లో) అని వర్ణించినాడు. ఇచ్చటకు పరమటగా “ఉజ్జయినీ” నగర ముంది. కాని మేముడ ఉత్తర దిశగా పయనించ వలసి ఉంది. కనుకనే భూగోళశాస్త్ర విజ్ఞాన విరాజితుడైన కాళిదాస కవి - “వక్రః పంథాయదపి భవత ప్రస్థిత స్సోత్తరాశాం సౌరోత్సంగ ప్రణయ విముఖోమాన్యు భూజ్జయిన్యాః!....” (28) అని వర్ణించి తన భౌగోళిక విజ్ఞాన వైభవాన్ని ఇచ్చి పట్టుల్లో విరాజిల్లి జేసినాడు. ఏతత్కవి వర్ణితమైన ఈ ను పర్వతాలు ఇండియా మేప్ లో (కొలది మార్పుతో) వరసగా గాన వస్తాయి. 89 సం॥లో ఉజ్జయినీ నగర ముందున్న “కాళిదాస సమ రోహ” లో పాల్గొన్నప్పుడు వారు నాకిన్ని “భారతసుషుమా” అం గ్రంథంలోని మేప్ లో “మేముడు పయనించిన మార్గం” ప్రత్యేకంగా గుర్తింపబడి ఉంది. మీది విషయాలన్నీ దానికి సరిపడి ఉన్నాయి.

ఈ రీతిగా కాళిదాస కవి “రామగిరి” ని పరిచయం చేయుటక తన మేఘసందేశ కావ్యంలో వర్ణించిన నిదర్శనాలన్నీ ఇప్పటి ఉత్కళరాష్ట్రంలో ఉన్న “రామగిరి” యందు గానవస్తున్నాయి గాన మన కవి వర్ణించిన ‘రామగిరి’ ఇదే.

¹ “దశార్థ దేశః, నదీచ దశార్థా” (సిద్ధాంత కౌముది)



(గతనంచిక తరువాయి)

“నిన్ను నేను అడగలేదు. అడగినవారే జవాబియ్యాలి” అన్నాడు శేఖర్.

“ఇంతకీ, ఈ ప్రశ్నలన్నీ ఇప్పుడెందుకు? జానకమ్మ అడిగింది.

“మరో వదిన వస్తుందని అందరం అనుకుంటుంటే... సడన్ గా” అన్నాడు శేఖర్.

జానకమ్మ పకోడీలు ప్లేట్లలో పెట్టి అందరికీ ఇచ్చింది. శేఖర్ మంచినీళ్ళు గ్లాసులలో తెచ్చి అందరికీ అందించాడు. సరస్వతికి కొద్ది దూరంలో తన ప్లేటు లాక్కొని జానకమ్మ కూర్చుంది.

“కొన్ని కొన్ని పనులు మనం అనుకున్నట్లు జరగవు. శనివారం నాడు డిప్యూటీ కలెక్టరుగారు టాక్సీ పంపితే, సాయంకాలం అందరం వెళ్ళి జాక్ల పెద్దమ్మాయిని చూశాము. నచ్చుకున్నాము. కట్నాలు, కానుకల విషయంలో కూడా ఒక అభిప్రాయానికి వచ్చాము. జాతకాలు ముందునే చూపింది, సరిపడినట్లు తెలియడంచేత మరేమీ ఇబ్బందులు లేవని, తొందరలోనే ముహూర్తం పెట్టించమన్నాము- బుధవారం నుండి పెండ్లి పనులు మొదలుపెట్టాలని ఆడపెళ్ళివారు అనుకున్నారు. కాని ఆదివారం రాత్రి ఈ ఆలోచనలన్నీ తాదామూర అయ్యాయి.” అంది జానకమ్మ.

“వదినకీ విషయాలన్నీ తెలుసు. ఆమెకు తెలియని సంగతులు చెప్పు” అన్నాడు శేఖర్.

“అవును. అదివారంనాడు నువ్వు పిలిపించావని ఊర్తి సాయంకాలం అయిదు గంటలకు వెళ్ళినవాడు రాత్రి తొమ్మిది గంటలకు తిరిగి వచ్చాడు. వస్తూనే స్కూటరు వరండాలో పెట్టి, మేడమెట్టు ఎక్కుతూ, దగ్గరలోనే పనిచేస్తున్న నాతో అన్నాడు. ‘అమ్మా! డిప్యూటీ కలెక్టరుగారి అమ్మాయి నాకు నచ్చలేదు. మన సరస్వతిని నేను పెళ్ళి చేసుకుంటాను. ఈ సంగతి వారికి చెప్పండి! ఈ మాటలు వినగానే నాకు ముచ్చటలు పోయాయి ఏం చేయాలో, ఏం మానాలో తెలిసింది కాదు. డిప్యూటీ కలెక్టరుగారు మరునాడే వంట బ్రాహ్మణికి, బాండు వెళానికి, కిక్యాణ మండపానికి కబ్బకట్టి రిజర్వేషనుకి, చేయిస్తానన్నారు. చేతిలోనున్న పని వదిలివేసి, స్నానం వింటున్న మీ మామగారికి విషయం చెప్పాను. ఆయనకు నాకన్న పాపంగా మతిపోయింది. అతని మీది అధికారి నాగభూషణంగారు, ప్రతిరోజూ ఒకరోకరి ముఖాను చూచుకోవాలి. మీ మామగారు తల బాదుకున్నారు. ఇంత అవమానం ఎప్పుడూ జరగలేదన్నారు.”

“వదినా! అప్పుడు మా అన్నయ్య ఏమోహలో మేడదిగవచ్చాడో తెలుసా?” అన్నాడు శేఖర్.

“నువ్వు మధ్య మధ్యని అడ్డురాకు. అమ్మను చెప్పనీ!” అంది కాల్యాదేవి.

సరస్వతి చేష్టలుదక్కి అత్తగారి ముఖంలోకి చూచింది.

“మూర్తిమెల్లిమెల్లిగా ఒకటి ఒకటి మెట్లు దిగివచ్చాడు. హాలు లోంచి తిన్నగా వాళ్ళనాన్న పడకగది సమీపించాడు. నేను, మీమామ గారు పిల్లలు అందరము ఆగడంలో చాపమీద కూర్చున్నాము. ఏదో ఆపదవస్తే ఒకరికొకరం దగ్గరపడినట్లు కూర్చున్నాము. మూర్తి గది గుమ్మందగ్గర నిలబడ్డాడు.

“నేను పెళ్ళిచూపులకు మీతో కలిసి వచ్చినమాట వాస్తవమే. కాని మీరందరూ పడేపడే బంపంతం చేస్తేనే వచ్చాను. పిల్లనుచూచి నంతమాత్రాన పెళ్ళిచేసుకోనక్కరలేదని అప్పుడు కూడా మీరు నా మనసులో ఏముందో అడగలేదు. నలుగురితోబాటు నన్నూకూర్చో మన్నారు. కూర్చున్నాను. నావంతు మాటలన్నీ మీరే అడిగారు. నా హాళీగురించి పెళ్ళి కూతురుడిగింది. నా చదువు సంధ్యల గురించి డిప్యూటీ కలెక్టరుగారిడిగారు. కాని నేను ఒక్కప్రశ్నకూడా ఎవ్వరినీ వేయలేదు. ఈ యింటికి ఆ అమ్మాయి తగినకోడలినే మీరు నిర్ణయించారు. ఇది మాత్రం ఏకపక్షనిర్ణయం”.

“అప్పుడు మీ మామగారికి చాలా కోపం వచ్చింది.

“దొర్నాగ్యుడా! నాకు నలుగురిలోను తలెత్తుకుని తిరిగే హక్కు లేకుండా చేశావు. పెళ్ళిచూపులంటే నీ అభిప్రాయమేమిదో? మీ అమ్మనుచూసి వచ్చి పెద్దవాళ్ళ తాళికట్టమంటే మారు మాటాడ కుండా తాళికట్టాను. మా సంసార మేమయినా పాడయిందా ?

పెళ్ళికూతురికి కావలసినది రూపమేనా? ఈ అమ్మాయి అందరి ఎంతకువయింది? సాంప్రదాయం, గౌరవం, ముద్దా ముచ్చట జరిపే సమర్థత, ఇవేమీ అక్కరలేదా? మేము తీసుకున్న నిర్ణయం తప్పనే నీ అభిప్రాయమా? అన్నారాయన

“మూర్తి సాధారణంగా మాట్లాడడు. నామాటకు మీమామగారి మాటకు జవాబు చెప్పడు. అటువంటివాడు ఈవిధంగా ఎదురు తిరగ నానే నాకూ కోపంవచ్చింది.

“మూర్తుడా! మీనాన్నగారి పెద్దరికమేమిట? నేను స్వయంగా వెళ్ళి ఈ యింటికి కావలసిన కోడలిని ఎన్నుకొని, నిశ్చయంచేస్తే నామాట ఎంసింబెట్టావు? ఇంటికి పెద్దకోడలిని తెచ్చు కోటానికి నాకామాత్రమయినా అధికారం లేదా?” అన్నాను నేను.

“నేను మీమామగారిని సమర్థించాను. ఇది న్యాయం.

“పిల్లలు ముఖముఖాలు చూచుకున్నారు. నాకు కోపం ఏమాత్రం తగ్గలేదు.

“నా వదిన బ్రతికిఉన్న దినాలలో ఒక రోజుకూడా తన కూతురిని ఈ జానకమ్మకొడుక్కి ఇస్తానని అనలేదు. ఎప్పుడూ పిల్లను చదివించాలని, పెద్దదాక్టరుని చేయాలని కలలుగని చనిపోయింది. మా తమ్ముడు ముద్ద పెట్టే దిక్కులేక, భార్య పోయిన మూడు నెలలేనా కిరగకుండా మరో మాటకారిని పెళ్లి చేసుకున్నాడు. ఇటువంటి మహానుభావులకు నువ్వు అల్లుడివయితే ఒకపూట భోజనం కూడా వాళ్ళు పెట్టరు. కిట్నాలు కానుకలు లేనేలేవు. పండగలకి, పట్నాలకి కూడా వాళ్ళు పిలిచి తిండి పెట్టరు. ఇటువంటి దర్జిదుల సంబంధానికా మురిసిపోయావు నువ్వు? అన్నాను కోపమంతా వెడలగక్కుతూ.

కాని మావాడు ఏమీ చలించలేదు.

“ఈ పెళ్లి ఎవరికి చేయాలనుకుంటున్నారు? నాకా? ఇంకా మరెవరికేనా?” మావాడు ప్రశ్న వేశాడు.

మే మెవరము జవాబు చెప్పలేదు.

“ఈ పెళ్లి నాకే అయితే, పెళ్లికూతురుని ఎంచుకునే అధికారం నాకుంది. మొదటి నుంచి నేను ఒకే అభిప్రాయంతో ఉన్నాను. పైన కూడా కట్నం లేకుండా పెళ్లి చేసుకొని ఒక సామాన్యుడి భుజాలమీది బరువును తగ్గించాలని నిశ్చయించు కున్నాను. ఆనందరావు ఆస్తి కలవాడు కాదు. సరస్వతి ఎవరో. పైవారి కుటుంబం నుంచి వచ్చినది కాదు. రూపం గురించి, గుణగణాల గురించి ఏమీ సందేహించ నక్కరలేదు. ఏవో కట్నాలు కానుకలు గుమ్మరించి, భర్తను అత్త మామలను కొనివేసే కోడలు, ఈ యింట్లో మీకు అనుకూలంగా మెలుగుతుందని హామీ ఏమిటి? నా మొగడని, నా డబ్బుని, నా యిల్లని, నా నాన్న యిచ్చిన కట్నమని, నిరంతరం మీ చెవులలో పోరుతుంది. ఇంతవరకు ఒకే కుటుంబంగా ఉన్నదానిని రెండు చేస్తుంది. కట్నం బాగా యిస్తారని, పెళ్లి మనంగా చేస్తారని మురిసిపోతున్నారు, తరువాత వచ్చే ఇబ్బందుల గురించి ఏమైనా ఆలోచించారా?”

“నేనేమీ జవాబియ్యలేక పోయాను. మీ మామగారు కూడా పలుకు లేకుండా కొడుకు మాటలు విని నిశ్చేష్టులయిపోయాడు.

“ఇంతటితో సరిపోలేదు. మామ సవితి పెళ్లాం ఒక్క పైన కూడా యివ్వనన్నది. కట్నం లేదు, కానుక లేదు- అఖిరికి పెళ్లి జరపడానికి కూడా ఆమె యేమీ ఇవ్వనన్నది. అందుచేత పెళ్లికి రెండువేపులా ఖర్చు మనమే పెట్టుకోవాలి. నేను నాలుగు సంవత్స

నవరసం

రాలయి ఉద్యోగం చేస్తున్నాను. జీతంలో రెండు వందల చొప్పున ప్రతి నెల వెనుక వేశాను. ఇప్పుడు వదివేల వరకు జమ అయింది. ఆ డబ్బు తీసి మీకు యిస్తున్నాను. ఐహూళా డబ్బు నిరాడంబరంగా జరిపించే వివాహానికి సరిపడవచ్చు. మన వంక చుట్టాలు, వారి వంక చుట్టాలు అట్టే లేరు. సింహాదలం దేవస్థానంలో అన్ని సదుపాయాలు లభిస్తాయి. మంచిరోజు చూచుకొని ఆడ పెళ్లివారితో చెప్పి రండి.

“ఎప్పుడూ నోరు విప్పి మాట్లాడనివాడు ఈవిధంగా చాల నిష్కర్షగా పలకడంతో మాకు చాల చిన్నతన మనిపించింది. మరొక రయితే మీ మామగారు పెడచివాట్లు పెట్టేవారే. కాని కిన్నకొడుకు పెద్దవాడు - వంశోద్ధారకుడు - తండ్రికి చాల ఇష్టమయినవాడు. ఏం చేయడం?

“పుత్రాదిచ్చేత్ పరాజయం! వీడి అభిప్రాయం ఇటువంటిదని తెలిస్తే ఏసంబదాలు వెదక్కపోయి ఉండేవాళ్ళము. వాడు అన్న మాటల్లో పొల్లుమాట ఒకటి లేదు. ఇంకా ఇప్పుడు పావుతక్కువ పడే అయింది. డిప్యూటీ కలెక్టరుగారు విధిగా ఆదివారం సినిమాకు వెళ్లారు. ఈపాటికి వచ్చి భోజనం చేస్తూఉంటారు. ఈ సంగతి ఆయనకుఇప్పుడే చెప్పి గుండె మీద బరువుదింపుకోవాలి” అన్నాడు మీ మామగారు.

“వెంటనే ఆటోరిక్షా చేయించుకొని కృష్ణానగరంలో నున్న డిప్యూటీ కలెక్టరుగారింటికి వెళ్లారు మీమామగారు. ఆయన అప్పడే భోజనం ముగించి తాంబూలం సేవిస్తున్నారు. మీమామగారు ఏవో కొంచెంసేపు మాట్లాడి, పిల్లడు ఇష్టపడడంలేదని, సంబంధం తేలిపోయిందని చెప్పారు.

నేనూ అదే అనుకుంటున్నాను. మా అమ్మాయి కూడా నచ్చుకో లేదు. పెళ్లిచూపులలో మీవాడు చాలా సీరియస్గా కూర్చున్నాడు. మా అమ్మాయి అడిగిన ప్రశ్నలకు అవును, కాదు అని మాత్రమే జవాబు చెప్పాడు. రేపు ఈ విషయమే నేనుకూడా చెప్పదలచాను” అన్నారాయన.

“ఆవిధంగా అన్నీ మన మంచికే వచ్చాయి” అంది జానకమ్మ.

“వదినా, వదినా, వల్లంకిపిట్ట!” నవ్వింది కాత్యాయని.

“సీరియస్గా మాట్లాడుతున్నప్పుడు ఇటువంటిమాటలు పనికిరావు” అన్నాడు పెద్దవాడు శేఖర్.

కళ్ళనుండి కారుతున్న కన్నీటిబొట్లను దులుపుకుంది సరస్వతి కొనగోటితో.

“అత్తయ్యా! మిమ్మల్నిందరినీ ఇబ్బంది పెట్టాను” అంత మాత్రమే అనగలిగింది సరస్వతి.

“ఇప్పుడు వాకేవితలేదు. ఎంతో బలం వచ్చింది. సత్యమూర్తి ఎప్పుడూ తప్పు చేయడనే నమ్మకం ఇంకా ధృఢమయింది” అంది జానకమ్మ సరస్వతి కళ్ళలోకి చూస్తూ.

10

సరస్వతి కిటికీతలుపు తీసింది. సముద్రం కనిపించింది. అలలు మీదకిలేచి విరుగుతున్నాయి. నురుగులు అంతగా కనిపించటంలేదు. ఒక్కొక్కటి ■ తీరికిలేని సముద్రాన్ని చూచి ముఖం తిప్పుకుంది.

మేడమీది గదికి కొంతెం సొగసు వచ్చింది. కడిగిన నేలమీద రంగు ముగ్గులున్నవి. గోడలకు రెండుచక్కని ప్రకృతి చిత్రాలున్న కేలంధర్లు ఒక రామపట్టాభిషేకం పఠం చేలాడుతున్నవి. చక్కబొమ్మలు రాజు, రాణి చిన్నవద్దం, దాసిమధ్యనో అద్దం, చిన్న పూవులచెట్టు, కుంకంబరిజె, కొవ్వవత్తుం స్థాండు- ఇంకా మరికొన్ని, ఒక మూలనున్న పోకేసులో ఉన్నాయి. పరుపుమీద తెల్లని దుప్పటి ఉంది. కాని దాని చివరలను రంగులదారాలతో అల్లిన రెండుమూడు చిన్న పూవులు- చక్కని కాంట్రాస్టులో కనిపిస్తున్నవి. దేబిలులాంపు షేడുകూడా బదిలీ అయింది.

సరస్వతి వాడినన్నిటిని చూచి ఒక్కనిట్టూర్పు విడిచింది. వివాహ మయిన సంవత్సరం తరువాత అయింట్లో తాను తెచ్చిన మార్పులను ఆమె సింహావలోకనం చేస్తున్నది. క్రిందను మూలల్లో వేసిన సంపెగ చెట్టుచాల ఏపుగా పెరుగుతున్నాయి. ద్రాక్షలత వండిరిని అల్లకొంటున్నది. ఈ సంవత్సరం గులాబులు, మల్లెలు విరబూచుతవి. బహుశా తాను ఈ యింటికి రాకపోయినా, శ్రద్ధ, ఆసక్తిగల ఆకుటుంబం ఈపాటి పని తప్పక చేసి ఉండేవారేమో!

సరస్వతి చాలసేపు ఆలోచిస్తూ కూర్చుంది. తాను తెచ్చిన మార్పులు అని భావించడంకన్న, ఆకుటుంబంలో తాను ఒకభాగమయి అనందించడం మేలని అనుకుంది. చిన్నకాకర మొక్కకు బీజదళాలు వచ్చిన స్థితినుంచి, సమృద్ధిగా కాయలు కాసేవరకు నిర్దిరామంగా శ్రమవడిన మరిదిని, మల్లెమొక్కలకు దగ్గిరుండి అన్నచేత గొప్పలు తవ్వింది గెత్తవేయించి మడులు కట్టించిన కాత్యాయనిని తలచుకుంటే ఆమె హృదయం ఆర్ద్రమయింది.

సత్యమూర్తి వారంరోజులక్రిందనే అడిగాడు - ఎంతైనా పరీక్షకు డబ్బుకట్టడానికి ఇంకా వ్యవధి ఉంది. పాఠాలు కూడా తనే తెచ్చాడు. వాడిమీద తాను సంతకం పెట్టి ఇస్తే డబ్బుకడతా నన్నాడు. చాలా బలవంతంచేశాడు. కాని, తాను సుతరాం ఒప్పుకోలేదు. ■ డాక్టరు ఉద్యోగం, ఆ భోగం, ఆ లాంస, అన్నీ అమ్మతోనే పోయాయి. మనోహర్ కూడా తనను చదివిస్తానన్నాడు. సత్యమూర్తి

కూడా అన్నాడు. తనకు మరి మెడిసిన్ చదవాలనిలేదు. తాను చదివినా, పాసయి, పెద్ద డాక్టరయితే మెచ్చుకునే అమ్మలేవుడు, చదివినా ఒకటే చదవక పోయినా ఒకటే.

ఒకప్పుడు కిటికీతలుపుతీసి చూస్తే సముద్రం చాలగంభీరం ఉండేది, లోకంలోని బాధలన్నీ కడుపులో ఇముచ్చుకొని, ప్రశాంతంగా కనిపించే కన్నతల్లిలా ఉండేది. ఆ సమయాల్లో తెరచి హోరు అట్టే వినిపించేదికాదు. తెల్లటి నురుగు, నీలపు పట్టుపరికిణీ అంచులా కనిపించేది. సరస్వతి అన్నీమరచిపోయి ఆ సముద్రా చూస్తూ గంటలకొద్ది ఆ కిటికీదగ్గర కూర్చోనేది.

తెల్లవారు వేళమారంగా నున్న మామిడి తోటలనుండి కోకిల పాడుతుంటే తెలివివస్తుంది ఆమెకు. కిటికీలోంచి సముద్రంవేపుచూస్తుంటూ తూర్పులోని అరుణరేఖలు తెల్లటినురగలను పారాణిమద్దలుగా చూస్తుంటే చూస్తుంటే క్రమంగా సూర్యబింబం సముద్రంలోంచి పైకివదిగిక్రింది నుండి తీరం వరకు బంగారుబాటను వేసినప్పుడు, దానిపీ నడిచిపోవాలని ఆమెకు అనిపిస్తుంది.

శరత్సూర్యమనాడు, కడిగి ఆరబోసిన రత్నాలవలె ఆకాశమం నక్షత్రాలు విరజిమ్ముబడినప్పుడు, పారదపు ప్రవాహమొకటి చంద్రుని నుండి తీరానికివస్తే ఆ తళకులలో సముద్రపు అందాలుచూస్తూ సర్వమరచిపోతుంది సరస్వతి. క్రమంగా ఆ పాదరసపు తళతళలు మాంమవుతుంటే తనజీవితంకూడా నిస్తేజంగా మారుతుందని అనుకుంటుంది.

అక్టోబరు నెల ఆఖరి వారంలో ఈశాన్య ఋతుపవనాలు జల్లులు జల్లులుగా వర్షించి ఆ సముద్రం మీద ఎగురుతున్న పలువ తెరలను కప్పినప్పుడు, ఈదరగాలి వడలకుండా విస్తున్నప్పుడు, ముమంతా తుంపురులుతో నిండి, మంగురులు తడిసి చెడినప్పుడు, ఏది వర్షంకాని బాడతో ఆమె కిటికీతలుపులు చూస్తుంది.

హేమంతంలో ఆకాశంలోని నక్షత్రాలు జారిపోయి సమద్రంలో పడుతుంటే సరస్వతి చాలసేపు చూచింది. కృష్ణపక్షంలో చందమామ అలస్యంగా వచ్చాడు. ఎప్పుడో నిద్రవచ్చి ఆమె పక్కమీద వారింది.

... ఆమె తొందరగా హాస్పిటల్ వార్డులలో నడుస్తున్నది. తెల్లటికోటు తొడుక్కుంది. చీరకుచ్చిళ్ళు అడ్డం రాకుండా ఆమె చూచుకుంటూ ముందుకు నడుస్తున్నది. “సరస్వతి మాడమ్, సరస్వతి మాడమ్” - మెడికల్ స్టూడెంట్లు ఆమెను చూచి నమస్కారంచేసి పక్కకు తప్పకుంటున్నారు. వార్డులోని రోగులు చేతులెత్తి దండాలు పెడుతున్నారు. జూనియర్లు ఆవిడ అజ్ఞలను పాటిస్తున్నారు. ఆమె రోగుల సముద్రంలోంచి ఒయటపడింది. తన రూమలోకి పోతూ బోర్డు ఒకసారి చూచింది. మిస్. సరస్వతి, ఎమ్.ఎస్., ఎఫ్. ఆర్. సి. ఎస్.,

ఇంకా ఎన్నో దిగ్గీలు అందరు డాక్టర్లు వెళ్లిపోయారు. ఆమె ఆలోచిస్తూ రివాల్యూంగ్ డైరీలో కూర్చుంది. లంచి దైము దాటి పోయింది. ఆమె అలా కుప్పిలోనే కనుకుతినడంపట్టించింది. నర్సులు హూటీలు మారిపోయారు. ఎవరో మాటలు - ఎవరో మాడమ్ గురించి అడుగుతున్నారు. ఆయా జవాబు చెప్తున్నది. మాడమ్ వెళ్లిపోయారు. మళ్ళా రేపు ప్రొద్దున్నే వస్తారు. ఇంకా జరూరు పని ఉంటే సాయంకాలం ఆరు తరువాత ఆమెను ఇంగ్లీషు దగ్గర కలియవచ్చు. ఇట్లు తెలియదా? మహారాజీపేట డౌన్లో.... మూడంతస్తుల మేడ.... మాడమ్ సరస్వతిగారి యిల్లంలే తెలియనివాళ్ళెవరు? ఎంత డబ్బు పుచ్చుకుంటుందా? ఆమెకు అటువంటి ప్రసక్తే లేదు. ఆమె చేయవడీలే చాలు - రోగం పారిపోతుందయ్యా, వెళ్లు వెళ్లు అబ్బి.... ఎప్పటికీ ఈ నాట మనిషి వదలదు. ఇంతకీ రామాలమ్మా ఆడోళ్లందరికీ మగాడి అవుననం ఉండదా? ఉండకేటి! ఈ మాడమ్ గారు చిన్నప్పుడు రామచారిగారిని ప్రేమించారట... ఆయన కాదంటే ... మనోహర్ జమీందారుగారిని ప్రేమించారట.... అదూ కాదంటే మరి పెళ్ళిచేసుకోలేదట. అప్పటినుండి రోగులకే పానం దారపోస్తున్నారట. అందరూ అనాగే అంటారే.

తరువాత కేకలు - పెద్ద అరుపులు - నినాదాలు డౌన్ డౌన్ మాడమ్ సరస్వతి మాడమ్ పట్టిన కేసులన్నీ ఫెయిల్వ్యాల్లే! సర్జరీలో ఫండమెంటల్స్ తెలియని మాడమ్ చీఫ్ ఎలా అయింది? ఇంఫోర్టర్ డౌన్... డౌన్. ఈమెను కోర్టులో ఇంపీచ్ చేయాలి... నిండుప్రాణాలను తీస్తున్న ఇగ్నోరెంటు మాడమ్ ను అరెస్టుచేసి ఉరి కంబమెక్కించాలి.

సరస్వతి వణికిపోతున్నది, గుండెలు తొందరగా కొట్టుకుంటున్నవి. మొలకవ వచ్చినా కాళ్ళు చేతులు కదవలేకపోతున్నది. కనులు విప్పలేకపోతున్నది. ఇంతలో ఆమెకు కిడికి తలుపులు వేసిన శబ్దం వినిపించింది. తరువాత తనమీద మెత్తని రగ్గు కప్పినట్లయింది. క్రమంగా లోపల వెచ్చదనంతోచి, శరీరం పణకడం మనివేసింది. మనసులోని భయాలు ఒకటి ఒకటి తొలగిపోయాయి. కన్నులు విప్పి చూచింది. ఎదురుగా బేబిలు దగ్గర కూర్చోని సత్యమూర్తి చదువుకుంటున్నాడు. తాను పెళ్ళికాని మాడమ్ కాదు ... ఇంతకీ తాను మాడమ్ అయితేకదా? ... తానొక ఇంటికోడలు. ధైర్యం తోచింది ఆమెకు. - లేచి మంచంమీద కూర్చుంది. రగ్గు భుజాల మీదకు లాక్కుంది.

“బావా!”

సత్యమూర్తి ముఖమెత్తి సరస్వతివేపు చూచాడు,

“మా అమ్మ ఒడిలో ఉన్నట్టుంది, ఎంత హాయిగా ఉంది”

అతని పెదవులమీద చిన్ననవ్వు తోచింది

“బావ! ఎంతవేళయింది?”

“ఇంకా ఆరు గంటలే అయింది. ఇవాళ ఆదివారం. ప్రతి రోజూ నవ్వు తొందరగానే లేస్తునే ఉన్నావు. ఈరోజు కొంచెం సేపు స్త్రీద్రవో!”

“కాఫీ చేసి తెస్తాను. రాత్రి, పగలు చదువుతున్నావు. ఈపాటి నేను నీకు ఉపయోగపడవద్దా?”

సత్యమూర్తి మళ్ళా పుస్తకంవేపు తిరిగిపోయాడు. పైనలియర్ పరీక్షలు ఇంకా మూడు నెలలే ఉన్నాయి.

11

“ఎమ్ మీనామ్!”

ఛాంబరు బయటకి వచ్చి అక్కడ నున్న అలెండ్రెటు పిలిచాడు. అన్ని కార్యాలయాల లోను పూజులని, చప్రాసీలని వారికి పేర్లు. కాని “రాజకుమార్ అండ్ అసోసియేట్స్” వారి ఆడ్మినిస్ట్రేటివ్ ఆఫీసులో వారి పేర్లు అలెండ్రెటు. వాళ్ళకి తెల్లని డ్రెస్కోటన్ వంటలు - మాచ్ ఆయే షర్టులు - జేబు దగ్గర నీలి దారంతో కుట్టిన కంపెనీ పేరు ... ఈ హంగు లన్నిటితో వారు చిన్న అసిస్టెంటు డైరెక్టర్ల వలె ఉంటారు.... వీరికి, వారికి తేడా - డైలు వీరికి లేకపోవడమే!

పాత పోస్టాఫీసుకు కొంచెం ముందు ఒక పెద్ద హవేలీ ఉంది. రమారమి ఎకరం జాగా ఆది. దానిలో పూర్వకాలపు జమీందారుల అంతఃపుర భవనముకట్టి ఉండేది. అందులోని దాసదాసీ జనం కాల గర్భంలో కలిసిపోయారు. జమీందారుల కేళి విలాసాలకు కేంద్రమైన ఆ అంతఃపుర భవనం కూలిపోయింది. గోడలు విరిగి పడిపోయాయి. దాని జాగాలో ఇప్పుడో రెండంతస్తుల బిల్డింగ్ ఒకటి వెలిసింది. పూర్వపు జమీందారీ చిహ్నాలకు ప్రతీకగా కాంపోండు వాలు మాత్రమే మిగిలింది. పదహారడుగుల ఎత్తు, మూడడుగుల మంచం ఉన్న ఆ గోడ మాత్రం చెక్కు చెదరలేదు. పెద్ద గేటు, గేటు దగ్గర ఘుర్గాసిపాయి. వాటిని దాటి వెళ్తే చక్కని పూల మొక్కలు, సుపెంగ చెట్లు, మామిడి చెట్లు వాటి మధ్యనుండి చక్కని తారురోడ్డు, వీటిని దాటగానే విశాలమైన రెండంతస్తుల ఆధునిక భవనం. దాని బోర్డుమీద “రాజకుమార్ అండ్ అసోసియేట్స్ - ఆర్కిటెక్ట్స్” అని వ్రాసి ఉంది.

క్రింది భాగంలో పెద్ద స్టోరు గోడను, కాంటీను ఉన్నాయి. మొదటి అంతస్తులో ఆఫీసు, రికార్డు రూమ్ స్టాఫ్ డిఫిన్ రూమ్ -

ఉన్నాయి. రెండవ అంతస్తు పూర్తిగా ఎయిర్ కండిషన్ చేయబడింది. దానిలో మానేజింగ్ డైరెక్టరు, చీఫ్ ఆర్కిటెక్టు, చీఫ్ అకౌంటు ఆఫీసరు, పెర్సనలు ఆఫీసరు - వీరి ఛాంబర్లు - డ్రాయింగ్ అండ్ డిజైన్ ఆఫీసు విజిటర్లు రేంజ్ - మీటింగ్ రూము ఉన్నవి.

ఆరోజు బుధవారం కంపెనీ వారికి ముగ్గురు గుమస్తాలు, ఒక టైప్రిస్టు కం స్టోరు క్లర్కు కావాలని ఉన్నారు. న్యూస్ పేపర్లలో రెండు నెలల క్రింద అధ్యర్థయిజుమెంటు వచ్చింది. అప్లికేషన్లను చాల వరకు జల్లెడ పట్టి, ఏబైమందికి మాత్రమే ఇంటర్వ్యూ జరుగుతున్నది.

“ఎమ్. మీనాక్షి!”

మీటింగు రూముద్వారం దగ్గర నిలుచున్న అచెండెంటు పిలవడంతో విజిటర్లు రేంజిలో కూర్చున్న లావువాటి చిన్నది, ముఖానికి పొడరు పవ్చేసుకొని వానిటి బాగులోని అద్దంలో ముఖం చూచుకొని, బొట్టుసరి చేసుకుని ముంగురులు దిద్దుకొని, లేచివెళ్ళింది లోపలకి. ఆమె వెనుక ఇంకా ఇరవై మంది ఉన్నారు. వెళ్ళిన పదిహేనుషాలలోనే ఆ మీనాక్షి తిరిగి వచ్చింది.

“బాప్టర్లు! నా సినిమాహీరో ఎవడో చెప్పుమన్నారు”

జిట్టుకుంటూ ఆమె గ్రీన్ బార్డును బ్రౌన్ కార్పెట్టుమీద చప్పుడు చేయకుండా పెట్టుదిగి వెళ్ళిపోయింది.

లంప్ బ్రేక్! లంప్ బ్రేక్! మిగిలిన వారందరూ ఇళ్ళకుపోయి మళ్ళా రెండు గంటలకు రండి!”

తలమీది తెల్లని టోపిని సరిచేసుకుంటూ ఎచెండెంటు వెళ్ళి పోయాడు కాంటీనుకి.

విజిటర్స్ రేంజిలో కూర్చున్నవారు క్రిందకు వెళ్ళిపోయారు. వాళ్ళలో పదహారుమంది మగవాళ్ళు, నలుగురు ఆడవాళ్ళు మిగిలారు. ముప్పయి మందికి మొదటిదఫాలో ఇంటర్వ్యూ ముగిసింది.

మధ్యాహ్నం సరిగా రెండు గంటలకు ఇంటర్వ్యూ మొదలయ్యింది. ఈ సారి తొందరగా జరిగింది. మూడుగంటలయేసరికి నలుగురు అభ్యర్థులు మాత్రమే మిగిలారు. ఒక స్త్రీ, ముగ్గురు పురుషులు ఉండి పోయారు. వ్యూరం దగ్గరనున్న అచెండెంటు బెల్లు మ్రోగగనే లోపలకి వెళ్ళిపోయాడు. కొడిసేపటిలో తరువాత కాండిడేటును పిలుస్తాడని వాళ్ళు ఎదురు చూచారు. ఒక పావుగంట వరకు కాలం గడిచిపోయింది. ఎవరి పేర్లను పిలవలేదు. మీటింగు రూము నుండి సూట్లలో నున్న ముగ్గురు ఆఫీసర్లు బయటికి వచ్చి వారి వారి ఛాంబర్లలోకి వెళ్ళి పోయారు. మరొక్క అయిదు నిమిషాలలో టీ కప్పులు గ్రేట్ లో పెట్టుకొని అచెండెంటు క్రిందికి వెళ్ళిపోబోతూ, ఇంకా ఇంటర్వ్యూ కోసం వేచియున్న నలుగురిని చూచి క్షణం నిలబడ్డాడు.

“సెలక్షను అయిపోయింది. బోర్డు కూడా లేచిపోయింది. మీరిక ఇళ్ళకు వెళ్ళిపోవచ్చు.”

“మా పేర్లు పిలవలేదే! మాకు ఇంటర్వ్యూలేదా? ఎలా సెలక్షన్ అయిపోయింది?” ఒక అభ్యర్థి అడిగాడు.

“నాకేం తెలీదు. మొదటి అంతస్తులో నున్న మానేజరుగారిని అడగండి.” అన్నాడు అచెండెంటు పెట్టుదిగుతూ.

నలుగురు అభ్యర్థులు తొందరగా క్రిందికి దిగి ఆఫీసు మానేజరును కలిశారు.

“ఇప్పుడే పైలు నాకు వచ్చింది. కావాలనిన నలుగురిని సెలక్షన్ చేయడం జరిగింది. మరో ఇద్దరిని పానల్ లో పెట్టారు. కాబట్టి సెలక్షన్ అయిపోయినట్లే!” అన్నాడాయన మీసాలు మెలివేస్తూ.

“మమ్మల్ని ఇంటర్వ్యూ కని పిలిపించి ఇలా మోసం చేయడంలో మీ ఉద్దేశమేమిది?” గట్టిగా అడిగాడు మరో కాండిడేటు.

“మమ్మల్ని ఇలా ఫీడ్ చేస్తే ఊరుకొనేది లేదు. కోర్టు కెక్కించుకుండా వదలం” అన్నాడు మరొకడు.

“చూడండి! మేము పరీక్ష నవ్వంగా చేయాలనే అనుకున్నాము. ముగ్గురు మినిస్టర్లు, ఒక యంపి రికమెండేషన్లు చేశారు. పదిమంది ఎమ్మెల్యేలు ఉత్తరాలు వ్రాశారు. మాకు కావాలనినవారు నలుగురే. మిమ్మల్ని ఇంటర్వ్యూలో నిలబెట్టడం వలన కలిసివచ్చేదీమీలేదని సెలక్షను బోర్డు చెయ్యమని గారయిన చీఫ్ ఆర్కిటెక్టుగారు దీనిని ముగించారు. మీరు పట్టుబడితే తప్పుదు. అదేనా మరో వారంరోజుల తరువాత మీకు కార్ లేటర్లు పంపిస్తాం. బోర్డు చెయ్యమనిగారు అప్పుడే ప్రాదరాబాదకని వెళ్ళిపోయారు. మీరు వెళ్ళిపోండి.” అన్నాడు మానేజరు.

“ఇదేమి తమాషా! మళ్ళా వారంరోజుల తరువాతరావాలా? నేను భువనేశ్వరం నుండి వచ్చాను. నాకు మీరు ప్రయాణం కర్చు లిచ్చినా, మళ్ళి రావడానికి పిలుకాదు. నేను పరీక్షలో ఫేలయినా పరవాలేదు. ఈ రోజు ఇంటర్వ్యూ ముగియవలసిందే!” అన్నాడొక అభ్యర్థి.

“అయ్యో! మా కంపెనీ రూల్స్ ప్రకారం చీఫ్ ఆర్కిటెక్టు గాని, మేనేజింగ్ డైరెక్టరుగాని బోర్డు చైర్మనుగా ఉండాలి. సాధారణంగా మేనేజింగ్ డైరెక్టరుగారు ఇటువంటి విషయాలలో జోక్యం కలిగింకురారు. అందుచేత మీరు వారంరోజుల తరువాత రావలసిందే!” అన్నాడు మానేజరు.

“మేము రాము. ఈ విషయం మీ డైరెక్టరుగారితో చెప్పి ఇంటర్వ్యూలు ఏర్పాటు చేయండి. మీరు ఈ విధంగా చేయకపోతే

న్యూస్ పేపర్లలో ఈ అన్యాయం గురించి వ్రాయడమే కాకుండా, కోర్టుకికూడా వెళ్ళాము" అన్నాడు ఆ మొండి కాండిడేటు.

"మంచి చిక్కువచ్చిపడ్డదే - అటు నూయి, ఇటు గోయి - మా మానేజింగ్ డైరెక్టరుగారికి ఆనలు పైమేలేదు. ఆతనిని అడిగి చూస్తాను. తరువాత మీ అదృష్టం" అన్నాడు, మానేజరు కుర్చీ లోంచి లేస్తూ.

మానేజరు మేడమిడక్కి మరొక పావుగంట తరువాత మేడ దిగి వచ్చాడు. సీటులో కూర్చుని, కళ్ళ జోడు నాలుగుసార్లు బుష్ కోటుతో తుడుచుకొని, చెప్పడానికి ఉపక్రమించాడు.

"ఇప్పుడు పావుతక్కువ నాలుగయింది. నాలుగు గంటలకు చీఫ్ యంజనీరుగారు వస్తున్నారు. ఆయనతో అయిదున్నరవరకు మీటింగు ఉంది. బహుశా ఇంకా ఆలస్యమే కావచ్చు. అటుపిమ్మట మీకు ఇంటర్వ్యూచేయడానికి మానేజింగ్ డైరెక్టరుగారు అంగీకరించారు. అంతవరకు మీరు వేచియుండండి".

ఆ నలుగురి ముఖాలు వికసించాయి.

అయిదుగంటలనుండి వారు రెండవ అంతస్తులోని విజిటర్స్ రేంజిలో కూర్చున్నారు.

చీఫ్ ఇంజనీరుగారితో ఆయన మీటింగు మానేజింగ్ డైరెక్టరు గారి ఛాంబరులోనే జరిగింది.

ఆరు గంటలకు ముగ్గురు సూట్లు వేసుకున్న పెద్ద మనుష్యులు మీటింగు రూములోకి ప్రవేశించారు. తరువాత ఒక అలెండెంటు కాలా ఊపుకుంటూ, కుంటిగా నడుస్తూ, క్రిందనున్న ఆఫీసునుండి ప్రైలు తీసుకొని మీటింగ్ రూములోకి వెళ్ళాడు. ప్రొద్దున్న ఇంటర్వ్యూలకు ఉన్న అలెండెంటు ఇప్పుడు లేడు. ఇతను మరొకడు.

మీటింగు రూము తలుపు దగ్గర నిలబడి కుంటి అలెండెంటు గట్టిగా పిలిచాడు.

"శ్రీ సన్యాసిరావు".

పొడుగుగా నున్న కాండిడేటు, పై సరిచేసుకొని లోనికి ప్రవేశించాడు.

ఏడు గంటలకు చివరి కాండిడేట్ పిలుపు వచ్చింది.

"మిసెస్ ఆర్ ఎస్ మూర్తి"

సోఫాలో కూర్చున్న శ్రీ, ఒడిలోని సర్టిఫికెట్టున్న ప్రైలును చేత పట్టుకొని ముందుకు నడిచింది.

మీటింగ్ రూము ద్వారం దగ్గరనున్న అలెండెంటు, ముందు కొస్తున్న ఆమె ముఖంలోకి చూచి, "నువ్వు సరస్వతీ!" అన్నాడు ఆశ్చర్యంతో తలమునుకలై.

"అవును, సరస్వతారాయణా!" అంది సరస్వతి మీటింగు రూము కదైను తొలగించి లోనికి ప్రవేశిస్తూ.

సరస్వతి బస్సులో కూర్చునేసరికి ఎనిమిది గంటల రాత్రి అయింది. ఇంటి దగ్గర అందరూ కంగారు పడుతుంటారు. రాత్రి తొమ్మిది గంటలకు జిల్లా చేరితే అందరికీ అందోళన కాదా? అందరికన్న హెచ్చుగా జానకమ్మత్ర గాభరా పడుతుంది. మామ, పిల్లలు- అందరి కన్న హెచ్చుగా మూర్తి. ప్రైకి కనిపించదు. చాల గంభీరంగా కనిపిస్తాడు. కాని ఆ మెత్తని మనసులో తన గురించి ఎంతో ఆలోచిస్తూ ఉంటాడు.

బస్సులో ఒకరూ ఒకరూ నిండుతున్నారు. ప్రొద్దున్న తొమ్మిది కాకుండా నాలుగు మెతుకులు తిని ఈ ఉద్యోగం కోసం బయలుదేరింది. మధ్యాహ్నమో కప్పు కాఫీ తాగింది. చాల ఆకలిగా ఉందామెకు.

తను ఉద్యోగం గురించి ప్రయత్నిస్తుంటే ఇంట్లో ఎవరూ అంతగా ఇష్టపడలేదు. మూర్తి బియ్యి పరీక్ష పాసవగానే అసిస్టెంటు ఇంజనీరుగా ప్రమోషను దొరికింది. తనకూడా ఆ సమయంలోనే పైపు, బుక్కింగ్, అకౌంటెన్సీ పరీక్షలకు కట్టింది. రోజూ సాయంకాలం మూడునుండి ఆరు వరకు కమర్షియల్ ఇన్ స్టిట్యూట్ లో గడిపి చీకటి పడుతుంటే ఇల్లు చేరేది. ఈమధ్యనే పైపు హయ్యరు లోను, మిగిలిన టెస్టులలోను మంచి మార్కులతో పాసయింది.

పైపు, కమర్షియల్ సబ్జెక్టు చదువుతానంటే మూర్తి ఏమీ అభ్యంతరం పెట్టలేదు. వెంటనే అన్ని ఏర్పాటులు చేశాడు. ఫలితాలు వచ్చాయి. మరొక్క రెండు రోజులలో న్యూస్ పేపరులో ఆడ్వర్టైజు మెంటు చూసి, ప్రైవేటు కమ్ గుమస్తా ఉద్యోగం కోసం దరఖాస్తు పెడతానంది. మూర్తి చిన్నగా నవ్వాడు. అప్పుడు సరస్వతికి జవాబు చెప్పవలసిన అవునరం కలిగింది.

"బావా! నువ్వు శ్రమపడి సంవత్సరాలతరబడి బాంకులో జమచేసినది పెళ్లికింద ఖర్చుపెట్టావు. పెళ్లయిన తరువాత ఏవిధంగా. నైనా పొదుపుచేదామంటే సాధ్యంకాలేదు. కాత్యాయనికి పదేళ్లు వచ్చాయి. మరో పదేళ్ళకు ఆ పిల్లకు పెళ్లి చేయాలంటే ఇప్పటినుంచి డబ్బు ఆదాచేయాలి. నాకుకూడా ఏమీ పనిలేదు. సోమరిగా కాలం గడవడంకంటే మన యింటికింద శ్రమపడడం ఉత్తమంగా తోచింది. శేఖర్ పెద్దచదువులకు వచ్చేటప్పుడు మనం వెనుకంజవెయ్యకూడదు. నువ్వు ఉద్యోగంలో చేరినతరువాతకూడా శ్రమపడి చదువుకున్నావు కాని కాత్యాయనికి పెళ్లి చేయాలన్నా, శేఖర్ పెద్దచదువులు చదవా లన్నా మనమందరం శ్రమపడాలి. మామయ్య ఆదాయంలో మూడవ వంతు ఇంటి అప్పుక్రింద తీరుతున్నది. చదివినది కొంచెమే అయినా, ఉద్యోగానికి అర్హత సంపాదించాను నేను. చాల ఆలోచించి ఉద్యోగంచేయాలన్న నిశ్చయానికి చివరకు వచ్చాను."

(ఇంకా ఉంది)

కలగూరగంప

అపరనన్నయభట్టు విమర్శ - పరామర్శ

భారతి - టీసెంటరు '83 కలగూరగంప యందు "అపరనన్నయభట్టు" అను శీర్షికను శ్రీ సూర్యదేవర రవికుమార్ "ప్రప్రావించిన ఒకటి, రెండు విషయములు"ను అవిచార మూలకములు. అవి :

1. "క్రీ. శ. 14వ శతాబ్ది ఉత్తరార్థమున గల గౌరన కవి తన 'లక్షణ దీపిక' లో శ్రీధరచృందమును పేర్కొనినాడు. (చూ. పరిషత్తుస్తక భాండాగారము. మూడవ భాగము పు. 17) కనుక శ్రీధరచృందము 14వ శతాబ్ది నాటికే కలదు."

పదునాల్గవ శతాబ్ది ఉత్తరార్థమునందు కాదుగాని, పదునైదవ శతాబ్ది పూర్వార్థమునందు కల గౌరన లక్షణదీపిక ప్రతులను చూచినచో, అది కాలాంతరమునందు రూపాంతరము చెందినదని, కేవలం సంస్కృతగ్రంథమైన గౌరన లక్షణదీపిక యందు ఆంధ్రచృందో గ్రంథములు అగమ్యప్రాయములని అవగాహనమగును. కనుక శ్రీధరచృందము కాలము పదునాల్గవ శతాబ్ది కావలసిన అవశ్యకము లేదు. పదునారవ శతాబ్ది కావచ్చును.

2. "ఉత్తమగండ భూవరుని పేర రచింపబడిన ఆశ్వశాస్త్ర మొకటి కలదు. ఈ ఆశ్వశాస్త్రమున పేర్కొనబడిన ఉత్తమగండ భూవరుడు లక్షణగ్రంథమున పేర్కొనబడిన ఉత్తమగండడు ఒకే వ్యక్తి కావచ్చును."

ఇది "సమగ్ర ఆంధ్రసాహిత్యం" అసమగ్రపరిజ్ఞానము వలని అయోమయము. మనుమంచి భట్టు హయలక్షణవిలాసమునందు ప్రాచీనమైన శాలిహోత్రములోని పద్యములవలె, అర్వాచీనమైన ఉత్తమగండ భూవరుని ఆశ్వశాస్త్రములోని పద్యములును ఒక ప్రతి యందు కలిసిపోయినవని, "ఏ కాలంవాడో తెలియని ఒక కవి (కామయ్య శిష్యుడు) ఆశ్వశాస్త్రాన్నివాసి, ఏ రాజ్యపువాడో తెలియని ఉత్తమ గండదొడ్ల భూపాలునికి అంకితమిచ్చాడ"ని, మనుమంచి భట్టు హయలక్షణ విలాసము కృతిపతి కుమార కంఠరాజు "శ్రీకృష్ణదేవ రాయల సేనాని" అని "సమగ్ర ఆంధ్రసాహిత్య" ము నందు సృష్టముగ కలదు. కనుక మనుమంచిభట్టు "హయలక్షణ విలాసము"

పదునారవ శతాబ్ది పూర్వార్థములోని గ్రంథము కావలయు; తదర్వాచీన గ్రంథమైన ఉత్తమగండ ఆశ్వశాస్త్రము పదునారవ శతా ఉత్తరార్థములోని గ్రంథము కావచ్చును. ఆశ్వశాస్త్రమునకు సంబంధించిన ఉత్తమగండ భూవరుడు, ఛందశాస్త్రమునకు సంబంధించి ఉత్తమగండ దిరుదాంతితుడు "ఒకే వ్యక్తి" అయినచో, మఱి ఉత్తమ గండచృందము పదునారవ శతాబ్ది గ్రంథమే అగును.

■ "ఉత్తమగండచృందము ప్రధానమైన ప్రాచీన లక్ష గ్రంథములలో నొకటిగా ప్రాచీనులు భావించినట్లు కవిజనాశ్రం ప్రాచీన ప్రతిలో ఒక సాహితీపియుడు వ్రాసుకొనిన యీ క్రిం వాక్యమువలన తెలియచున్నది. "ఉత్తమగండచృందం, హను చృందం, అనంతచృందం, కవిరాక్షసచృందం, జయదేవచృందం గోకర్ణచృందం, నీలకంఠచృందం, ఆదిభీమచృందం, అను ౮ విధముల ఛందములు. ఈ ౮ ఛందములు గావే లక్షణగ్రంథం లనగాను. (చూ. పరిషత్తుస్తక భాండాగారము. 81 భా. పు. 81 పై లక్షణగ్రంథములు క్రీ. శ. 16వ శతాబ్దికి ముందువే గను ఉత్తమగండచృందము కూడ 16వ శతాబ్ది పూర్వగ్రంథమే కాని 16 శతాబ్ది గ్రంథము కాజాలదు."

ఇది పూర్వోత్తర విరోధ శంకానిరాంతంకము వలని పుక్కి పురాణము. కవిజనాశ్రయము "మిక్కిలి ప్రాతప్రతి" యందు కవిర రచించినట్లు కల "వేములవాడను వెలసిన" అనుపద్యము "ప్రక్షిప్త కనుక ప్రామాణికము కాజాలదు" అని విమర్శాంతరమందు చిన్మసిం కవిజనాశ్రయము "ప్రాచీన ప్రతి" యందు కశ్చిత్ సాహితీపియుఁ వ్రాసికొనిన వాక్యము నిక్షిప్తము కనుక స్రవణము అని ప్రకృ విమర్శకు ఉపక్రమించుట విమర్శన పద్ధతికి విరుద్ధము. అంతేకాద ఆ వాక్యము, ఆ ఎనిమిది లక్షణగ్రంథములు ఆ ప్రాచీన ప్రతి లేఖ కాలము కంటె ప్రాచీన గ్రంథములనుటకు మాత్రమే స్రవణము ప్రతిలేఖన కాలము లేనిచో, ఆ వాక్యము నిగుపయోగము. ఉపరి వాక్యములోని ఎనిమిది లక్షణగ్రంథములును పదునారవ శతాబ్ది పూర్వగ్రంథములనుటకు మఱి స్రవణములు లేవు. నరీకదా, అంద జయదేవచృందము అర్వాచీన గ్రంథమనుటకు అనుమానస్రవణము నీలకంఠచృందము పదునారవ శతాబ్ది పూర్వార్థము కంటె అనంత గ్రంథమనుటకు పత్యక్షస్రవణము కలదు. అది తెలియకుంఁ అందలి ఉత్తమగండచృందము "16వ శతాబ్ది పూర్వగ్రంథమే కా 16వ శతాబ్ది గ్రంథము కాజాలదు" అనుట లక్షణగ్రంథానభిజ్ఞత! లక్ష్యము.

4. “—16వ శతాబ్దినాటి ఇంద్రవిజయములోని పద్యములు తత్సూర్య లక్షణగ్రంథములలో ఎట్లుదాహరింపబడగలవు? ఉత్తమ గండచ్చందము, శ్రీధరచ్చందములలో ఇంద్రవిజయములోని పద్యములు గలవని చెప్పిన ఆంధ్రప్రయోగ రత్నాకరకారుని వ్రాత అసత్యము కావలయును. లేదా ఇంద్రవిజయమును కావ్యమే అతని కవిత్వము కావలయును.”

పదునారవ శతాబ్ది ఇంద్రవిజయములోని పద్యమును ఉదాహృతములైన ఉత్తమ గండచ్చందము, శ్రీధరచ్చందము పదునారవ శతాబ్ది కంటే పూర్వ గ్రంథములనుటకు నిర్ధారక సాధనములు లేవు. కనుక పదునారవ శతాబ్ది గ్రంథములు కావచ్చును. ఆంధ్ర ప్రయోగ రత్నాకరము చూడకుండ, “ఆంధ్ర ప్రయోగ రత్నాకరకారుని వ్రాత అసత్యము కావలయును లేదా ఇంద్రవిజయమును కావ్యమే అతని కవిత్వము కావలయును” అని ఊహించుట దుస్సాహసము. అకారణమైన, అక్షంతవ్యమైన అన్యనిందారోపణము.

5. “తమ తమ లక్షణగ్రంథములలో ప్రతిపాదించిన లక్షణముల కనుగుణముగా ప్రాచీన కవుల పాఠములను దిద్ద సాహసించిన కొందరు లక్షణకవులు తమ గ్రంథములకు ప్రామాణికత లభించునను తలంపుతో నామ మూలావశ్యమైన ప్రాచీన లక్షణగ్రంథములలో ఉదాహరింపబడిన వనుచు, కొన్ని పద్యములను కల్పించి వాటి కర్తృకమును ప్రసిద్ధ ప్రాచీన కవులకు అంటగట్టుటకు సైతము వెనుకాడియుండరు. నన్నయ ఇంద్రవిజయ మీకోపకు చెందినదే అనుకొనుట తప్పుకాదు.”

ఆంధ్ర ప్రయోగరత్నాకరమును అనుశీలించి, “ప్రాచీన కవుల పాఠములను దిద్ద సాహసించిన” సందర్భములు గుర్తించి, “ప్రాచీన లక్షణగ్రంథములలో ఉదాహరింపబడిన వనుచు కల్పించిన పద్యములను” గమనించి, “ప్రాచీన కవులకు అంటగట్టిన కర్తృత్వములను” కనిపెట్టి “నన్నయ ఇంద్రవిజయ మీకోపకు చెందినదే అనుకొనుట తప్పు” కాకపోవచ్చును గాని, ఆంధ్ర ప్రయోగరత్నాకరమును అనుశీలించుకుండ, “ప్రాచీన కవుల పాఠములను దిద్ద సాహసించిన” సందర్భములను గుర్తింపకుండ, “ప్రాచీన లక్షణగ్రంథములలో ఉదాహరింపబడిన వనుచు కల్పించిన పద్యములను” గమనింపకుండ, “ప్రాచీన కవులకు అంటగట్టిన కర్తృత్వములను” కనిపెట్టుకుండ, అసలు ఆంధ్ర ప్రయోగరత్నాకరమును కంటితో చూడకుండ, “నన్నయ ఇంద్రవిజయమీకోపకు చెందినదే అనుకొనుట” తప్పున్నర తప్పు.

గణపవరపు వేంకటకవి “ఆంధ్ర ప్రయోగరత్నాకరము” గణనీయమైన లక్షణగ్రంథము. అది ఇంతవఱకు కవుల చరిత్రకారులు,

సాహిత్య చరిత్రకారులు చూచిన జాడకానరాదు. కాని, గణపవరపు వేంకటకవి “ఆంధ్ర ప్రయోగరత్నాకరము”ను సంగ్రహించిన కస్తూరి రంగకవి ఆనందరంగరాట్టచందమును అందఱు చూచిన జాడలు కానవచ్చును. కారణము— అది అప్పటికే ముద్రితము. ఇది ఇప్పటికిని అముద్రితము. రంగకవి అదృష్టము. వేంకటకవి దురదృష్టము. ఆంధ్ర కవుల చరిత్రకు, ఆంధ్ర లక్షణగ్రంథముల చరిత్రకు, ఆంధ్ర సాహిత్య చరిత్రకు కాణాచి అయిన గణపవరపు వేంకటకవి ఆంధ్ర ప్రయోగ రత్నాకరము ఆంధ్ర విశ్వకళాపరిషత్ ఆధ్వర్యమున ముద్రణకార్యము నందగలదని ఆశయము. అంతవఱకు, ఉపరిశోధనము ఉపేక్షయోగ్యము.

అచార్య కొర్లపాటి శ్రీరామమూర్తి

అధునిక తెలుగు సాహిత్యం - శ్రీరంగం నారాయణ బాబు

శ్రీరంగం నారాయణ బాబు “రుధిరజ్యోతి” లో ప్రస్తావన తరువాతి “ప్రవర” లో వాక్యాలు, కొన్ని కవిత్వపుదారులు, కవిత్వమందే? అనే మకుటంతో తిప్పిరాస్తే కవితే అవుతుంది. గమనించండి.

కవిత్వమందే?

అతిముదులమై

ఊహుసరళమై

మందుగుండు లాంటిది.

జాగ్రత్త! ఖబడ్డార్!

సాంద్రతరమై

నిబిడమై

జాషావిపిన

విటపి వీధుల

గంభీరతకాదు

గుబురే గుబురుగా

పాదసళ్యామల

పత్రాశితో

అలముకొంటున్న

నీరవనీరల్ల

భయదాఢకార

జీమూతాశి

యీ ప్రవరలోనే యింకొక చోట

జీవితమొక ఆస్పత్రి
జ్యోక్తా వ్యక్తం
గవాక్షంలోంచి
పీక్షిస్తే
మరోజగత్తు
పబ్లిక్ బయళ్ళూ
ప్రక్షణయలూ
సెలయేళ్ళగానం
ఇంకామీదికి
సముద్రకెరటాల హోరు
వినిపించి కనిపిస్తాయి.

మరొకచోట పదాలు.

పదాలు
పంకలుతీరిన
స్పటికపురాళ్ళు
ఎన్నెన్నో ముఖాలతో
ఎన్నెన్నో జీవితానుభావాలు
సాక్షాత్కరింపజేసే
గతిభేదపు
గర్భగుళ్ళు
పదాలు

ఎంత రమణీయ వర్ణన !

“రుధిర జ్యోతి”తో, ఈతకొడుతూ ముందుకు పోయాను. కనిపించింది “గడ్డిపరక” నడవండి! నడవండి నామీంచి నడవండి. అంటూ ఈ గడ్డిపరకను నితంగా పరిశీలించిన. నా అవగాహన పొందుపరుస్తాను.

గడ్డిపరక అంటూంటి.
పూజాసమయాల
పూవును.
దూర్వాంకురాన్ని
అవుసరం తీరేక
అవతల కనబడితే
చుక్కనగా చూచేటి
గడ్డిపరకను
నడవండి
నడవండి
నామీంచి నడవండి.

తెలుగు జీవితంలో ఆందరూ వినాయకవ్రతం చేస్తారు వినాయకుడికిని విఘ్ననాయకుడని “దూర్వారయుగ్మం పూజయామి” అని గడ్డిపరకలతో పూజిస్తారు. కాని ఆ గడ్డిపరకనే నిత్య జీవితంలో కాలితోతొక్కుతారు. ఇక్కడకవి, అట్టడుగువర్గాన్ని దూర్వాంకురంతో పోల్చడం విశిష్టం. అట్టడుగున వర్గం, కర్షకులు, కార్మికులు పూజార్థులకి పూజించే వేళ మూత్రమే స్మరించి [యీ పూజించే వేళ ప్రస్తుతానికి వర్తిస్తే ప్రజా ప్రతినిధుల ఎన్నికల సమయం] తరువాత వారి శ్రమదుమదులను మరచిపోవడం వంటి భ్రాతృగ్యం కనిపిస్తున్నాడు.

గడ్డిపరక ఇంకా ఇలా అంటుంది.

పల్లకి దిగినట్టి
పెళ్ళి కొడుకులు మీ
పట్టు తివాసీని నేను
నడవండి
నడవండి
నా మీంచి నడవండి
గడ్డిపరకను !
గడ్డిపరకను !

పల్లకి దిగినట్టి పెళ్ళి కొడుకులు పెట్టుబడి దారి వర్గం. పట్టు తివాసీ గడ్డిపరకతో చేసినది. అట్టడుగు వర్గం జిగిబిగి అల్లిక. అట్టడుగు వర్గం వాడు నా మీంచి నడవండి అంటున్నాడు. ఎంత దయ నీయమైన వర్ణన !

గడ్డిపరక తన గోడు యింకా వినిపిస్తుంది !

పశువుల నోటికి
పాయసాన్ని
మీ సుకహార
పాదాల మకరికను
గడ్డిపరకను
నడవండి
నడవండి
నా మీంచి నడవండి

పశువులకు పచ్చగడ్డిపరకలు పాయసమే !

ఈ పాయసాన్ని తిని పశువులు, మనం పాయసం చేసుకోడానికి పాతిస్తున్నాయి. అలాగే, అట్టడుగు వర్గం, తమ శ్రమను ధారపోసి, ధనిక బూర్జువా వర్గాలు పాయసం చేసుకోడానికి గిం తిస్తున్నారు. యీ శ్రమ జీవుల శరీరకష్టాన్ని మరిచి గడ్డిపరక

యీసడించు కుంటునట్టు, యీసడించుకుని బడుగు జీవులని తొక్కి
స్తున్నాం, అని, కవిభావన. రక్తాన్ని వుడికెత్తించే కమనీయభావం.

గడ్డిపరక గోడు ఆగలేదు. యింకా వినిపిస్తుంది.

మీ పైడి పాదాల
మృదు రజోలేఖలే
నా హృత్ కుశేయంలో
ఉల్కాపాతాలు." అంటుంది.

ధనిక వర్గం పాదధూళికలాలు అట్టడుగు వర్గం హృదయా
లపై పుల్కాపాతం అంటున్నాడు కవి.

అయినా అట్టడుగు వర్గం అణగి, మణిగి, నడవండి నడవండి,
నా మీంచి నడవండి అంటుంది. పుల్కాపాతాన్ని తట్టుకుందుకు
ప్రయత్నిస్తూ !

యింకా గడ్డిపరక పాట వినండి

మాతృవర్గం వాడు
మా అన్న
పన్నగముల
రసనులు త్రరించిన
మిన్న.

ఎంత "ఎసర్టివ్" గా ఉన్నాయి. యీ మాటలు మొట్ట
మొదటి మానవ సమాజం మాతృవర్గమే ! పితృవర్గంకాదు. యీ
విషయం మహాపండిత రాహుల్ సాంకృత్యాయన్ "వోల్గాసే గంగా"
చదివిన వారికి ఖుణ్ణంగా విదితమవుతుంది. యీ ధ్వని నారాయణ
బాబు గడ్డిపరక వినిపిస్తుంది గడ్డిపరకకు మాతృవర్గం అన్న దర్ప.
ఈ దర్ప పన్నగముల రసన లు త్రరించేటట. ఇక్కడ పరితప
పురాణగాథ జ్ఞాపకం వస్తుంది.

గరుత్మంతుడు, తన తల్లి చెర విడిపించడానికి తనసవితన్నలు,
పన్నగాలు, కోరినట్టు ఇంద్రుడినుండి అమృతభాండం చేజిక్కించుకొని
ధర్మపై ఉంచి తల్లిని విడిపించుకుంటాడు. ఇంతలో ఇంద్రుడు
అమృతభాండం చేజిక్కించుకొని చక్కాపోతాడు. పన్నగాలు దర్పపై
చిలికిన అమృతపు బొట్టే చాచుకొని నాకడానికి, నాలుకలు
చాపుతాయి. పడునైన దర్ప, పన్నగాల నాలుకలు చీలుస్తుంది.
అందుకే పాముల నాలుకలు చీలి ఉంటాయని పురాణగాథ. ఈ పురాణ
గాథని, పెట్టుబడిదారి వర్గం బడుగువారి తిరుగుబాటును వర్ణించడానికి
కవి వాడుకున్నాడు. రమ్యంగా !

నేటికి మీ పితృకార్యంనాడు
పారణ మీద మీచేతి మీద
మరకత అంగుళీకమ్ము!
గతులు కల్పించేటి
గడ్డి పరకలము!
నడవండి!
నడవండి:

ఈనాటికి బ్రాహ్మణ కుటుంబాలలో, శ్మశ్రియ, వైశ్య కుటుం
బాలలో [క్షమించండి కుల ప్రసక్తి తెచ్చినందుకు యీనాడు కులమే
సత్యం! మిగతాదంతా అబద్ధం] చనిపోయినవారికి స్వర్గలోక గతులు
కల్పించడానికి తద్దినం పెట్టడం ఆచారం. ఈ తద్దినంపెట్టే సమయంలో
పురోహితుడు, దర్ప గడ్డితో ఉంగరంలాచేసి, కర్త కుడిచేయి ఉంగరం
వేటుకి తొడిగి "పవిత్రం కృత్యా" అంటాడు. భోక్తలకు అస్తో
దకం వడ్డిస్తున్నప్పుడుకూడా యీ పవిత్ర దర్ప గడ్డి అంగుళీయకమ్ము
కర్త చేతికుంటుంది. తద్దినం కార్యక్రమం చివరి వరకు యీ దర్ప
అంగుళీయకమ్ము కర్త చేతిని వుండి కర్తను పవితృజ్ఞీ చేస్తుంది. ఇది
గమనార్హం.

ఇంక వీండ ప్రధానం. పారణం, పారణం అంటే ఉడికిన
పెసరపప్పు, అన్నం, కూరలు, పిండి వంటలు వగైరాలు అన్నీ కలిపి
మూడు వుండలు చేస్తారు. ఒకటి పితకి (మాతకి) యింకొకటి పితా
మహునికి (పితామహికి) మూడోది ప్రపితా మహుడికి (ప్రపితామహికి)
నేలపై స్థితో అవు పేడతో శుభ్రం చేసి, దర్ప గడ్డిపరకలు పరిచి,
వాటిమీద పారణం వుండలు వుంచుతారు. దర్ప గడ్డితో పూజిస్తారు.
తరువాత పైవారికి నివేదిస్తారు. తద్దినం పవిత్ర దర్ప గడ్డితో సహా
పెడితేనేకాని పితృ దేవతలకి ఉత్తమ లోకాలు సంభవించవని హైందవ
సాంప్రదాయ ఆచారం. ఈ ఉదంతాన్ని, కవి, బడుగువర్గం, పవిత్రతని
చాటి చెప్పేందుకు వినియోగించుకున్నాడు. దూర్వాంకురాన్ని, దర్ప
గడ్డిని బడుగు వర్గాల ప్రతినిధులుగా చిత్రించారు. వారి పవిత్రతను
ఎత్తి చూపుతూ.

అట్టడుగు వర్గం ప్రతీక గడ్డిపరక తన పవిత్రతను కళ్ళనీళ్ళతో
ఉటంకిస్తూ నడవండి నడవండి నామీంచి నడవండి అంటూ హటాత్తుగా

మిన్ను విప్పిన
రక్త పతాకం
మన్నునత్తువే
తెలిపింది
ప్రాభాత పశ్చిమాసము
పాడిన పాట

కాకాసురుని కథ
జ్ఞాపకం తెచ్చింది
నన్ను నేను తెలుసుకున్నాను
ఆగండి!
ఆగండి! అని గర్జించింది.

హటాత్తుగా విసిపించే గడ్డిపరక గర్జనే, సర్థాయి తిరుమల రావు గారి ప్రవారం, విప్లవం, ఇక్కడ మార్పు హటాత్తుంభవం గనుక యిది మార్క్సియం.

గడ్డిపరకలో రేకెత్తిన యీ “అనామ్యేస్పికో రెస్పాన్సు” కి కాతలాలు మిన్నువిప్పిన రక్తపతాకం, పశ్చిమానిలపు పాట. కాకాసురుని కథ జ్ఞాపకం తెచ్చింది గడ్డిపరకకు. గడ్డిపరక అన్న దేర్చ గడ్డి కాకాసురుని, ముల్లోకాలు తిప్పి, ముప్పతిప్పలు పెట్టి, మూడుసముద్రాల నీళ్లు తాగించి, ఆఖరికి శరణు జొచ్చినా, కన్ను పీకింది. అంతటి శక్తి తనకు వుందని బడుగు వర్గాల వారి ప్రతీక గడ్డిపరక, హటాత్తుగా పశ్చిమానిలం పాట విని తన్నుతాను తెలుసుకుంది. ఇక్కడ పశ్చిమానిలం పాట అంటే, 1978లో వుద్భవించిన ఫ్రెంచి రివల్యూషన్. 1917లో రష్యాలో రేకెత్తిన అక్టోబరు రివల్యూషన్ పరితటి జ్ఞాపకం వస్తాయి.

అట్టడుగు వర్గం ప్రతీక గడ్డిపరక ధనిక బూర్జునా వర్గం వారిపై ఆగండి! ఆగండి! అని గర్జించింది. పురాణగాధని యింత రమ్యంగా ఆధునిక విప్లవపంధా వర్ణించడానికి వాడుకున్న తెలుగుకవి బహుశా: నారాయణబాబు ఒక్కడే! నేమో! యీ పదచ్చిత్రణ, కవిత్వంలో వుపయోగించే సామర్థ్యం మరే ఆధునిక తెలుగు కవికి లేదని ఆచార్య రోణికి వారంటారు. అది నిజమేననిపిస్తుంది. అనిపించడమేమిటి నిజమే!

ఆధునిక తెలుగు సాహిత్యానికి పిత. యుగకర్త కవిశేఖరుడు, గురజాడ ఆప్యారావు పంతులుగారి “క్రొత్త పాతల మేలుకకయిక” యిదే. “క్రొత్త వింతాకాదు పాతంతా రోతాకాదు” అన్నది తెలుగు నానుడి. యీ క్రొత్త పాతల మేలుకలయికే, కవి నారాయణబాబు, వాంఛించేడు, తన కవితా రీతిలో.

ఇందుకే, “ఒకే రంగంవారు, శ్రీ రంగం నారాయణబాబు, శ్రీనివాసరావుల తీరులు వేరైనా, ఒకరికొకరు తీసిపోరని, ఆచార్య రోణికి వారన్నారు.” శ్రీశ్రీ స్థూలదృష్టికి దొరుకుతాడు. నారాయణబాబు కొన్ని సందర్భాలలో సూక్ష్మదృష్టికి కూడ దొరకడు. అనే రోణికి వారివాదం కూడ యిందుకే!

ఇంతటి మహాకవి, నారాయణబాబు రుధిరజ్యోతిలో ఏమంటున్నాడో వినండి.

నీ
పాటల కత్తులతోనే
నా హృదయం నెత్తురు తీసి
నే
వెతిగించిన
ఈ
దీపపుకాంతిని నర్తిపుముర
శ్రీ
శ్రీ శ్రీ!

శ్రీ శ్రీ ఆలాగే నర్తించాడనేది అత్యాధునిక తెలుగు కవిత్వ చారిత్రిక సత్యం.

డాక్టరు ఎస్ గంగప్పగారి మాటలలో తెలుగు సాహిత్యాభ్యుదయాకాశంలో ప్రజ్వలించే జ్వలనా లలనా ప్రేయండు మాత్రమే కాదు! ధృవతార నారాయణబాబు.

నా డిహటి, నారాయణబాబు, అసలు సిసలైన భారతీయ విప్లవ ఋషి. పెట్టుబడిదారి వర్గం ప్రతినిధి భావకత్వంపై తిరుగుబాటు లేవనెత్తిన విద్రోహ కవి! జీవితమంతా అట్టడుగు వర్గం వాడిగానే జీవించి, దేహం చాలించి, అమరుడైన, యీ విప్లవఋషికి, విద్రోహ కవికి, నా నమో వాకాలు.

ఈ వ్యాసరచనను ప్రోత్సహించిన ఆచార్య రోణికి అప్పల స్వామిగారికి నా కృతజ్ఞతలు.

శ్రీ బి. డి. బి. ప్రసాదరావు

వేములవాడ భీమకవి

వేములవాడ భీమకవి విషయమై ఆగస్టు 1984 “భారతి”లో ఆచార్య కొర్లపాటి శ్రీరామమూర్తిగారు చేసిన విమర్శలోని కొన్ని అంశములకు సమాధాన మియవంసి యున్నది.

“కొరవి గోపరాజు సింహాసన ద్వాతింకి ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తువారి ప్రచురణములోని (1986), ఆంధ్ర ప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమి వారి ప్రచురణములోని (1982) పతిష్కృత పద్యమును పరికింపక, అర్చుద్రగారి సమగ్ర ఆంధ్ర సాహిత్యంలోని (1965) అపరిష్కృత, అర్చరహిత పద్యమును పట్టుకొని, వేములవాడ

భీమకవి జన్మ స్థలము లేములవాడ అని వాదమునకు దిగిన విమర్శకుడు...."

1988 జనవరి "భారతి"లో నేనుదహరించిన కొఱవి గోపరాజు "సింహాసన ద్వారాత్రింశిక"లోని పద్యాన్ని చూచి కూడా అది ఆరుద్రగారి "సమగ్ర ఆంధ్ర సాహిత్యం" లోనిదని అదే నా వాదానికి మూలమని శ్రీ శ్రీరామమూర్తిగారు వ్రాయటను 'అవిభాకర మూలక ఆకాండ తాండవ' మన వలెనో, సత్యాన్వేషణ తత్పరత అనవలెనో మరే మన వలెనో, విజ్ఞులు సెలవీయగలరు. నేనుదహరించిన పద్యము ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తువారి ప్రచురణములోనిదే. సమగ్ర ఆంధ్ర సాహిత్యము తోనిది కాదు.

'దక్షారామ భీమేశనందనుడన్' అని చెప్పుకొనిన "భీమకవి జన్మ స్థలము దక్షారామ పరిసరమగుట సంగతము" అని శ్రీరామ మూర్తిగారి ఊహ! దానికి "వేములవాడను వెలసిన అను పద్యము ప్రక్షిప్తమైనను ప్రమాణము కాగలదు" అని ఊహ!!

భీమకవిని లంకా విజయములో లక్ష్మణకవి 'పుథు కుకవి స్వాంత భీమునిగా కీర్తించినట్లు నేను వ్రాసిన దానిని "లంకా విజయము చదివి వ్రాసినది కాదు" అని ఆచార్యులవారు వ్రాశారు. నిజమే "లంకా విజయము." ముద్రితప్రతి నేను చదువలేదు. అయితే ఆచార్యులవారి దివ్య దృష్టి కందినట్లు అది "ఆరుద్రగారి సమగ్ర ఆంధ్ర సాహిత్యం మాత్రమే చూచి" వ్రాసినది కాదు. నా వ్రాతకు ఆధారము మద్రాసు ప్రభుత్వము వారిదివరలో ప్రచురించిన డిస్కంప్లీవ్ కేటలాగు పుట 957. ముద్రిత ప్రతికి మూలాధార మనదగిన కాగితపు ప్రతిలో 'పుథుకు కవిస్వాంతభీము'డుగా మార్చి ముద్రించ వలసిన అవసర మేల కలిగినదో? గోపరాజుకు భీమకవిపై 'అంతస్తా పమైన కోపమే' ఉన్నయెడల 'భీముని సుతభీముని బలభీము విమత భీముని' చతుర హృద్యాన వద్య గద్య పద్య విద్యా విద్యోదితులయిన కవీశ్వరులలో ఒకనిగా తలంచునా? 'సత్యనారన' అన్న పేరుగల తన శాత 'భూమిని మించిన భీమన నామంబున బరగ'నని సగర్వముగా చెప్పుకొనునా?

మధ్యాక్కర గురించి నేను వ్రాసిన దానిని శ్రీరామమూర్తిగారు వ్రాసిన విమర్శను చదివి సత్యమును నిర్ణయించు కొనవలసినది పాఠకోత్తమలే.

"మధురాక్కరయందు కంటె అంతరాక్కరయందు తేటగీతి నడక అధికముగ కలదు" అని శ్రీరామమూర్తిగారి ఊహ. యతి విరామ స్థానాన్ని గమనించి చదివినపుడు తేటగీతి నడక మధురాక్కర

రలో గలదో, ద్విపద నడక నడిచే అంతరాక్కరలో గలదో "చంద శ్వాస్త్ర పరిజ్ఞానము" గలవారు తేల్చి చెప్పగలరు.

క్రీ. శ. 18వ శతాబ్దినాటి కందూరి చోడుల శాసనములను ప్రకటించిన శ్రీ శాస్త్రిగారు ఆకాలంలో "కందూరినాడు" ఈ రాజుల ఏలుబడిలో లేకున్నను ప్రశస్తి మాత్రము కందూరి చోళునియే యున్నది" అని వ్రాసిరి. శ్రీ శాస్త్రిగారి చేత కందూరి చోళులుగా పేర్కొనబడినవారే ఏలువ చోళులుగా శ్రీ శర్మగారి చేత చెప్పబడి నారు. తనుకనే నేను "భావి పరిశోధనలే సత్యమును నిర్ణయింప గలవు" అని అక్టోబరు 88 "భారతి"లో వ్రాసితిని.

మాయీ వ్రాతలలోని గుణ దోషములు సత్యాన్వేషకులైన పరిశోధకులు నిర్ణయింతురు గాక!

శ్రీ సూర్యదేవర రవికుమార్

స్కూల్ ఆఫ్ కరస్పాండెన్స్ కోర్సెస్

ఆంధ్రా యూనివర్సిటీ వారు 'స్కూల్ ఆఫ్ కరస్పాండెన్స్ కోర్సెస్' తరపున విద్యార్థులకు అందజేస్తున్న తెలుగు నోట్సు చదువు తుంటే ఉన్న మతికూడా పోయేట్లున్నది. ఇది వారు పండితులచేత వ్రాయుస్తున్నారో, పరీక్ష తప్పిన విద్యార్థుల ఆన్సర్ పేపర్లనుంచి ఎక్కిస్తున్నారో అర్థం కావడం లేదు. వీరి ఆస్థాన పండితులు వ్రాసిన అపరిశీలన జనిత నిరర్థక రచనలకు తోడు అసలు వాక్య స్వరూపమే తెలియరాకుండా విశృంఖలంగా ముద్రణదోషాలు. ఆంధ్రవాఙ్మయాన్ని అధ్యయనం చేసే విద్యార్థులకు ఇటువంటి అవకతవక నోట్సును పంపండంకన్నా, ఎవరికి వాళ్లే తయారు చేసుకోవలసి నిర్దేశించటం మేలు.

'భారతి' పాఠకుల పరిశీలనార్థం వీరి నోట్సునుండి కొన్ని భాగాలను ఉదాహరిస్తున్నాను. ఏ వ్యాఖ్యానమూ అవసరం లేకుండానే వీటి తత్వాన్ని పాఠకులు గ్రహింపగలరు :

బి. ఏ. మూడవ సంవత్సరం : పేపరు - III

(ఆంధ్ర వాఙ్మయచరిత్ర సంస్కృతి)

శాస్త్రమునకు పూర్వము జనించిన రహస్యవిషయము శాస్త్ర విషయము. (పాఠం నెం. 1 - పుట 8)

రసప్రధానానందదాయకములైన కావ్యములు సాహిత్య కోవకు చెందును. (1-2)

అలంకారిక రచననో, సర్వజ్ఞానాను రంజితత్వముతో, భావ నాత్మకాహ్లాదముతో కవియొక్క ఆత్మీయతను ప్రదర్శించు గ్రంథమే కావ్యమని సారాంశము. ఇట్టి కావ్యచరిత్రను సాధారణ వాఙ్మయచరిత్ర యందురు. [1-8]

విశ్వామిత్రుడు తన పంపు నిరాకరించిన పుత్రులను..." [3-1]

వాని యందు గద్యములు పద్యములు మరియు గద్య పద్యము లతో కూడిన కవిత్వము గోచరించును. [3-13]

జితేంద్ర పురాణమును పద్యకవి రచించెను. [3-14]

మార్గపులే దుర్మార్గపదవర్తులు. మార్గకపులు కారు [5-9]

"శైలి"యను పదము అలంకారశాస్త్రములందు కనిపింపదు. శీలవంతుని భావకర్మను శైలి యందురని నిఘంటువున గలదు. మనో వ్యాపారము భావకర్మ. ఇదియే శైలి. భావము మాటల ద్వారా వ్యక్తమగును. మనోవ్యాపారమైన భావగతి శబ్దగతిగా మారి ఆంగ్లమున 'స్టైల్' అను అర్థమున ప్రయోగింపబడినది. ఈ శైలి కత్తితము. దీనిని పెక్కు విమర్శకులు సరణి, తిరు, రీతి అను పదములుగా వాడుచున్నారు.

వస్తువిన్యాసము కావ్యశైలి, శబ్దవిన్యాసము పదగుంఢన శైలి అను రెండు విధములు శైలి.

కథలతో నున్న కావ్యములందు ఆఖ్యానశైలి, సంవాదరూప కావ్యములందు నాటకీయశైలి అని శైలి మరల త్రివిధము. ఈ మూడును పరస్పర సంబంధము కలిగి కావ్యములందు భాసిల్లును. [8-1]

నన్నయ భారతమునే గాక ఛాముండి విలాసము, ఆంధ్రశబ్ద చింతామణి, ఇంద్రవిజయము, లక్షణసారము, రాఘవాభ్యుదయము, అను గ్రంథములను కూడ రచించెను.

అవి "వాని" కృతములవునో కానో పరిశీలింప తగును. ఛాముండిక అనగా పార్వతీదేవి చాళుక్యులకాదేవి కులదైవము. ఆమె పేరిట రచింపబడిన గ్రంథము శ్రీరాముని కంకితమీయ బడినది. రాజ నరేంద్రున కంకిత మీయబడిన కారణ మనూహ్యము. [10-1]

నన్నయకు తరువాతి వాడు కవి భల్లటుడు. ఇతడు తన విక్రమార్క చరిత్రమునందు నన్నయను స్తుతించెను. [10-8]

ఇవి కేవలం కొన్ని ఉదాహరణలు మాత్రమే. మహాకవులను ఉద్దేశించి 'వానిని' 'వానికి' అనేక పర్యాయాలు వాడారు. ఇది పాపం అధునికులకు కూడా తప్పలేదు.

"నన్నయయే చింతామణిని రచించెనని శ్రీ వజ్రలచిన రామస్వామిశాస్త్రిగారు నిర్ధారించిరి. వాని భావము తిట్లున్నవి." [10.]

పాపం గురజాడ ఆప్యారావుగారికి కూడా 'వానికవిత్వమే' [2-]

అలాగని గౌరవర్థకం అసలు వాడకపోలేదు లెండి :

"జక్కన విక్రమార్క చరిత్రము రచించి సిద్ధనామాళ కంకితమిచ్చెను. ఇందు విక్రమార్క మహారాజుగారి మహత్తరక ములు వర్ణితము" [2-]

ఈ 'నోట్సు రచయితల' సర్వకవ్యప్రేమికి కొన్ని హరణలు :

- ఆత్మీయతా పదార్థ సందర్శనము [1-]
- ప్రతిపాది శబ్దార్థత [1-]
- భావనాత్మకనిర్వృత్తి [1-]
- నూత్న ప్రక్రియా పంటలు [2-]
- ప్రఖ్యాతపంతము [2-1]

'కృతి' అని ఉండాలో 'శ్రుతి' అని ఉండాలో అసమా వచ్చి, ఎందుకయినా మంచిదని రెండూ ఉండారు.

కృతి [4-]

ఈ పేర్లగ్రాపును వ్యాఖ్యానించి ఎవరయినా పుణ్యంకట్టుకొం బాగుండును :

అసలు మానవ జీవితమునకు ప్రకృతియే ఆధారము. అది ఆంతరింగికమైన వివిధ ప్రవర్తులను ప్రకృతియే ఉద్దీపింపచేయును అప్పుడు మానవ హృదయము ఎట్లు స్పందించునో? అందె సంచలనము కల్గునో గదా! కొన్ని వేళలందు ఆనందమయగుమున మరి కొన్ని వేళలందు దుఃఖమయమగును, ప్రకృతి మాన భావనాదృష్టికి కనిపించును. సృష్టియంతయు హృదయానుభూతుల భావములకు చేతన పస్తువువలె గోచరించుచు నొక పతీకః రాజించును, అట్టియేడ రసార్థ హృదయుడైన మానవుని నోటినుం ఆవృత్త శబ్దార్థములు వెలువడును. అది ఛందోబద్ధమై యుం వచ్చును ఇందుకు వాల్మీకియే సాక్ష్యాధారము." [4-2]

ఉదాహరణకోసం ఒక్క పేపరు నోట్సునుంచే అక్కడక్కడ చూపించాను కాని ప్రతిప్రశ్నా, సమాధానమూ ఇలాగే ఉంటుంది. ఉ దుర్గమవిద్యార్థిణ్యంలో పాపం తెలుగు విద్యార్థులకు దారిచూపిం నాగుడు లేదా ?

ధనికొండ ప్రసాద్

ప్రపంచ భాషలకే సంస్కృతము మూలము

సంస్కృతమే మొట్టమొదట ప్రపంచము నందంతటను నుండిన ఏకైక భాష. ఎట్లనినా మనుష్యులు మాటలాడు భాషలు ప్రస్తుతము లైన వివిధవర్ణోచ్చారణము కలవి. మనుష్యులకు మానవుని మఱి యొక పేరున్నది కదా మానవులనగా మనువుయొక్క సంబంధులని యర్థము. మనువు దేవత. కాన మనువుదియు సంస్కృతమే. అట్టి సంస్కృతము మాటలాడు మనువుకుఁ జెందినవారున్న ఆభాషయే వ్యవహారములోఁ గలిగియుండుట సహజము. కనుక ప్రపంచములోని సర్వదేశములవారికి సంస్కృతమే వ్యవహార భాషగ నుండెడిది. అది ఐహికాలము గడువ అయా దేశములలోని శిరోష్ఠ వారావరణ తారతమ్యము కారణముగ నుచ్చారణమునందు పెక్కు రకముల తేలికయైన ఆ యుచ్చారణయే మెల్ల మేకయి నిలిచిపోయిన రీతిగ స్థిరపడి పోయినది. కనుకనే బిడ్డలలో తనినవారి మొక్కుట్లు ఉండినట్లు సంస్కృతమునుంచి భ్రష్టములై యేర్పడిన వివిధ దేశభాషలలోను ఆ సంస్కృతము యొక్క చాయ కలిగియున్నది. నేడంతరాతీయ భాషగా చెలామణి యగుచున్న ఇంగ్లీషు భాషలో సైతము పై కారణముచేత సంస్కృత తద్భవములు పలు కనుపించుచున్నవి. ఉదాహరణము:- శర్మ-రా-మగర్, హృత్-హార్ట్, గౌ-కౌ, పిత్-పాదర్, మాతృ-మదర్, డ్రాత్-డ్రదర్, స్వస్-స్విప్టర్, మత్రి-మనిష్టర్, మిశ్ర-మిక్చర్, నిద్-నైట్, డ్యు-డే, హరి-హర్సు, వార్-వార్త్, మీదా (మేదా) మైడ్, నో-నో, మున్నగు గలవి అసంఖ్యములుగ నున్నవి. ఇట్లే మహమ్మదీయ భాషలలోను సంస్కృతముతోని మోటుకొని మున్నగు శబ్దములు అలవాటులో నుండి కాలక్రమమున హెడాం మున్నగు విధమున వికృతరూపముతో మారిపోయినవి. ఇట్లు మారిపోయిన వెనుక ఆంధ్రాది భారతీయ భాషలయందువలెనే భాషలయందును కొన్ని దేశ్యపదములు కాలక్రమమున నుత్పన్నము కైనవి. భారతీయ దేశములు కర్మభూములు కామింజేసి గర్మలయం, దపభ్రంశము రాకుండ వాడఁదగిన సంస్కృతము దాని స్వభావోచ్చారణముతోఁ బనితక యాదేశవాసులు అచ్చటచ్చటఁ గలిగిన సంస్కృతము యొక్క అఘోరచ్చారణమునే అవలంబించి సాగిరి. ఇంకఁడు భారతదేశ మనిన కర్మభూమి కనుక యిచ్చటను మాటలాడఁదని శాస్త్రమును విడువని వారు కావున సంస్కృతములో లఘూచ్చారణము క్రమముగ భారతీయు లపభ్రంశమును మాటలాడరాదని శాస్త్రమును విడువని వారు కావున నా లఘూచ్చారణమును హుకాల మలవాటులోనికి రానివ్వక శుద్ధమైన సంస్కృతమునే మాట

లాడుచుండిరి. ఈ కారణముచేతనే మొట్టమొదట సమస్త శాస్త్రములు శాస్త్రగ్రంథములు ప్రజల వాడుకలో నుండు సంస్కృత భాషయందే తచియింపఁ బడినవి. లేకున్న సంస్కృత భాషయందే గ్రంథరచన యేల ఆరంభమాయెను. అది ప్రజల వాడుకభాష కనుకనే సర్వజనోపయోగార్థము సకలశాస్త్రగ్రంథములు మొదట సంస్కృతి భాషలో నేర్పడినవి. ముఖ్యముగ ప్రజల మనస్సును రంజింపఁ జేసెడు నాటకములు సంగీతము అట్టి నాటకములు సంస్కృతమునందే యేర్పడినవనుచో ఆనాడు సంస్కృతము ప్రజల భాష కాకుండిన నేల వాని యందు నాటక రచన సంగీతము లేర్పడియుండును. మనోవిసోదము కేటలము ఫండితు కొఱకే కాదుకదా పెక్కుభాషలు, పెక్కు మతములు, పెక్కు రాజ్యములు కలిగియున్నను ఇంతదేశము కొన్ని వందల ఆమడల దీప్తములనుండి వచ్చిన పాశ్చాత్యులకు దేశ మొక్కటియే యొక్కటిగనే యుండఁదగినదని యనిపించి యట్లే యేలిరి. ఈ సంస్కృత భాషా ప్రభావమే అనేక భాషలు కల అనేక రాష్ట్రములలో కాశ్మీర కన్యాకుమారి మధ్యపర్తి యైన యీ మహాభారత భూఖండమునందు సమస్త జనులు స్వార్థముగఁ జేసుకొనెడు జపతపాదులు, పరార్థముగ నతిపెడు దేవతాప్రిష్ఠాదులు దేవాలయములలో పూజలు పునస్కారములు, మున్నగునవి. యజ్ఞయాగాదులు, సంధ్యాది శిత్యకృత్యములు. పుట్టిన బిడ్డకు భారసాల మొదలుకొని చచ్చిన వానికి పదమూడవనాడు జరిపెడు వైకుంఠ తది యారాధన వరకు నుండు సర్వ సంస్కారములు, వాదిన ప్రాయశ్చిత్తములతోడ జోడించు మనుస్మృతి, పరాశరస్మృతి మున్నగు ధర్మశాస్త్రములు, రామాయణ, భాగవత, భారతము అవి ఇవి యననేల వీరి సంస్కృతి యంతయు సంస్కృతమునందే యుండుట దేశైక్యమునకు గొప్ప కారణము.

ఇట్లు దేశముయొక్క ఐకమత్యమును గూర్చిన యీ భాషామతలిక యందలి శాస్త్రసంపత్తి వైపు కొంచెము చూపు మఱువదము. భాషాపరిజ్ఞానమునకు నమగ్రమైన సాహిత్యసంపద కలదు. వినోదమున కెంతయో కవిత్వ మున్నది. విజ్ఞానమునకు గణితము, జ్యోతిషము, సైన్సు కలవు. ఆరోగ్యము, ఆయుర్వైద్యులకు ఆయుర్వేద మెంతయో కలదు. వైద్యముతో నెమ్మడించని రోగములను మానుపుటకు సర్వసౌఖ్యములను పొందునిమిత్తము శాంతి కర్మ విపాక శాస్త్రములు కలవు. విశిష్టమైన ఆర్థశాస్త్రము (రాజకీయ) శాస్త్రము కలదు. ఆచార వ్యవహారముల నెఱిగింపఁ దర్మశాస్త్రము కలదు. దేవతా ప్రసాదసిద్ధికి మంత్రశాస్త్రము కలదు. మంచినీళ్ళు, ఉప్పునీళ్ళు, లోహములు, పాదరస గంధకాదులు, రత్నములు మున్నగు నిధులను గనిపెట్టు శాస్త్రములు కలవు. రామాయణ భారత, భగవద్గీత

అనేక పురాణములు మున్నగు పలుదేశ చరిత్రములు కలవు. పాశ్చాత్య పరిపాలనకు ముందు రాజతరంగిణి దేశచరిత్రలు కలవు. మోక్షమును పడయు నిమిత్తము వేదాంత శాస్త్రము కలదు. అందులో ఆద్యైతము, ద్వైతము, విశిష్టాద్వైతము (మాధ్వము) అను పెక్కు నీతిశాస్త్ర గ్రంథము లున్నవి. ఇట్లెవరి నాలుగు శాస్త్రములు అటువది నాలుగు తంత్రములు మొత్తము నూటయఱవదెనిమిది శాస్త్రములు సంస్కృత భాషను గలవు. ఇట్లు శాస్త్ర సామగ్రియు నీ భాషయందనంతముగఁ గలదు.

ఇట్లు సుసంపన్నమై మహాప్రకారమై సంస్కృత భాష పునరభివృద్ధి జెందుటకుగాను ప్రభుత్వమువారు సంస్కృత పండితులకు ఉచిత వేతనముల నేర్పఱచుట చాల ముదావహము. ఇతను నిది యభివృద్ధి జెందుటకు దీనిని చదివిన యుపాధ్యాయులకు చదువని ఉపాధ్యాయుల కంటెను జీతమును కొంచె మధికముగ నొసంగ దగిన మిగుల మేలు. దేవస్థానములపయి నధికారులు అర్చకులు నధ్యాపకులుగ నీయమించుట దీనిని చదివినవారినే నియమించఁ దగును. ఈ సంస్కృత భాషను చదివినవారికి యింగ్లీషు చదివిన వారితో సమానముగ ప్రభుత్వపు ఉద్యోగములను జీతములను నిచ్చుచు, నేర్పఱచిరేని యీ సంస్కృతము మిగుల అభివృద్ధి జెందగలదు. కావున ప్రభుత్వము వారు యీ సంస్కృతభాషాభివృద్ధిగాను తగిన చర్యలు తీసికొనెదరని యాశించుచున్నాను. అమృతమైన అమరభాషకు సర్వతోముఖాభివృద్ధి గలుగుగాక.

శ్రీ విక్రాల శేషాచార్యులు, కలికివాయి.

బైరంపల్లె తిరుమలరాయ కవి

గోలకొండ కవుల సంచికలో స్థల, కాలసిద్ధయం సృష్టంగా తెలియని కవులలో ఇతడొకడు. పూర్వ కవి పరిచయంలో 52వ వాడుగా చెప్పబడినాడు. ఇతని నివాసం గడ్వాలయని సురవరం వారు చెప్పినారు.

బైరంపల్లె యిప్పుడు కలువకురి తాలూకాలో ఉంది. 12-5-1982 నాడు నేను మిత్రుడు ఎం. రంగారావుగారు కలిసి దుందుభీ తీరాన్ని చూస్తూ అక్కడికి వెళ్ళి ఊరివెలుపల ప్రాచీనాలయం ఒకటి ఉందని విని చూడటానికి వెళ్ళినాము. అది విస్తారాలయం. లోపల మూలవిరాట్టుతోసహా గుడి చెక్కుచెదరలేదు. దాని గర్భాలయ ద్వారంపై ఈ విధంగా వ్రాయబడిఉంది.

“పైవరస”

మరిదియని కృష్ణుడావీర మాన్యుడైన నరునిగాపాడ రథము నడుపుట విని తమ్ముడగు కృష్ణరాయండు తగ తిరుమల రాయ జేష తన్మనోరథము నడిపె.

“క్రింది వరస”

శ్రీకర బైరంపల్లె వంశదుగ్ధాబ్ధి రుచిర సంహర్ష చంద్రుడ శేషయ గోదాంబ చిరతపః ఫలరూప గోత్ర పావన క పుత్రుడైన తిరుమల రాయ సుధీమణి తాద్రీయ చతుర్థకాశ్రమ సు ద్ధర్మ సమితి యధారచిత నీ స్థలి క్రమంబున నల్పి క బంధంబుల నడంప గోరి ఈ వనకాసార సౌధ హరిహరాల సంతాపన కార్యర్చన జేసి ఘటికారశక-1181 శశిక్షితి దిగవన లను.....కృష్ణార్పణము.

దాని మండప ద్వారంపై మరల ఇటుల వ్రాయబడిఉంది.

హరి సిరినిగోరి కల్యాణమాడి తనకు నురు సిరులతోడి కల్యా మొనగునని త దర్పణము కృష్ణ తిరుమలార్మ వరుల ... దిరి జం దిష్ట కల్యాణ మంటపంబు”

ఈ కల్యాణ మంటపం బైరంపల్లె శేషయ్య గోదమ్మ గారి కుమార్తెయిన కృష్ణరాయ తిరుమల గారిద్దరు శ్రీ కృష్ణార్పణము కట్టించిరి. శాలిహాసశకం 1811.

ఇది చూచిన పిమ్మట మేము గ్రామంలోనికి వెళ్ళి విచారించినావ పూర్వమా పేరుండే అన్నదమ్మలున్నారట. తిరుమల రాయ సన్యాసం స్వీకరించి ఆ ఆలయం గట్టించి అక్కడే ఒక లోటను బె ఆశ్రమం జేసికొని కొంతకాలం నివసించినాడట. ఆ విషయం శాసన గుడా చెబుతూనే ఉంది.

శాసనాన్ని బట్టి అది హరిహరాలయం కాబట్టి ఈ ప్రాంతం హరిహరాలయాలయేవు. అందుచేత యిది ప్రత్యేకంగా గణించదగిండు ఉంది. అన్నగారాలయం కట్టించగా పిమ్మట తమ్ముడు గారు మః పానికి పూనుకొన్నట్టున్నాడు. దాని పక్కనే అనాటికాసార గు ఉంది.

గోలకొండ కవుల సంచిక అతనిని క్రీ శ. 1898 ప్రాంత వాడన్నది. కనుక పైశకం దీనికి విక్రిలి దగ్గరగాఉంది. అందుచే శ్రీ ప్రతాపరెడ్డిగారు పేర్కొన్న కవి యితడే యవటలో సందే ముండదు. కవుల సంచికలో ఇతని ప్రత్యేక పద్యాలేవీ లేవు గానీ పద్యాలు యితని రచనమే కావలెను.

ప్రస్తుతం మహబూబ్ నగర్ లో బైరంపల్లెవారి వంశ మొకటి ఉంది. ఆ వంశీయుడు రాఘవేంద్రరావుగారు లోక్ వంశంలో సీనియర్ ఆడిటర్ గా (మహబూబ్ నగర్ లో) ఉన్నాడు. ఆయన దగ్గర వారిది అయిదు తరాల వంశ వృక్షం ఉంది. దానిలో మూడవ తరంలో ఒక శేషగిరిరావు ఉన్నాడు. ఈ తిరుమలరాయని తండ్రి శేషయ్య ఆ శేషగిరి ఒక్కడో కాదో తెలియదుగాని కాలం ఇందు మించుగా సరి పోతుంది.

ఈ బైరంపల్లెకు సమీపాన అమ్మపల్లె దాని అవతల నెక్కొండ అనే గ్రామాలన్నవి. ఇవి దుందుభి తీర గ్రామాలు. మొదట లోకయ్య పల్లె దొరలకు ఉండి తరువాత వనపర్తివారికి చెందెనట కనుక ఈ అమ్మపల్లె ఏ రాణిగారి పేర వెలసిందో తెలియదు.

నెక్కొండ మిక్కిలి ప్రాచీన గ్రామం ప్రస్తుత మక్కడ గల కొండపై తిరుమల నాథాలయం ఉంది స్వాతంత్ర్యపు తొలినాళ్ళలో ఆలయాన్ని ఆంధ్ర ప్రాతీయుడైన ఒక వైఖ్యుడు వచ్చి నివసించి హరికథలు జెప్పకుంటు తన ఆదాయంతో దాన్ని పునరుద్ధరించి అక్కడొక హనుమదాలయం గూడ గట్టించినాడు అతని పేరు నాగ దాసు. అతని కృషి అక్కడ ప్రశంస నీయమయింది.

ఈ కొండక్రింద దుందుభి వంశ తిరిగి పారుతుంది. అది మిక్కిలి మనోహర దృశ్యం. దీని కెదురుగా “చేదుగట్ట” యని మరో కొండఉంది. దానిపై మరో సుందర విగ్రహ ముండెనట. ఒకప్పు డెవరో జీవులో వచ్చి దాని గొని వెళ్ళినారని గ్రామస్థులు జెప్పినారు. ప్రస్తుతం తిరుమల నాథుడున్న గుట్టక్రింద ఇంకో శిథిలాలయం ఉంది దాని చెంత ఒక ప్రాచీన శాసనముంది. అది జయంతిపుర చాళుక్యులను పేర్కొంటుంది. భువి నైక మల్లుస 48వ రాజ్యవత్సరంలో శవ సంవత్సర శ్రావణ అమావాస్య గురువారంనాడు వేయింపబడింది. అది దాదాపు శా. శ. 1048 క్రీ. శ. 1121కి సమానం. ఈ శాసనమే గాక గుట్టననుసరించిన బండి దారి కవతలి వైపున మరో రెండు గుండలపై గూడ ఏవో శాసనాలు చెక్కబడిఉన్నవి వాని లిపి కొంత పుష్టంగా ఉంది. మొదటి శాసనం తెలంగాణా శాసనాలు మొదటి సంపుటంలో ఉందిగాని ఈ శాసనాలు దానిలో చేరలేదు. ఎందులకో వానిని నేను చూసినాను కాబట్టి తెలుపుతున్నాను. అవి చదువ బడితె స్థానిక చరిత్రకు ఉపయోగపడవచ్చు.

నెక్కొండ గ్రామం స్వాతంత్ర్యానికి పూర్వం రెడ్డి రెడ్డి వారి సేరీగా ఉండెనట. మాకి ఆలయాలు చూపి వాని వృత్తాంతాన్ని ఆర్. రాజవర్ధన్ రెడ్డిగారు వివరించినారు. వారికి మా కృతజ్ఞతలు.

శ్రీ తపిలవాయి లింగమూర్తి

సంస్కృత కావ్యాలలోనే దోషం - ఇతరత్రా గాదు.

నేను నవంబరు భారతిలో ‘సంభాషణలో చిన్న చిన్న పొర పాటను గూర్చి చర్చించాను. అందులోని కొన్ని పదాల విషయంలో శ్రీ యస్. టి. పి. వి. రామానుజాచార్యులు గారు తమ అభిప్రాయాలను వెలిబుచ్చారు. అందులో వారు నిర్దేశించిన విషయాలపై వ్యాస కర్తనైన నేను నా అభిప్రాయాన్ని తెలుపుచున్నాను.

క్రమపరిణతి చెందే భాషలో వ్యవహారికై అన్య భాషా పదాలను స్వీకరించడం తప్ప కాదనే నేనంటున్నాను. కాని పదాల సాధుత్వా సాధుత్వాలను వ్యాకరణం ద్వారా తెలుసుకోవడం చాలా అవసరం. తెలుసుకొని వ్యవహారంలో చొచ్చుకొన్న పదాలను అలాగే స్వీకరించవచ్చు. ఇది సంస్కృతానికేతప్ప అన్నిభాషలకు చెందుతుంది. సంస్కృతం వ్యావహారిక భాషగా ప్రస్తుతం లేకపోవడం వలన యీ నాటికి నియమాలు సడలక సాధుపదాలు, అసాధుపదాలు అలాగే ఉండి పోయాయి. పాణినీయానికి కట్టుబడని ప్రయోగాలున్నా అన్నిటిని ప్రయోగించే స్వేచ్ఛ యితర భాషలలో ఉన్నట్లు ఈ భాషలో మనకు లేదు. పెద్దలు చేసినది శక్తి వలన తిరస్కృత మవుతుందనీ మనం చేస్తే దోషమేనని ధ్వని కర్త చెప్పాడు గదా.

త్రియంబక పదాన్ని, సుస్వాగత పదాన్ని కాళిదాస వాల్మీకులు వాడారని మనం వాడవచ్చా? ఈ పదాలనుగాని, రామాయణం, భారతంలోని అనుపసర్గ పూర్వకంగా “అల్ప” ప్రయోగాలనుగాని నేటివరకు ఏ సంస్కృత గ్రంథకర్త వాడలేదు. సంస్కృతంలోని ‘శార్వరస్య తమసో నిషిద్ధయే’ మొ॥ ప్రయోగాలు తప్పేనని వైయాకరణులు తేల్చారు. అర్థప్రయోగాలకు తప్పలేదుగాని ఇతర సంస్కృత కవులు వాడితే తప్పే. సంస్కృత కావ్యాలలో ఆ పదాలు తప్పగాని తెలుగులో తప్పలేక పోవచ్చు. ఆంధ్రం వ్యావహారికం గనుక తప్పలేదు.

విశ్వనాథవాళి తెలుగులో “పునీత” శబ్ద ప్రయోగం సాధు కావచ్చు. కాని పునీత శబ్దం సంస్కృతంలో ఇప్పుడు వాడినా దోషమే. కవులు నిరంకుశులుగదా యని మనం గూడ నిరంకుశులమవుతామా? విశ్వనాథవారి ‘గుప్త పాశుపతం’ అనే సంస్కృత గ్రంథంలో శాస్త్రీకి బదులు శాసతి అనడం నిరంకుశతయేగదా. మహాకవులకు నిరంకుశత్వం భూషణం కావచ్చు. మనకు కాదు.

సంస్కృతం గ్రంథరూపంలో ఉంటే సాధుపదాలే అలంకారం. తెలుగులాగ సంస్కృతం మనం మాట్లాడుతూ ఉంటే ఏ పదాలు వాడినా దోషం కాదు. భాషాభివృద్ధికి కారణ మవుతుంది. ఈ భాష లోకి కూడా అన్య భాషా పదాలు రావడం తప్పుకాదు.

శ్రీ నిష్టల సుబ్రహ్మణ్యం

గ్రంథ విమర్శలు

గురునాథ రామాయణము

[జాల అయోధ్యా కాండములు, రచయిత : ఉభయభాషా ప్రవీణ, విద్వాన్ శ్రీ అయినంపూడి గురునాథరావు, డెమ్మి సైజు. 20 + 127 + 168 పేజీలు. వెల: సాదాపత్తి రు. 20 లు. మేలుప్రతి రు 25 లు. ప్రతులకు : రచయిత 28/241, సర్కిల్ పేట, మచిలీపట్టణము.]

దీనిని రచించిన గురునాథరావుగారు సంస్కృతం, తెలుగు, ఇంగ్లీషు, హిందీభాషలలో పండితులు. చక్కని కవిత్వం చెప్పగల వారు. కొందరు మిత్రుల ప్రోత్సాహంతో ఆయన మొదట రామాయణంలోని సుందరకాండను రగడ ఛందస్సులో రచించారు. దాని ముద్రణకు తిరుమల-తిరుపతి దేవస్థానాల వారి ఆర్థిక సహాయం లభించినది. అది అందరి ఆమోదాన్ని పొంది, రచయితకు ఇతర కాండల రచనకు ప్రోత్సాహాన్ని కలిగించింది.

రామాయణాన్ని చాలా మంది చాలా విధములుగా రచించారు. వవనాలు, ద్విపదలు, పద్యములు, కీర్తనలు మొదలైన రీతుల్లో రామాయణాలు కానవస్తున్నవి. గానానికి అనుకూలమైన ఛందస్సులో వ్రాయబడినవి స్వల్పంగానే ఉన్నవి. ఇది ప్రజామోదాన్ని పొందడానికి 'రగడ' లో ఉండడం ఒక కారణం కావచ్చును. రచయిత, ప్రజాసౌకం యిచ్చిన ప్రోత్సాహాన్ని పురస్కరించుకొనే మిగిలిన కాండ అను కూడా ఆదే పద్ధతిలో వ్రాయడానికి పూనుకున్నారు. ఆయన రచించిన "జాల-అయోధ్యా కాండలు" ఈ పుస్తకంలో ఉన్నవి. దీని ముద్రణకు కూడా తిరుమల-తిరుపతి దేవస్థానాల వారి ధన సహాయం లభించినది! ఇది సులభశైలిలో ఉన్నందువల్లనే ప్రజామోదాన్ని పొందడం, సుందరకాండ రెండవ సారి కూడా అచ్చుపడడం జరిగింది.

సాహిత్య విద్యా ప్రవీణ, ఆర్షవిద్యాభూషణ, మధురకవి మల్లా ప్రగడ శ్రీ రంగారావుగారు, సాహిత్య విద్యా ప్రవీణ, బిరుదాంకితులు, బహుభాషావేత్త, కోట సుందరరామశర్మ (ఎం. ఏ., ఎం. ఓ. ఎల్, ఎం. ఇ) గారు దీని ప్రాశస్త్యాన్ని వెల్లడించారు. ముప్పనకు

"విగత తల్మియగు వీణయ మ్రోగడు
నడువడు రథము వినాకృత చక్రము
సుతశత ముంకిన సుదతికి కాంచుడు
లేకున్నను సుఖలేశము సుండడు.

ఆనార్యులగు నంగనలకు నాకును
సాటి గట్టకుము; చంద్రుని ప్రభవరె
వదలక, ప్రాణము ప్రాణమ్ముగ జూ
తును నా కాంతుని పసులందైనను."

[పుట 64]

శ్రీ బులుసు వేంకట రమణయ్య

మహాభాగవత కల్ప కంసుమమాల

[కూర్పరి : డాక్టర్, శ్రీమతి పి. యశోదారెడ్డి. డెమ్మి 22 + 136 పేజీలు. వెల: రు. 8 - 25. ప్రకాశకులు ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమి, కళాభవన్, సైపాబాదు, హైదరాబాదు-500 004]

భాగవతం కల్ప వృక్షమని బమ్మెర పోతరాజే తన భాగవతానువాదంలో పేర్కొన్నాడు. సంస్కృత భాగవతాన్ని చక్కగా అవగాహన చేసికొని జనసామాన్యానికి అందుబాటులో ఉండేరీతిలో సుమనోహరంగా రసవంతంగా తన రచనను సాగించాడు. పోతన భాగవతం చాలా పెద్ద గ్రంథం. అందరికీ సులభంగా లభ్యంకాదు. లభ్యమయిన వారికి కూడా దానిని పూర్తిగా చదవడానికి అవకాశం గాని, ఓపికగాని ఉండదు. అందువల్ల ఆ భాగవత కల్ప వృక్షంలోని భాగా పరిమళించే. కుసుమాలను ఏర్పి మాలగా కూర్చి ఈ పుస్తకం సమూహరచించింది.

బృహద్రంథాలలోని ముఖ్యమైన పద్యాలను ఎన్నికచేసి, జన సామాన్యానికి అవగాహనపడే విధంగా సుగ్రహగ్రంథాలుగా ప్రకటించడం ఇది వరకే ఉన్నది. హైదరాబాదులోని "సురభారతీ సమితి" వాడు, సుప్రసిద్ధ విద్వాంసులు డాక్టర్ పుల్లెల శ్రీరామచంద్రుడుగారి సంపాదకత్వంలో భారత రామాయణాదులలోని ముఖ్యమైన శ్లోకాలను టీకా తాత్పర్యాలతో సహా చిన్న చిన్న గ్రంథాలుగా ప్రకటిస్తున్న సంగతి తెలుగు వారికందరికీ తెలిసినదే! ఇది కూడా ఆ పద్ధతినే అనుసరించినట్లున్నది. టీకా తాత్పర్యాలు ఇందులో లేవు.

దీనిని ప్రకటించిన ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమి కార్యదర్శి డాక్టర్ ఇరివెంటి కృష్ణమూర్తిగారు తమ "తొలిపలుకు" లో "బమ్మెర పోతన పంచశత జయంతి ఉత్సవాల సందర్భంగా ఆంధ్ర ప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమి 'మహాభాగవత కల్పకుసుమ మాల' ను తెలుగు దేశానికి సమర్పించు కుంటున్నది. భాగవతంలోని వేల కొలది

పద్యాలలో నుంచి 500 పద్యాలను ఏరి ఈ పుస్తకంగా మంచి అందిస్తున్నాము. ఈ పద్యాలైనా తెలిస్తే బమ్మెర పోతనను కొంత వరకు అర్థం చేసుకోవచ్చు. డా. (శ్రీమతి) యశోదారెడ్డిగారు ఈ పద్యాలను ఏర్పికూర్చినారు. ఈ కుసుమాలను కొన్ని గుచ్చాలుగా వింగడించి పోతన కవితా పాటవాలను సులభంగా అర్థం చేసుకునే విధంగా కూర్చినారు.” అని తెలియ జేస్తున్నారు. భాగవతంపై అభి మానంగల వారందరూ ఆదరించవలసిన గ్రంథం యిది.

“ఆంగీరస”

ఆచార్య వినోబా

[రచన- జోస్యుల సూర్యనారాయణమూర్తి; వెల: రు 10.00
ప్రచురణ- గాంధేయ సమాజ సేవాసంస్థ, అవనిగడ్డ 521 128]

ఆచార్య వినోబా భావే సిసలయిన గాంధేయవాది. అంతకంటే కూడా గొప్పవాడు, భారతీయ ఋషుల కోవలోని మహనీయుడు. భారతీయ ధర్మశాస్త్రాల అను శాసనాల కనుకూలంగా ఆయన కఠోర బ్రహ్మచర్య ప్రతపాతనం చేశారు. ఉపనిషత్తులు, యోగ, బ్రహ్మ సూత్రాలు అధికంకరుల భాష్యప్రవచనాలకు సహ సమగ్రంగా అధ్యయనం చేసిన భావే ఆధునిక సమాజానికి అనుకూలంగా భగవద్గీత బోధ కూలంకషంగా పోంది సమాజ శ్రేయోదాయకంగా గీతాప్రవచనమూ స్థిత ప్రజ్ఞ దర్శనము చేసిన యోగిపుంగ వుడయ్యాడు. పత్రిక ద్వారా 1940 అక్టోబరులో ప్రపంచానికి వినోబాభావే పరిచయమయ్యాడు. గాంధీజీ వ్యక్తి సత్కారహం ప్రారంభించినప్పుడు ప్రథమ సత్కారహగా వినోబాను నిర్ణయించారు. 1940 అక్టోబరు 5వ తేదీన వినోబాను దేశానికి, ప్రపంచానికి పరి చయం చేశారు. నూలు వడకడంలో వినోబా నిపుణుడు. పల్లెలో నూలు వడకడాన్ని విస్తృతంగా జరిపితే దేశానికి అదే ఆశా జ్యోతియని విశ్వాసం. నూలు తీయటాన్ని అసలయిన కేతికనిగా వివ రించుతూ ఒక పుస్తకం వ్రాశారు. ఆయా అంశాలున్న యీ 200 పుటల పుస్తకంలో యీ రచయిత వివరంగా వ్రాశారు.

భూదానోద్యమ ప్రారంభకుడుగా వినోబా కృషి గురించి ఎంత వ్రాసినా చాలా తక్కువ చెప్పాం అనిపించుతుంది. వినోబాకు ప్రకృతి చిహ్న ఒక తాత్విక సిద్ధాంతం. అహింస ఆయన జీవిత విధానం. వినోబాకు దేవతా విగ్రహాలపట్ల ఉన్న శ్రద్ధను కొందరు మిత్రులు అమాయకత్వంగా పరిగణించి మాటలాడుతూండే వారుట వారి? జ-బుగా వినోబా “నా అమాయకత్వం పోవటంలేదు. ఈ అమాయకత్వం నాకు మంచితనంగానే తోస్తుంది.

దేవతా మూర్తిని దర్శించినప్పుడు నా కంటినుండి ఆనందబాష్పాలు పొంగి పొరలుతాయి.” ఇది ఎంత మంది విషయంలో నిజం? అయితే ఇంత నిర్భయంగా చెప్పగలవారు మనలో ఎంతమందున్నారు?

ధామ నదీతీరాన 1938లో పశనార్లో పరంధామశ్రమం నెలకొల్పారు. ఈ పుస్తకం 157వ పుటలో వినోబా ఆశ్రమ నియమాలు, ఆశయాలు తప్పక చదివి ఆలోచించదగినవి. వినోబా సూచించిన పంథశక్తుల సయోగాన్ని ఎవరయినా యీ దేశంలో ఎన్నడయినా ఆవరణలో పెట్టారా? ఇకముందు పెడతారన్న ఆశ ఉన్నదా? ఈ పుస్తకం 165వ పుటలో బాబా - బాపూ అనే అధ్యాయం అందరూ చదవవలసినది. హృదయం విశాలం చేసు కోవాలని వినోబా ప్రబోధించారు అలాగే ఉపాధ్యాయుల తర్తవ్యం గురించి వినోబా చేసిన ప్రబోధం కూడా చాలా ప్రధానమయినది. వినోబా భావే వంటి ఋషులు తరగగా జన్మించరుగదా? జన్మించినా వారిని పిచ్చివారుగా, ఉన్మాదులుగా పేర్కొనడానికి ఆధునికులు వెనుకాడరుగదా!

హేతువాదం

[రచన : గౌతమ మహర్షి; వ్యాఖ్యాత : వాత్సయిన మహర్షి. అనుసరణ : రాం షా. వెల రు. 10-00; ప్రచురణ : రాం షా, సామర్లకోట-538 440]

ఈ రచయిత విజ్ఞుడు. న్యాయదర్శనంలోని ఆధ్యాయాలను అప్పికాలని అంటారు. 288 పుటల యీ పుస్తకంలో 10 అప్పికాలుంటాయి. కాని, హేతువాదం అంటే డైలెక్టిక్స్ అని ఈ రచయిత ఎలా తెనిగించారో వివరించలేదు. ప్రశ్నలు, జవాబులు, లేదా సంభాషణ ద్వారా ఒక విషయాన్ని వివరించడం, నిరూపించడం అని పద కోశాలు చెబుతాయి. ఇది హేతువాదం అవుతుందా? హేతువాదం అనే తెలుగుమాటకు “కాషనతిజమ్” అని ఇంగ్లీషులో చెప్పతున్నారు. ఈ ఒక్క అంశం వినా ఇది చాలా మంచి పుస్తకమే. తర్కం అర్థంకాని వారికి డైలెక్టిక్స్ అర్థం కావడం కష్టం. తర్క శాస్త్రం ప్రయోజనం గురించి ఈ రచయిత ఇచ్చిన అనుసరణను ఆమోదించడం కష్టం. కేవలం తర్కంవల్ల మానవునిలోని అజ్ఞానం వైదొలుగుతుందా? హేతువాదానికి ఈ రచయిత ఇచ్చిన ప్రమాణాలు సమంజసమైనవే కానీ మానవతా దృష్టి, బుద్ధిలేని ప్రమాణాలు నిష్ప్రయోజనం. ఈ విధంగా ఎవరినో ఖండించాలని హేతువాదాన్ని తర్కంగా యీ రచయిత వ్యాఖ్యానించారు. ఇది ఎంత వరకూ సమంజసం? “ఆత్మ వస్తువు కాదు. కనుక వాస్తవం కాదు. కొన్ని ఆధారాలనుబట్టి ఆత్మ ఉన్నదని ఊహింపబడుతున్నది” అన్నారు ఈ రచయిత. మరి ఆత్మ వస్తువు కాదనడం కూడా కొన్ని ఆధారాలను బట్టియే కదా? అలాగే సత్య

మనగా వస్తువు (మెటీరియల్), వస్తువు కానిది అసత్యంకదా అన్నారు ఈ రచయిత. అంటూ మరో చెంప అత్మ లేదనే వాడికి బుద్ధికూడా లేదు అన్నారు. ఇది సర్వజ్ఞామోదం కాజాలదు. పదార్థవాదులు అత్మ (సోల్) లేదంటున్నారు. అంటే వారందరూ బుద్ధిలేనివారని అర్థమా? ఇదండీ కేవలం తర్కాన్ని అనుసరించితే వచ్చే విపరీతం. ఇటువంటి లోపాలకేమొచ్చెగానీ రాం షాగారి అనుసరణ చక్కగా ఉన్నది. నిరీశ్వరవాదులు సయితం చదవవలసిన మంచి పుస్తకాలలో ఇదొకటి.

వి. ఎస్. అవధాని

వీరావధాని

(శ్రీశ్రీలం ప్రాజెక్టు పథకంలో జలాశయమందు మునిగిపోయిన నందికొట్కూరు తాలూకాలోని ఒక ప్రాచీన గ్రామము. ఇది మునిగి పోవుటకుముందు హైదరాబాదులోని 'బిర్లా పురావస్తు సాంస్కృతిక పరిశోధనా సంస్థ' వారు ఈ గ్రామ పరిసరములలో పురావస్తువుల నన్వేషించుటకై త్రవ్వకములు చేసిరి. ఈ పుస్తకములో ఆ త్రవ్వక ములలో వారు కనుగొన్న పురావస్తు విశేషములు, వాటి ద్వారా మనకు తెలియవచ్చుచున్న ఆచార నూతన శిలాయుగము, ప్రాచీన చరిత్ర యుగములనాటి సాంస్కృతిక విషయములు వివరించబడినవి.)

[రచయితలు : 1. శ్రీ టి. వి. జి. శాస్త్రి, డైరెక్టరు. 2. శ్రీమతి యం. కస్తూరబాయి 3. శ్రీ జె. వరప్రసాదరావు. వీరుగాక డా॥ యం. డి. కజెరె; డా॥ పి. కె. థామసులు అనుబంధముగా రెండు ప్రకరణములు వ్రాసిరి. పుటలు 220; పటములు 60; ఇతర బొమ్మలు 46. ప్రచురణ - 1984; వెల రూ. 175/- ప్రతులకు :- బిర్లా పురావస్తు, సాంస్కృతిక పరిశోధనా సంస్థ ముసారాంబాగ్ - టి. వి. టవరు దగ్గర హైదరాబాదు-506]

ఆంధ్రప్రదేశ్ లో ప్రసిద్ధమైన చారిత్రక స్థలములలో పూర్వము బ్రిటిషుపాలన కాలమునుండి పరిశోధనలు జరుగుచున్నవి. కాని వేటిని గూర్చి సమగ్రమైన నివేదికలు వెలువడలేదనియే చెప్పవలెను. ప్రసిద్ధమైన అమరావతి, నాగార్జునకొండ మొదలైనచోట్ల జరిగిన త్రవ్వకాల మాట అటుంచి, ఇటీవల అనేక సంస్థల ద్వారా పలుచోట్ల చరిత్రకు తెలియని పూర్వయుగానికి చెందిన పరిశోధనలు జరుగుచున్నవి. ఇట్టి తావులు అనేక కుగ్రామాల నానుకొని బయల్పడు చున్నవి. వాటిలో కర్నూలు జిల్లా, నందికొట్కూరు తాలూకాలో కృష్ణానది యొడ్డున వీరాపురానికి రెండు కిలోమీటర్లు వాయువ్య మూలగనున్న ప్రాచీన నివాసస్థలంలో పైన బేర్కొన్న బిర్లా స్థవారు పరిశోధనార్థం

త్రవ్వకాలు చేసిరి. దాని ఫలితములను ఆ సంస్థ డైరెక్టరు, వా సహాయకులు ఈ పుస్తకరూపంలో ఒక సమగ్ర నివేదికను త్వరలో వెలువరించుట మిక్కిలి ముదాపమాము.

ఇందు 11 ప్రకరణములు గలవు.

1. స్థలమును గూర్చిన భౌగోళిక, చారిత్రక విశేషములు.

2. త్రవ్వకములు జరుపుటకై ఏర్పాటుచేసుకొన్న సాంకేతి విధానాలు.

3. త్రవ్వకములు పూర్తియైనపిదప ఫలితములను క్రమము వివరించుటకై పైనుండి పొరలు (లెయర్లు) గాను, అడుగునుండి కా భేదములకు (పీరియడ్స్) నిర్దేశించుచు పటముల ద్వారా వివర నిరూపణము గావించిరి. పాఠకులకు ఇది ముఖ్యమైనది. దీనిని వారు త్రవ్విన స్థలములో ఏయే కాలములో ఏయే సంస్కృత రూపొందుచు వచ్చునో తెలిసికొనుట సులభమగును. రచయితలు విభాగమును స్పష్టముగా నిరూపించిరి. ఇచ్చట గల మూడు దిబ్బలలో రెండు మాత్రము ముఖ్యమైనవిగా గ్రహించిరి. అందు చిన్న దిబ్బలో 15 పొరలు, పెద్ద దిబ్బలో 24 పొరలు కనుగొనబడినవి.

4-5 ప్రకరణాలు పైనచెప్పిన పొరలలో దొరకిన వస్తువిశేషములను బురస్కరించుకొని కాలభేద నిర్ణయము చేసిరి మొదల కాలము (పీరియడ్)లో మూడు దశలు కనుగొనబడినవి. (ఎ) నూతన యుగం మొదటిదశ. ఇందు సహజ భూతలానికి లోతుగా త్రవ్వబడి గుండ్రని గుంటలలో అప్పటి వారు నివాసము లేర్పరచు కొన్నట్టి తెలియుచున్నది. వీటిలో కొన్నిటి చుట్టు పై కప్పు వేయుట సంతకముల కొరకు గోతులు గలవు. ఈ గుంటలలో బూడిద, చేతి మలచబడి మొదలైన కుండపెంకులు, కొన్ని రాతిగొడ్డళ్లు బయల్పడినవి (బి) నూతన శిలాయుగం రెండవదశ. ఇందు రాతిపూసలు, రాచాకులు, బ్లేడులు, క్రొత్తరకం కుండపెంకులు, వాటిలో కొన్నిటి పై పెయింటు చేయబడినవి గలవు. శవములను మట్టితోజేసిన తొట్టిలోన విడిగాను పాతి బెట్టువారు. రాతి పనిముట్లు బాగా నునుపు చేయబడిన రాతితోజేసినవి, మట్టితోచేసినవి పూసలు పలురకములు బయల్పడినవి (సి) తామ్ర-శిలా (బ్రాంజ్-లిట్) యుగం. ఈ దశలో క్రొత్త రాతి ఉపయోగించబడినవి. పెయింటుచేయబడిన కుండలు, రాతితోజేసిన మట్టి కొన్ని పనిముట్లు వాడకములోకి వచ్చెను. గొడ్డళ్లు కోయునట్టి, గికునట్టి బ్లేడులు, రంధ్రములు తొలుచు శాసములు గలవు. ఈ కాలపు పనిముట్లు చిన్న దిబ్బలో 13వ పొరలోను, పెద్ద దిబ్బలో 17-20 పొరలలోను కనిపించెను.

రెండవ కాలమునకు చెందిన దశగా వారు బృహచ్చిలా (మెగలిథిక్) కాలమును నిర్దేశించిరి. కాని సూతన శిలాయుగానికి దీనికి నడుమ కొంతకాలము సుమారు అయిదు శతాబ్దాలు నిర్దేశించుటకు తగిన ఆధారములు దొరకలేదని చెప్పిరి. కేవలం దట్టమైన మట్టిపొరమాత్రం గలదనియు, అది పరుసగా కొద్దివ్యవధులలో ఏదీ వరదల వల్ల ఏర్పడి యుండుననియు, అట్లు అంతదీర్ఘ కాలం జనావాసం లేకపోయెననియు ఈ పరిశోధకులు చెప్పుచున్నారు. ఇది విచారించ వలసిన అంశము. బృహచ్చిలా యుగం క్రీ. పూ. 500 నాటికి ముందు లేదనియెడి నిశ్చితాభిప్రాయంతో వీరి నిర్ణయం ముడిపడియున్నది. వరదలు వచ్చుట వల్ల ప్రజలు కొంతకాలం ఈ స్థలమును విడిచి యుండ వచ్చును. కాని వ్యవధి పూర్తిగా అయిదుపందల యేండ్లు ఉండునని నహేతుకంగా వారు నిరూపించిరి. దీని తరువాత కాలంలో ఇనుప వస్తువులున్నట్లు చెప్పిరి. వాటిలో మేకులు, చాకులు, కట్టు ఉన్నట్లు తెలిపిరి. ఉలులు, బాణం ములుకులు కూడ గలవు. గృహనిర్మాణ విధానంలో క్రొన్ని విశేషములు ఇవట గలవని వీరు చెప్పుచున్నారు. ధాన్యం వగైరా నిలవజేసికొనుటకు పెద్ద మట్టి బానల తునకలు బయల్పడెను. నలుపు, నలుపు-ఎఱుపు కలిసిన రంగు, ఎఱుపురంగు కుండపెంకులు విశేషముగా దొరకెను. వీటితో బాటు రుబ్బుడురాళ్లు, అనేకం కాల్చిన మట్టి బొమ్మలు, పూసలు గలవు. పూసలలో కొన్ని కార్నిలియన్ వంటి రాళ్లతో చేసినవి గూడ విస్తారముగా దొరకెను. గవ్వచిప్పలతో జేసిన గాజులు ఇతర ఆభరణాలు కొన్ని దిక్షైన్లతో గూడ కలవు. అట్లే యెముకలతో చేసిన గాజులు ఇతర పనిముట్లు కూడ గలవు. కుండపెంకులు, ఇళ్లనమూనాలు, వ్యవసాయంపనిముట్లు ధాన్యదుల అవశేషాలు, ఇనుపసామానులు విశేషించి ఆ కాలపు గ్రామ సంస్కృతిని తెలుపుచున్నవని వీరు వివరించిరి.

మూడవ కాలపరిమితిని చారిత్రక యుగానికి చెందినట్లు ఈ పరిశోధకులు నిర్దేశించిరి. అందు నాణెములు, కొన్ని కట్టడములు ప్రధాన నిదర్శనములుగా కనుగొనబడెను.

వారు మొత్తము పరిశోధన వల్ల నిర్దేశించిన కాల విభాగములు:

- పీరియడ్ I (ఎ) సూతన శిలాయుగ ప్రారంభ దశ క్రీ. పూ. 1800-1500
- (బి) సూతన శిలాయుగ కడమ దశ క్రీ. పూ. 1500-1300
- (సి) చార్కోలిథిక్ కాలము క్రీ. పూ. 1300-1000
- సాంస్కృతిక విశేషములు లేకుండ కేవలం మట్టి పొరలే గలిగిన కాలము క్రీ. పూ. 1000-500

పీరియడ్ II మెగలిథిక్ క్రీ. పూ. 500-300

పీరియడ్ III చారిత్రక కాలము

(ఎ) సంది కాలము క్రీ. పూ. 300-50

(బి) మహారథులు పాలించిన కాలము క్రీ. పూ. 50 నుండి క్రీ. త. 400

ఇట్టి నిర్ణయము చేయుటలో ఈ పరిశోధకులు దక్కనులో చరిత్రవల్ల బ్రహ్మగిరి, మాస్కి. సంగనకల్లు, హల్లూరు, పాలవాయి మున్నగు స్థలములలో ఇతర పరిశోధకులు త్రవ్వకములుచేసి, కార్పన్-14 వంటి శాస్త్రీయ విధానములతో కనుగొన్న ఫలితములను ఆధారముగాగని వాటిని బోలీయున్న అవశేషములు ఇవట లభించుట వలన ఆ కాల పట్టికను (క్రానాలజీని) అనుసరించిరి.

ఈ కాల నిర్ణయముచేసి ఒక్కొక్కరి కాల వ్యవధిలో చేర్చ దగిన నిర్మాణములను, రాతి వస్తువులను, కుండలను, నాణెములను, ఇనుప వస్తువులను, గవ్వ పెంకుల ఆభరణాలు, పూసలు వీటినిగూర్చి వివరించుచు తరువాత ప్రకరణములలో వివరించిరి. పరిశోధన దృష్టిలో ఇవి యన్నియు అతి విశదముగా పరిశీలించి కొన్ని నిర్ణయ ములు చేసిరి.

ఈ వృత్తంలో చూపబడిన పటములలో ఫోటోగ్రాఫులు, సిరాతో వ్రాసిన నమూనాలు చాలమటుకు స్పష్టముగానే యున్నవి. నాణెములను గూర్చి కొంత చెప్పవలసియున్నది. క్రీ. పూ. 50 వరకు గల ప్రాచీన కాలపరిమితిలో పంచ్ మార్కులుగల నాణెములు వెండివి. ఆ తరువాతి కాల పరిమితిలోనివి వాటిని యిచ్చిన రాజుల పేర్లుగల సిసపు నాణెములు దొరకెను. నాలుగైదు నాణెములు నిజాం నవాబువి ఈస్టు ఇండియా కంపెనీవి గలవు. పంచ్ మార్కు నాణెములు మార్కుల నాటి నుండి ఆ తరువాత రెండు శతాబ్దాలుకూడ దక్కనులో చెల్లుచుండెడివి. ఆ తరువాత వీరాపురంలో మహారథి అను బిరుదుతో రెండు, మూడు పేర్లుగల నాణెములు కొన్ని దొరకెను. శాతవాహనుల నాణెము ఒకటి మాత్రమే దొరికినట్లు తెలిపిరి. అది పులుమావిది. దినిని బట్టి ఈ పరిశోధకులు మార్కుల తరువాత క్రీ. పూ. 230 ప్రాంతం నుండి మహారథులు ఇచ్చట పాలించు చుండెడివారు అని చెప్పిరి. కాని వారి నాణెములు కూడ క్రీ. పూ. 50 నుండి మాత్రమే దొరికినట్లు తెలియుచున్నది. వీరు పులుమావి నాణెమని చెప్పుచున్నది సందేహము. మొదటి పులుమావి మాత్రమే పై వైపున మూడు ఆర్చిలు పేర్చినట్లుండు కొండ గుర్తుగల నాణెములు కలవని తెలియు చున్నవి. ఇది సిసపుది అగుటచే స్పష్టతలేదు. తిరిగి పరిశీలించవలసి యున్నది, వెనుక వైపున ఉజ్జయిని గుర్తు అని చెప్పబడు రెండేసి

సున్నాలు ఎదురెదురుగా ప్లస్ గుర్తు కలుపబడి యుండు చిహ్నము గలదు. ఇట్టి చిహ్నమును ఇత్తూకులు కూడ వాడిరి. కనుక వీరు చెప్పుచున్న పులుమావి నాణెము సంశయాత్మకము. మహారథులు శాతవాహనుల క్రింద ఉన్నతోద్యోగులని చెప్పుటలో అభ్యంతరము కనుపించదు. ఇటీవలనే సాతాని కోటలోను మఱి కొన్ని చోట్ల కూడ త్రవ్వకాలలో శాతవాహన నాణెములు దొరకినట్లు తెలియుచున్నది. వీరాపురంలో మొత్తం 18 మహారథ నాణెములు, శాతవాహనులవి 31 దొరకినవి. మిగిలినవి అన్ని కలిపి 37 ఇతర కాలాలకు చెందినవి.

వీరాపురంలో దొరకిన నాణాలన్నిటిలోను అతి ముఖ్యమైనది యొకటి గలదు. అది కూడ సీసపుది. రోమను చక్రవర్తి టెబీరియస్ అగస్తసు (క్రీ. త. 14 నుండి 37 సంవత్సరము వరకు) కు చెందిన ముద్రవంటి గుర్తింపు చిహ్నమై యుండునని చెప్పిరి. దీనిపైన ఒక ప్రక్క రాజు బొమ్మ (తల), పేరు గలవు. రెండవ వైపున వేజొక బొమ్మ (తల) బ్రాహ్మ అక్షరాలను బోలిన పేరు గలదు. ఈ పేరును ఈ పరిశోధకులు 'రజోహకుణే' అని యెడమవైపున, 'సతకనన' అని కుడివైపున ఉన్నట్లు చదివిరి. దీనిని బట్టి శాతవాహనులలో మొదటి సాతకర్ణి కుమారుడగు నానెఘాద్ శాసనంలో పేర్కొనబడిన శక్తిశ్రీ, 'కుమారోహకునిరి'యే యీ ముద్రమీద రెండవ వైపునగల బొమ్మలో గూడిన పేరుగల 'హకున సాతకణి' కావచ్చునని చెప్పుచున్నారు. అది నిజమగుచో చారిత్రకముగా రెండు వైపుల బొమ్మలు

గల ఈ ముద్ర అతి ముఖ్యమైనదన వలెను. టెబీరియస్ రోమ చక్రవర్తి కాలానికి సాతవాహన హకునరి కాలాన్ని సరిచేయవచ్చున రెండవది, సాతవాహనుల బొమ్మగల ముద్ర ఇదియే మొట్ట మొదటి అగును. మూడవది రోమను దేశముతో ఇంటి వ్యాపార సంబంధములున్నట్లును సరుకుల గుర్తింపుకై ఆరాజులు యోగించు ముద్రలపై సాతవాహన రాజులు తమ ముద్రను కూడ రెండవ వైపున వేయించుకొనియు తెలిసికొనవచ్చును.

కాని దీన్ని కూర్చి సందేహములు గలవు. ఇట్టి ముద్ర అప్పుడు వాడకములో నున్నట్లు తెలియవలెను. రెండవ వైపునగల అక్షరాల్లో 'హకున', 'తకన' అనునవి మాత్రం కొంత వరకు పోలు కొన పీలుగా నున్నవి. అవి కూడ హ. త.లు ముఖ్యంగా బ్రాహ్మ అక్షరాల కంటే కొంత భిన్నంగా కలవు. 'జి' 'స' అక్షరాలు పోలు కొనుట కష్టము. ఈ పరిశోధకులు పరమేశ్వరిలాల్ గుప్త, వం నిపుణులకు చూపించినట్లు తెలుపుచున్నారు గనుక కొంత మటుక వీరి అభిప్రాయాన్ని స్వీకరించవచ్చును. సిముక సాతవాహనుడి కాల క్రీ. పూర్వం 30 ప్రాంతానికి చెందియుండునని కోటిలింగాల నాణెలను బట్టి చెప్ప వీలగుచున్నది. సిముకుని మనుమడు హకుశ్రీ తరువాత రెండు, మూడు దశాబ్దాలలో రోమను చక్రవర్తి టెబీరియసుకు సమకాలీను డైయుండు నమట కుదురుతుంది, ఈ ముద్ర య కాల నిర్ణయానికి తోడ్పడగలదు.



మొందువైపు



వెనుక వైపు

తొమ్మిదో ప్రకరణంలో ఈ శ్రవ్యకాలవలన తెలియ వచ్చు చున్న సాంస్కృతిక విశేషములను ఆ ప్రజల జీవిత విధానంలో వచ్చిన మార్పులను వివరించిరి.

ఇందు చూపబడిన పోటోలు, ఇతర పటములు చాలా స్పష్టముగా నున్నవి. కాని నాణాలకు పైజెప్పిన ముద్రను వర్ణించునపుడు వాటి ద్రావింగులను ఇచ్చిరి. వాటి కంటే ఆయా నాణాల ముద్రయొక్క సిరాన కళ్లు (ఇంకు ఇంప్రెషన్లు) ఇచ్చినచో యితరులకు ప్రామాణికంగా ఉండెడివి.

ఆంధ్ర దేశంలో ఒక సామాన్య ప్రాచీన స్థలాన్ని గూర్చి పరిశోధించి ప్రచురించిన నివేదికలలో ఇది ముఖ్యమైనదిగ నెన్నదగియున్నది. చరిత్ర పరిశోధకులకు రచయితలకు ఆధార గ్రంథము కాగలదు.

శ్రీ పి. వి. పరబ్రహ్మశాస్త్రి

శ్రీ మధ్య భారతి

[రచన : డాక్టర్ ఆకొండి విశ్వనాథం ప్రతులకు : శ్రీమతి ఆకొండి అమరజ్యోతి, శ్రీ రమణ నిలయము, సీతారామపురం, హిల్ కాలనీ, ఒంగోలు-528 001. వెల ఆరు రూపాయలు.]

త్రిమతాచార్యులలో మధ్యాచార్యులొకరు. వీరు ఆంధ్రులనీ ఇంటిపేరు నడిమింట వారనీ మునుపెప్పుడో విన్నాను. ఈ 'మధ్య భారతి' చదివాక నిజమే అనుకున్నాను.

మధ్యాచార్యులవారి జీవితం దీనిలో సంక్షిప్తంగా ఉన్నా ముఖ్య విషయం ఉంది. వాయుదేవుని అంశతో పుట్టిన వాడని దీనివల్ల తెలుస్తుంది. చిన్ననాటి ముచ్చటలు ఒకటి, రెండు భీముని పసితనాన్ని గుర్తుకు తెస్తాయి. శరీరం కూడ అలాగే ఉండేదట! చిన్ననాడు చదువూ సందే లేక అల్లాటప్పాగా తిరిగినవాడు అచార్యశ్రయములో ఒకడయ్యాడు.

ఇటు నుంచి ఆటు సంచారంచేసి పండితా ఖండలులనిపించు కున్నవారిని ఇట్టే ఓడించి ద్వైతాన్ని నెలకొల్పి మతాలు ఏర్పరచిన మధ్యాచార్యుల ప్రవృత్తి ఆది శంకరుల ప్రవృత్తికి తులతూగేదిగానే కనిపిస్తుంది. ఆయనలాగే యీయన కూడా ఓడిన పండితునికి పేరు పెట్టుతూ అక్కడ స్థాపించిన మతానికి అతనిని మతాధిపతిగా నిర్ణయించేవాడు.

అద్వైత ప్రతిపాదనకుగీతాచార్యుని వాక్కులతోనే మధ్యాచార్యుడు ఖండించి ద్వైతాన్ని ప్రతిపాదించడం దీనియందు శ్రీ విశ్వనాథం చక్కగా వివరించడం జిజ్ఞాసువులకు ఉపకారమయింది. శ్రీహరి ఒక్కడే సర్వోత్తముడు. జగత్తు సత్యము. పరమాత్మ స్వతంత్రుడు. జీవుడు అస్వతంత్రుడు. జీవులు శ్రీహరి సేవకులు. జీవులలో సాత్వికులే ముక్తికి తగినవారు. స్వరూప నుభాను భూషియే ముక్తి. జీవుని నిజస్వరూపము సచ్చిదానందము. శ్రీహరి యందలి అమలభక్తియే ముక్తికి సాధనము. ప్రత్యక్ష-అనుమాన ఆగమాలు ప్రమాణాలు. శ్రుతులవలననే పరమాత్ముని తెలిసి కొనవలెను. శ్రీహరిని సదా స్మరించండి. తరించండి.

ఇవి మధ్య సూక్తులు. వీటిని ముందుంచుకుని యీ గ్రంథాన్ని చదివితే మధ్యాచార్యుని హృదయం ఇట్టే అర్థమవుతుంది. ఔనని తలలూపవలసిందే.

ఆకొండివారి ప్రయత్నం, రచన స్రవసియాలు. ఈ పవిత్ర గ్రంథముద్రణకు తిరుమల-తిరుపతి దేవస్థానంవారి ఆర్థిక సహాయం సార్థకమయిందని భావిస్తాను. శ్రీ మధ్యాచార్యులు మనవాడని మరొక్క మారు మనసా స్తుతిస్తూ విశ్వనాథంగారి విశిష్ట ప్రయత్నాన్ని అభినందిస్తున్నాను.

లక్ష్మీ నృసింహ స్తోత్రం

[మూలం : శ్రీ శంకర భగవత్పాదులు, 'అనువాదం : శ్రీ జ్యోత్సుల సూర్యనారాయణ మూర్తి, అవనిగడ్డ, కృష్ణాజిల్లా వెల : 0-80 పైసలు.]

ఆదిశంకరులు లక్ష్మీనరసింహస్వామిని స్తుతించడానికి పరం పరయా వినవచ్చే చిన్న కథ ఒకటి ఉంది. (ఇది ఇటీవల శంకర విజయంలో) చదవినట్లు జ్ఞాపకం)

అద్వైత మత స్థాపనకు దేశ పర్యటనంలో ఆది శంకరుడు ఒక పట్టణమందు మండన మిత్రుడనే పండితునితో వాదించి ఓడించగా అతని భార్య పతి అర్థ శరీరమైన నన్ను కూడా వాదంలో ఓడిస్తే నీ కాయన శిష్యుడౌతాడన్నది. సరే అంటే సరే అన్నారు. కొంత సేపు వాదం అయ్యాక ఆమె కామశాస్త్రములో ప్రశ్నించింది. శంకరున కది అనుభూత విషయం. ఒక మానవ వ్యవధి కావాలనగా సరే అన్నదామె. శంకరుడు శిష్యులతో వెనుదిరిగి వచ్చి ఒక అడవిలో చెట్టు క్రింద పడి ఉన్న రాజు కళేబరములో తన వ్యక్తిని ప్రవేశ పెట్టుతూ శరీర రక్షణ చేస్తూ ఉండడని శిష్యులకు చెప్పాడు. వారా శరీరాన్ని ఒక కొండ గృహలో భద్రపరచి కాపున్నారు. రాజు లేచి

నగర ప్రవేశం చేసి యధాపూర్వంగా ఉన్నాడు. కాని అతని ప్రవర్తన అన్ని విషయాల్లోనూ లోకాతిశయరీత్యా ఉండడం చూసి రాణి, అనుమానించి ఎక్కడైనా ఏకాంత ప్రదేశములో ఏ యోగిక శేఖరమైనా కనిపిస్తే కాల్చివేయడని సేవకులను పంపించింది.

నెల దాటిపో వచ్చింది. గురువుగారు ఇంకా రాలేదని శిష్యులందరూ ఆ రాజు సభకు చేరి పీఠముపై ఉన్న రాజుకెదుటనిల్చి తుమ్మెదతో చెప్పుకున్నట్లు ప్రబోధించారు. వెలుపలకు వచ్చారు. కొంత సేపటికి రాజు పడిపోయాడు. ఇక్కడ గృహలో రాజభటులు శంకర శరీరానికి నిప్పుంటించారు. శరీరం అగ్ని సెగకి మండింది. అంతలో చప్పున మంటల్లోంచి శంకరుడు బయటికి లంపించి వచ్చి దేహ శాధ నివృత్తికై యీ స్తోత్రం చెప్పాడు. 'లక్ష్మీనృసింహ! నీ చేయూత నాకు ఇయ్యవయ్యా' అని

'సంసార దావ దహ నాకుల భీకరోగ్ర
జ్వాలావళి భి రఖదగ్ధ తమూహాస్య
త్యత్పాదయుగ్మ సరసీరుహ మస్తకస్య
లక్ష్మీనృసింహ! మమ దేహి కరావలంబమ్'

ఈ మకుటంతో ఉన్న శ్లోకాలు 22. వీటికి శ్రీ సూర్య నారాయణ మూర్తి తేటగీతానువాదం సమర్థనీయంగా ఉంది.

మోర సంసారదావాగ్ని కుటిల కీల
కాలి పోయెను నారోమజాల మెల్ల
శిరము నొగితి నీ పాద సరసిజమున
చేరి చేయూత నిమ్ము లక్ష్మీనృసింహ!

భజగోవింద శ్లోకాలు

[తెలుగు వ్యాఖ్యాత: డా॥ పప్పు వేణుగోపాలరావు; ప్రతులకు: వ్యాఖ్యాతపేర 2 పోర్ట్ క్రాస్ స్ట్రీట్, సి. వె. డి. కాలనీ, మైలాపూర్, మద్రాస్-4; లేదా శ్రీ పి. వి. రమణయ్య రాజా, 5, సెకండ్ క్రాస్ స్ట్రీట్, డి. డి. కె. రోడ్, మద్రాస్-18; వెల : లేదు.]

శ్రీ శంకరాచార్యులు చెప్పిన శ్లోకాలూ వారి శిష్యులు చెప్పిన వన్నీ దీనిలో ఉన్నాయి. ముందు ఆచార్యుల వారి జీవిత చరిత్ర సంగ్రహించి ఉంది.

భజగోవింద అంటేనే చాలు ఈ శ్లోకాలు జ్ఞాపకం వస్తాయి. ఇతర భాషల్లోకి కూడా వెళ్లాయి యివి. సామూహిక భజనల్లో పాడుతూ ఉంటారు కూడా వీటిని. జీవిత రహస్యం, ప్రబోధించే

తాత్విక గ్రంథాలకు వేడికిరాని ప్రచారం యీ శ్లోకాలకు వచ్చింద ఎవరూ కాదన లేరు.

ఈ సంసారమనే నిద్రలో ఉన్న శిష్యులకు పీయని కొండెబ్బలు ఈ శ్లోకాలు. ప్రేమతో కూడిన తీక్షణమైన పెద్దరికలు శ్లోకాలు ఈ వ్యాఖ్యాత ఉద్బోధ.

ప్రతి శ్లోకానికి సామాన్యమైన తాత్పర్యం చెప్పి తరువాత వేణుగోపాలరావిచ్చిన వివరణ విశిష్టభావోపేతమై ఉంది. అక్షరాలందరి చేతుల్లో భద్రంగా ఉండవలసే సత్కృతి. శ్రీ బాపు పవిత్ర చిత్రం గోవింద శంకరుల దర్శనం ప్రసాదిస్తుంది.

ఈ చిన్నారికృతి (ఆకృతికి)కి ఎంతో చక్కని ముద్రణాక కలిగించిన త్యాగశీలి శ్రీ పి. వి. రమణయ్య రాజాను అభినందించ

జ్ఞాన మూర్తి

[శ్రీ హయగ్రీవ-ఆవతారతత్త్వము రచన : శ్రీ ఎన్. రామానుజాచార్యులు, అల్కాట్ బంగళా, థియసాఫికల్ సొసైటీ ఆడయార్ - మద్రాసు - 20 వెల : రూ. 8/-]

'జ్ఞానానందమయం దేవం నిర్మలస్పృహికాకృతిం
ఆధారం సర్వవిద్యానాం హయగ్రీవ ముపాస్మహే'

ఈ శ్లోకం విద్యార్థులూ విద్వాంసులూ జ్ఞానులూ... అందరి పఠించదగినది. అన్ని మంత్రాల్లోనూ బిరుసైనది హయగ్రీవ మంత్రం అని అంటారు. నారాయణుని విద్యా విజ్ఞానావతారం హయగ్రీవతారం స్వచ్ఛమైన సృటికం లాంటి ఆకారం, ఆనందమూలమై ఆత్మజ్ఞానం రానే అయి అన్ని విద్యలకూ ఆలంబనం అయిన ఈ సాత్వికమూర్తి హయగ్రీవుడు ... లౌకికములూ ఆధ్యాత్మికములూ అయిన విద్యలన్నిటికీ ఆధారం ఆయన. అయితే ఉపాసన పద్ధతిని సరించి ఉపాసకుడు ఫలితం పొందుతాడు. ఏమైనా హయగ్రీవోపాస ఉగ్రలాస్పూర్తి కలదని విశేషజ్ఞులంటారు.

ఆది దానవులైన మధుకైటభులను వధించడానికి వారు గృహకర్తయైన బ్రహ్మను బెదిరించి ఎత్తుకు పోయిన వేదాలను ఉద్ధరించడానికే నారాయణుడు (ఆపుటికి క్షీరసాగరమందు యోగనిద్రలో ఉన్నవాడు) హయగ్రీవుడయ్యాడని దీనిమూలాన తెలుస్తుంది.

లౌకిక విద్య మాటకేమిగాని ఆధ్యాత్మిక విద్యను సాధించడానికి హయగ్రీవోపాసన అవశ్యకమనేది నిర్వివాదాంశం.

వేదాంత దేశికులు హయగ్రీవారాధకులనీ వారారాధించిన హయగ్రీవ విగ్రహం ఆయన శిష్యునకువచ్చి క్రమంగా అది మైనూరు సంస్థానాధికుల సేవలందు కుంటూ ఉన్నదనీ యీ గ్రంథం చెబు తుంది.

ముందు హయగ్రీవావతారానికి సంబంధించిన విషయం, హయ గ్రీవమూర్తి తత్వం విపులంగా ఉంది,

వేదాంత దేశిక కృతిగా ముప్పై రెండు శ్లోకాలు, వాటికి అర్థ తాత్పర్యాలూ ఇచ్చి ఏతద్గ్రంథకర్త జిజ్ఞాసువులకు మహాపకారం చేశారు. ముద్రణ మరి కొంచెం శ్రద్ధగా చూస్తే శ్లోకాలు నిర్దుష్టంగా ఉండేవి.

సత్యం దాయకమైన యీ గ్రంథాన్ని ముద్రించడానికి ఆర్థిక సాహాయ్యం అందించిన తిరుపతి దేవస్థానంవారి సత్కార్యపరత ఆభినంద్యం.

సుప్రభాత గోష్ఠి

[వ్యాఖ్యాత : శ్రీచరణ రేణువు. ప్రకాశకులు : శ్రీ గోదా గ్రంథమాల, ముసునూరు-521207, కృష్ణాజిల్లా, వెల : 8.00 రు.]

ప్రభాత సమయములో నిత్యమూ శ్రద్ధాభక్తులతో దైవ నామ స్మరణ పాపహరణమూ, శుభంకరణమూ అని సనాతనోక్తి. దీవి యందు మొదటిది శ్రీ రామానుజ ప్రతిబోధనమ్ - రామానుజులను మేల్కొల్పడం.

'ఉత్తిష్ట శతజిత్వాద పద్మ ప్రావణ్య జీవన!

శ్రీ మద్వేంకట శైలేశ శంఖచక్ర ప్రద! ప్రభో!...'

శ్రీ వేంకటేశ్వరునకు శంఖచక్రాలు ఇచ్చినవాడట రామా నుజులవారు. దీనినిబట్టి వేంకటా చలవతి శంఖ చక్రాంకితు డయ్యాడనీ అంతకుముందు ఈ చిహ్నాలు లేవనీ అనుకోవచ్చునేమో! ఏమో మరి!

మిగిలిన పదునై రూ 'సుప్రభాత స్తోత్రాలు' అందరికీ తెలిసిన ప్రసిద్ధ సుప్రభాతంకూడా దీనిలో ఉంది. ప్రపత్తి వగైరాలు లేవు. చెన్నపురిలో తిరువళ్ళిక్కేణి (టిప్పికేన్) యందున్న పార్థసారథిని మేల్కొల్పేదీ భద్రాచలమందున్న రఘువర సుప్రభాతం... ఇలా అన్నీ కావాలనేవారికి ఒకచోట చేర్చి ముద్రించి గోదా గ్రంథమాల వారు పుణ్య కార్యం చేశారు.

యా మా సా

[(శంకర భగవత్పాదుల మాయా వాదం) రచయిత : శ్రీ కొమరవోలు వెంకట సుబ్బారావు, 18/87 ఆఫీసర్స్ కాలనీ, రామ కృష్ణాపురం, సికిందరాబాద్-500 556 వెల : రూ. 5/-]

'యా మా సా మాయా' - ఏది లేదో అదేమాయ.

'బ్రహ్మ సత్యం జగన్మిథ్యా' - బ్రహ్మసత్యం. జగత్తుమిథ్య

'జీవో బ్రహ్మైవ నాపరః' - జీవుడు బ్రహ్మయే-వేరుకాడు.

విద్య - అవిద్య అనే పారిభాషిక సదాలకు తాత్విక దృష్టిలో చెప్పవలసే ఆర్థం వేరు. విద్య = చదువు అని చెప్పడం లౌకికం. 'అవిద్య = విద్యకానిది - ఇది అంతే. వీటికి తాత్వికార్థం వేరు.

అవిద్య, మిథ్య, మాయ-అనేవి సమానార్థకాలు కావనే నిర్ణయం కూడా ఉంది. నా ఉద్దేశంలో సారం ఒక్కటే. అజ్ఞానం, అసత్యం- అనేవి ప్రసిద్ధంగా వినవచ్చే పదాలు. అయితే - అసత్యపదానికి లౌకి కార్థం వేరు....

ఆదిశంకరుల మాయావాదమును ఛందోబద్ధమైన పద్యపద్ధతిని శ్రీ వెంకట సుబ్బారావు గారు సాధ్యమైనంత సుగమంగా తెలుగులో చెప్పారు. దీనిని 'ప్రవేశకము' పేరుతో శ్రీ దివాకర్లవారు పరిచయం చేశారు. గ్రంథతత్వం స్పష్టికరించారు. అదికాక, 'ప్రస్తావన' పేరున శ్రీశ్రీశ్రీ విమలానంద భారతీస్వామివారు తాత్విక భావనతో నడుమ చెప్పిన రెండు వాక్యాలూ గ్రంథ స్వరూపాన్ని సువ్యక్తం చేశాయి. గ్రంథకర్త 'ఆ ముఖము' - అసలు విషయాన్ని సంగ్రహించి సుగతం చేసింది.

'అపవాద' శీర్షికతో వ్రాసిన మూడు పద్యాలూ గ్రంథ హృదయాన్ని ప్రదర్శించాయి. నాకు ఆ మూడు పద్యాలూ పర తత్వాన్ని సన్నిహితం చేశాయని అనుకున్నాను.

'బ్రహ్మ ఖన్నంబుగా నేది పరిగడనుచు
బ్రహ్మయే తాననుచు స్వానుభవమునందు
గనెడు వాడె జీవన్ముక్తుడనగ బలగు
నదియె వేదాంత సిద్ధాంతమగును జూవే-

పారిభాషిక పదజాలముతో క్లిష్ట రూపమైన సంస్కృతం తెలియని తత్వ జిజ్ఞాసువులకు ఈ గ్రంథం సత్పదార్థ చింతామణి. నాయీ నాలుగు మాటలూ ఈ గ్రంథానికి పరిచయ వాక్యాలగా భావించగోరుతున్నాను.

శ్రీ యామిజాల పద్మనాభ స్వామి

కళాసౌరభం (సాహిత్య మాస పత్రిక)

[ప్రతులకు : కళా సౌరభం, తారా నగర్, బి. హెచ్. ఇ. ఎల్. దగ్గర, హైదరాబాద్-500 183, వెల : రు. 2-00.]

ఈ సాహిత్య మాస పత్రికలో కొన్ని సమీక్షలు, సమీక్షా చర్చలు ఒకస్కెచ్ ఉన్నాయి. ప్రధానంగా సిద్ధారెడ్డి ఎల్లోరాపై రాసిన విషయాలను చర్చిస్తూ దాసరాజు రామారావుగారు రాసిన వ్యాసం పరిశీలనార్హం. సాహిత్యంలో విమర్శ ఆరంభమైన నాటినుండి నేటివరకూ కూడా ఏవో తగాయలాలు, వ్యక్తిగత దూషణలు ఉన్నాయి; ఉంటున్నాయి. వీటన్నింటికీ ఒకటే కారణం రచన మీద, తాను నమ్మిన భావం మీదను ప్రీతి కంటే కీర్తి మీద వ్యామోహం ఎక్కువ పటం. విమర్శలో వ్యక్తిగత దూషణ ఏనాడూ ఆదరించతగినది కాదు. కె. భరత్ బాబుగారి కవితత్వం అర్థం కావడంలేదు అనే వ్యాసం కూడా ఈనాటి కవిత్వాన్ని గురించిన వేదనకు సంబంధించినదే. తత్వం అర్థం కావటం అనేది సాపేక్షం. అస్పష్టత, అయోమయం హరణీయం. ఇంత చిన్న పత్రికను రెండు రూపాయలు పెట్టి సాహిత్యభిమాని కొనడం కష్టమే కాని వారి కృషి మాత్రం అభినందనీయం.

నైతన్య దీప్తి

[చక్కా సత్యనారాయణమూర్తి. వెల : రు. 8-00 లు
ప్రతులకు : విద్యాన్ చక్కా సత్యనారాయణమూర్తి. చిన్న మసీదు దుట; మెయిన్ రోడ్; ఆమలాపురం - 533 201; తూ|| గో|| జిల్లా]

సాహిత్యసంస్థలు ఈనాడు జౌత్సాహిక కవులను రచయితలను ఎక్కువగా ప్రోత్సహిస్తున్నాయి. రచయితల సంఘాలు రచయితలు అని వారిని రచయితలుగా తయారు చెయ్యలేవు గాని రచయితగా పేరి రావలసిన వారికి చేయూత ఇవ్వటంలో వాటి ప్రాత విస్మరింపరానిది. ఈ కావ్యం ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమీ వారి ఆర్థిక సాయంతో సమతా రచయితల సంఘం ఆమలాపురం వారిచే ప్రచురించబడింది. దీనికి ఏల్లోరాగారు, వక్రాలంక లక్ష్మీపతిరావు గారు ముఖ్యమూలములు రాశారు. కవిగారు కవిత్వా రచనలో ప్రాథమిక కళలో ఉన్నారు. అయితే భవిష్యత్తులో మంచి కవితత్వం సాధనపై శ్రమగలరని ఈ కావ్యం చెబుతోంది. వీరి దృష్టి మానవతా దృష్టి. పుడప్పడు పండుగల మీద రాసిన గేయాలు కూడా దీనిలో ఉన్నాయి. ప్రకృతిని పర్చించే లక్షణం కవి గారిలో ఉంది. అది షం ఎంత మాత్రం కాదు.

“నీధి వీధిలో వెలుగుల్ని కురిపిస్తాను
విషాద గాథకు ముగింపు పలికిస్తాను
దేశ ప్రజల యెదలో
దాస్య భావము తొలిగిస్తాను
చీకటి గుప్పెట్లోంచి
వెలుగును విడిపిస్తాను”

అని చెబుతున్న కవి తన వాక్కు జన వాక్కుగా మారటానికి ఎంతో శ్రమపడాలి. అట్లాంటి ఆశయసిద్ధి కోసం పరిశ్రమిస్తూ మంచి కవితత్వం రాయగలరని ఆశిస్తాను.

సూర్యుడు కూడా ఉదయిస్తాడు

[విశ్వనాథ సూర్యనారాయణ; జయప్రభ వెల : రు. 5/- లు.
ప్రతులకు : 1) యువ భారతి, 5 కింగ్స్ వే, సికింద్రాబాద్-500 008
2) యువ భారతి కార్యాలయం; ఆంధ్ర సారస్వత పరిషత్ భవనములు; తిలక్ రోడ్, హైదరాబాద్-500 001.]

యువ భారతి సాహిత్య సంస్థ ద్వారా ఇప్పటికీ లబ్ధప్రతిష్ఠలు. ప్రతిష్ఠను సంపాదించవలసినవారూ చాలా మంది కవులూ, రచయితలూ విమర్శకులు పరిజయ మయ్యారు తెలుగు సాహిత్య ప్రపంచానికి అట్లా పరిచయమైన కవులలో సూర్యనారాయణగారు, వారి జీవిత భాగస్వామిని జయప్రభగారు ‘సూర్యుడు కూడా ఉదయిస్తాడు’ కావ్యకర్తలు. వీరి కావ్యానికి దాశరథిగారు మంచి ఉపోద్ఘాతం రాశారు. వారి ఉపోద్ఘాతంలో ‘సూర్యుడు కూడా ఉదయిస్తాడు’ అని నామకరణం చెయ్యటంలోని ఔచిత్యాన్ని చక్కగా వివరించారు. “ఆశాంతిలో, అజ్ఞానంలో అనారోగ్యంతో ఆకలితో అలమటించి పోతున్న లోకం, గాఢాంధకార బంధుర భయంకర కాళరాత్రి. ఈ రాత్రిలో చుక్కలు సైతం ఉదయించడానికి జడుస్తున్నాయి, చంద్రుణ్ణి ఎప్పుడో కబళించింది ఈ కాళరాత్రి. ఈ కాళరాత్రి తెల్లవారాలి. సూర్యుడు ఉదయించాలి. ఈ యువ కవి దంపతులు కొడుకొనే జ్ఞాన సూర్యుడు ఉదయిస్తాడా ఏనాటికైనా?” అంటున్నారు దాశరథిగారు. సూర్యుడు కూడా ఉదయిస్తాడు అనటంలోని ఔచిత్యం కావ్యంలో ధ్వనించటమేకాక దాశరథిగారి ముందు మాటలో పాఠకులకు వాచ్యం చెయ్యబడింది.

ఈ సమాజ రుగ్మతమీద వీరికున్న ఏహ్యం, రావలసిన వ్యవస్థ మీద వీరికున్న మమకారం ఈ కావ్యంలో ప్రతి ఖండికలోనూ కనబడుతుంది, ఖండికలు చదివేటప్పుడు పదనత్వ స్పృహ పాఠకునికి కలగక పోవటం వీరి కవితల్లో ప్రత్యేకత. సునిశితమైన వ్యంగ్యం, అవధులు దాటిన అగ్రహం కూడా ఒకే సమయంలో వ్యక్తం కావటం

కొన్ని ఖండికల్లో చూస్తాం. 'కాలికింద ఎండుటాకుల ఎదలు చిట్టి పోతున్న వప్పుడు' అన్నప్పుడు హృదయం ఆర్గ్రింకాక తప్పుదు. పాములకు పగవాళ్ళు, చీమలకు చిరకాల మిత్రులు కావాలని కవి కోరుకొనటం ఆయన విశ్వశ్రేయో దృష్టికి తార్కాణం.

“ఈ దేశానికి గుండె ఎక్కడ ?

పోట్ల కనిపిస్తోంది-

ఎవరూ చెప్పనక్కర లేకుండా,

చూపించ నక్కర లేకుండా-

కోట్ల మంది మన దేశంలో

చేత్తో పట్టుకు తిరుగు తున్నది అదే కదూ !”

అన్నప్పుడు దేశంలోని అసంఖ్యాక ప్రజాసీకాల ఆకలి బాధ వ్యక్తమవుతుంది. శ్రమ ఉన్నది; జీవనం లేదు. వెలుతురు ఉన్నది; కాంతి లేదు. ఇదీ మన దేశం

అణగని ఆవేదనిని నిట్టూర్పుల్లో

అణచాలని చూడకు

రగులు తున్న ఆవేశాన్ని ఆరసీయకు;

చైతన్యపు తూరపులా ప్రజ్వలిల్లు

అప్పుడు-

బిగిసిన నీ పిడిలిలి మాటునే

సూర్యుడు కూడా ఉదయిస్తాడు”

అంటున్నారు జయప్రభగారు, అట్లాంటి సూర్యోదయం కోసం వీరిద్దరూ ఇంకా కావ్యాలు రాస్తారని ఆశ.

శ్రీ టి. యల్. కౌంతారావు

గ్రంథ స్వీకారాలు

*** ప్రసారిక :** ఆధునిక సాహిత్య వేదిక. సంపాదకులు :

శ్రీ, నమిలికొండ బాల కిషన్ రావు. వెల ఒక రూపాయి. ప్రతులకు నమిలికొండ బాల కిషన్ రావు, 6-7-42/ఎ రంగన్నదర్వాజ, హనుమకొండ-508011.

*** సాహితీ మిత్రులు :** ఆధునిక సాహితీ

మిత్రుల పరిచయ సంచిక. వెల ఐదు రూపాయలు. ప్రతులకు : సాహితీ మిత్రులు, విజయపురి. నాగార్జున సాగర్-508 202

*** నవత :** సాహితీ ఉద్యమ వేదిక. మాస పత్రిక సంపాదకు

10రూపాయలు. నిర్వాహకులు: శ్రీ కొలపల్లి ఈశ్వరరావు శ్రీకండికలు

సూర్యప్రకాశరావు, శ్రీ ఈతకోట సుబ్బారావు. ప్రతులకు : సింహపు సాహితీ సమాఖ్య 3/95 నవాబుపేట, నెల్లూరు-524 002

*** వెల్లువ :** నూతన సాహితీ వేదిక, మాస పత్రిక. స

చందా 15 రూపాయలు. సంపాదకుడు : శ్రీ తోట మహాదే

ప్రతులకు : సంపాదకుడు, వెల్లువ. ఇంటి నెం. 10-3-12

గచ్చుబొలి, సిరిసిల్లా, కరీంనగర్-505 801.

*** స్వతంత్ర జనశక్తి దాని మహత్తు :**

రచయిత : శ్రీ ఉమ్మై తల కేశవరావు. వెల 2 రూపాయలు. గా

గారి ప్రయోగ ప్రక్రియలు అంటూ రచయిత గాంధీగారి ఉద్యమాల

సత్యాగ్రహములు మొదలయిన వాటిని గురించి సలక్షి ప్రంగా వర్ణించా

హరిజన్, యంగ్ ఇండియా పత్రికలనుండి సమాచారాన్ని క్రో

కరించారు. ప్రతులకు : ఉమ్మై తల కేశవరావు, 3-4-83

బర్మల్ పుర, హైదరాబాద్-500 027.

*** వడిసెల :** సాహిత్య సాంస్కృతిక మాస పత్రి

సంపాదకుడు : శ్రీ వి. ప్రకాశరావు. వెల: 2 రూపాయలు. ప్రతు

సంపాదకుడు, వడిసెల. 324, న్యూ సంతోష్ నగర్ కా

హైదరాబాద్-500 659.

*** కవిత :** ఆధునిక కవిత వేదిక. త్రైమాసిక పత్రి

సంపాదకుడు : శ్రీ రావి రంగారావు. సంవత్సర సభ్యత్వం 10-

రూపాయలు. క్రొత్త కవులను పరిచయం చేయడం ఒక కార్యక్రమం

పెట్టుకొన్నదీ పత్రిక. రకరకాలయిన శీర్షికలతో ప్రసిద్ధ రచయి

రచనలతోపాటు క్రొత్త రచయితల రచనలు కూడా అందించబడ్డాయి

ప్రతులకు : రావి రంగారావు, సాహితీ మిత్రులు, 25-36

బుటాయి పేట, మచిలీపట్టణము,

*** ఎక్స్ ప్లెయిన్ :** ఆధునిక సాహిత్య మాస పత్రిక. సం

చందా 6 రూపాయలు. సంపాదకుడు: శ్రీ కొల్లూరి. ప్రతులకు

ఎక్స్ ప్లెయిన్, కొల్లూరి హౌస్, అమలాపురం-533 202.

*** కొల్లెటి పాటలు :** రచయిత : శ్రీ కొల్లెటి

జానపదులు పనిపాటలలో శ్రమను అనుభవించకుండా హాయిగా పా

కుంటూ పని చేసుకోవడానికి వీలుగా ఉన్నాయి పాటలు. ప్రతులకు

కొల్లెటిగడ్డ, పెదపాడు-534 437 ఆంధ్ర ప్రదేశ్.

*** అంకితం :** సాహితీ సంతకలనం-2 (మాస పత్రి

వెల 2 రూపాయలు. సంవత్సర చందా 25-00. సంపాదకుడు

శ్రీ మధూరు శ్రీనివాసులు. ప్రతులకు : మేనేజర్ అంకితం సాహ

సంతకలనం 21/542 భాష్యకార్ల వీధి, పెద్ద బజారు. నెల్లూరు

524 001 నెల్లూరు జిల్లా.

ప్రతికా లోకంలో మరో సంచలనం !

కొత్త పంథాలో కొత్త ప్రతిక !!

శ్రీవాణి

ప్రారంభ సంచిక :

సంపాదకుడు :

డిశంబర్ 9 విడుదల

కొమరగిరి కృష్ణ మోహనరావు

ప్రఖ్యాత రచయితలు :

శ్రీమతి రావినూతల, మంగళగిరి ప్రమీలాదేవి, సోమంచి రామం, పురాణపండ రంగనాథ్, తుర్లపాటి కుటుంబరావు, జోస్యుల సూర్యనారాయణమూర్తి, ఆర్. ఎస్. కె. మూర్తి, డా॥ మాదిరాజు రామలింగేశ్వరరావు, డా॥ కాజు లక్ష్మీనరసింహారావు, డా॥ పి.జి. కృష్ణమూర్తి, రావి రంగారావు, డి. యస్. ఆర్. ఆంజనేయులు, జోరాశర్మగారలు నిర్వహించే ఆబాల గోపాలాన్ని అలరించే వినూత్న శీర్షికలతో...

ను ప్రసిద్ధ రచయితలు :

డా॥ సంజీవదేవ్, మల్లాదివెంకటకృష్ణమూర్తి, జమ్మలమడతమాధవరామశర్మ, డా॥ ప్రసాదరాయ కులపతి, శ్రీకృష్ణ భగవాన్లు, ముదిగొండ శివప్రసాద్, బుద్ధపరపు వెంకటరత్నం, మన్నవ గిరిధరరావు, డా॥ ఐ. సత్యసుందరం, భావరాజు నరసింహారావు ప్రభృతుల ప్రత్యేక వ్యాసాలతో

“క్లిక్ క్లిక్ క్లిక్” నవలతో ఓ చరిత్ర సృష్టించిన ప్రఖ్యాత నన్నెస్స రైటర్

శ్రీమతి రావినూతల సువర్ణాకన్నన్ కలంనుండి వెలువడిన మరో అణిముత్యం

సీరియల్ “యవనిక” ధారావాహికంగా “శ్రీవాణి” లో రాబోతున్నది

శ్రీ నందం రామారావు, శ్రీమతి విన్నకోట సుశీలాదేవి ప్రభృతుల కథలతో ప్రముఖుల కవితలతో, జోకులతో, కార్టూన్లతో...

ఇంకా రాష్ట్ర, జాతీయ, అంతర్జాతీయ రాజకీయాలపై

విశ్లేషణాత్మక వ్యాసాలతో... నూతన విలువలు కోరే ఉత్తమ పాఠకులకు వినూత్న కానుక

కాపీలను రిజర్వు చేసుకొనండి !

చందాదారులుగా చేరండి !!

ఏజంట్లు త్వరపడండి !!!

సంప్రదించండి :

విడి ప్రతిక

రు. 2.50

సంవత్సర చందా రు. 27.00

మేనేజర్,

“శ్రీవాణి”

సాంస్కృతిక మాస పత్రిక.

24-51, రామానాయుడుపేట,
మచిలీపట్నం-521001, ఏ.పి.